

ÉBANO[®]

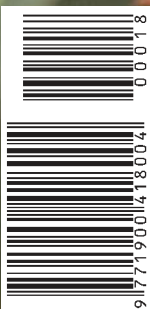
LATINOAMÉRICA

**CARLOS
ARTURO
ZAPATA,**
UN MUSEO
PARA CALI

**ÚRSULA
BURNS**
Y SU CAMINO
A LA CIMA

**JACKELINE
RENTERÍA,**
MÁS ALLÁ DE
LOS OLÍMPICOS

LUC GERARD,
PIONERO DE LOS FONDOS DE
CAPITAL PRIVADO EN COLOMBIA



Revista

ÉBANO®

LATINOAMÉRICA



www.revistaebano.com

Cali - Colombia



Amunafro

Asociación Nacional de Alcaldes y Gobernadores de Municipios
y Departamentos con Población Afrodescendiente

www.amunafro.com





El hombre que le dio vida a Tribeca

18 Nota de portada

Luc Gerard, un ciudadano del mundo de los negocios que echó raíces en Colombia

El reconocido empresario nacido en Zaire, hoy conocida como la República Democrática del Congo, dialogó con la Revista Ébano Latinoamérica sobre la compra de Coltabaco por Philip Morris, el escándalo de Interbolsa y la manera en que ve Colombia. Además, habla de sus triunfos y fracasos como empresario, su experiencia en los once países en los que ha trabajado y la creación del famoso fondo de inversiones Tribeca. Así mismo, opina sobre la realidad y problemas de Colombia, en especial del Chocó, y de cómo estos pueden ser superados con un cambio de actitud y de modo de pensar.

Las secciones

22 BREVES 34 NUESTRA GENTE 36 PROYECCIÓN 40 LÍDERES 45 ENFOQUE 48 HOMENAJE 50 ACADEMIA 58 PIONEROS



8 Mujeres artesanas que emprenden

Dos hermanas nacidas en Puerto Asís, Putumayo, trabajan por un mismo sueño: convertir las materias primas de origen vegetal en accesorios artesanales como collares, pulseras y bolsos. La marca Shuska, con la que identifican sus creaciones, es símbolo del emprendimiento juvenil colombiano.



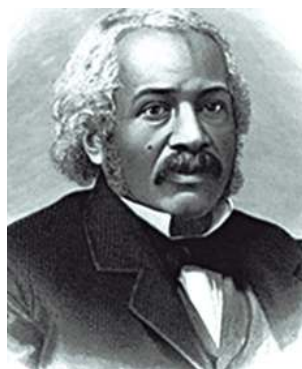
10 Un giro para el cacao chocoano

Pacífico Productivo es la iniciativa que está revolucionando la manera como se produce cacao en Quibdó, Chocó. Este proyecto es impulsado por Joel Palacios, un joven emprendedor que cambió la vida de más de 180 familias y espera que su liderazgo trascienda las barreras del Litoral Pacífico.



42 Heladio Ibargüen, ciencia y tradición

El genetista bonaverense, uno de los profesionales detrás de los últimos avances en el campo de la medicina a nivel mundial, continúa abriendo caminos para los colombianos en el exterior. Breve vistazo al hombre que obtuvo de sus padres, maestros y colegas, la inspiración para llegar donde está.



52 Langston Hughes, a orillas del Misisipi

Remembranza del poeta norteamericano encargado de inmortalizar en sus versos al río Misisipi. Es una de las figuras más emblemáticas en el Renacimiento de Harlem, movimiento activista por el reconocimiento de los derechos de los afrodescendientes.



Necesitamos un líder que proyecte nuestra causa

Por **Esaúd Urrutia Noel**

Sentimientos encontrados luchan en mi interior. De una parte no puedo ocultar mi satisfacción porque cada vez surgen nuevos liderazgos, lo que en lenguaje taurino equivaldría a decir que hay guardián en la heredad; que contamos con una generación que puede tomar la posta y seguir abriendo posibilidades para nuestra gente.

Es lo más granado de esa nueva generación la que se reunirá en Dakar, Senegal, en enero próximo, para discutir sobre su realidad, nuestra realidad, y para construir caminos de progreso y oportunidad para los nuestros, en los cinco continentes.

Me alegra, también, los pasos que viene dando el Comité de Impulso a la Alianza Mundial para el Desarrollo Económico y Social de los pueblos Africanos y Afrodescendientes, reunido recientemente en Cali, para trabajar en su plan de acción e ir haciendo realidad los mandatos de la Cumbre Mundial celebrada en Cali y Cartagena en septiembre último.

Pero, si bien estas manifestaciones demuestran que estamos trascendiendo lo episódico, para alcanzar estadios de acción y de resultados concretos, cunde el desánimo cuando centramos la vista en la actividad política colombiana, donde todavía los afro seguimos como convidados de piedra y no asumimos el liderazgo que corresponde a una comunidad luchadora y con visión de progreso.

No hay mejor oportunidad que esta para nosotros. Ahora, cuando los partidos políticos tradicionales se hunden en el desprestigio; ahora que las organizaciones políticas se debilitan en sus luchas intestinas es nuestro momento. No para repetir y perpetuar sus vicios, sino para empeñarnos en la construcción de un país mejor, más incluyente, con más oportunidades; que nos permita soñar con una Colombia en paz y en progreso.

Para ello tenemos que ser capaces de lograr el consenso y enfrentar con éxito los grandes retos de la política tradicional. Debemos pasar por encima de la minucia y reconocer que sólo en la medida en que depongamos las mezquindades podemos tomar las decisiones adecuadas para nuestra población.

Pero lo triste es que, aunque ya hay nombres interesantes sonando del Caribe al Pacífico, todavía no surgen esas figuras aglutinadoras y descollantes que recojan nuestras causas, que interpreten nuestra realidad, que generen esperanzas y se conviertan en nuestra voz en los escenarios de la vida política.

Esas voces sólo pueden ser oídas si llegan respaldadas por votos. Los votos significan curules, alcaldías, gobernaciones y ministerios. Los votos significan poder, son el camino a la Vicepresidencia, a la Presidencia... Sólo debemos atrevernos a luchar por ello y darle vuelta a la pesada realidad que vivimos en este país.





Rey Guerrero

Pescaderia Gourmet

Cll 77 #14-24 BOGOTA-COLOMBIA

Tel 257 8794/74

Cel 316 6337934

www.reychef.com

PACÍFICO AFROCOLOMBIANO
CHEF REY GUERRERO



CHEF EN SU CASA
EVENTOS ESPECIALES
CLASES DE COCINA

Publicaciones ÉBANO

REVISTA

ÉBANO®

LATINOAMÉRICA
www.revistaebano.com

Edición No.18

30 de noviembre de 2013

Sede

Carrera 85 No. 15-59

Tel. 3152550 -3157663

Cali - Colombia

www.revistaebano.com

contacto@revistaebano.com

Director General

Esaúd Urrutia Noel

Comité Editorial

Jesús Agualimpia, Emilia Valencia, Néstor Bonilla Naboyán,
Jorge Aguilar y Rafael Vicente Ferrer

Coordinador Editorial

David Horacio Rosales Rojas

Equipo de Reporteros

Marjorie Galezo, Gloria J. Carmona,

Gustavo Emilio Balanta Castilla, Harrison Rentería,

Lechelle Barron, Natalia Moreno y Asbel Felipe Ospina

Editor Gráfico

Paulo Erney Pérez

Diseño

Diana Rincón

Fotografía

Alfredo Camacho, Geovanny Sánchez y David Vergara

Asesor Ejecutivo

Jhon Carlos Charrupí

Representantes de Suscripción y Ventas

Bogotá: Calle 13 No. 5-63 Of. 403

Movimiento Nacional Cimarrón.

Medellín: Oneil Mosquera, Tel.216 4850 Cel. 312 2122366

Quibdó: Librería Educar Tel. 671 3415 y Aeropuerto El Caraño.

Istmina: Juan Tito Palacios B/ Santa Genoveva Tel.670 3140;

Jackeline Moreno Calle del Comercio,

Hotel Calle Real Cel. 3104428260

Buenaventura: Pacifico Siglo XXI Cra 5 No. 1-38 Ofic. 202 Tel.

242 3356 Cel. 315 527 2876

New Jersey, USA: Marlene Santisteban 973 473 0468

La separata de las páginas 10 a 17 fue posible gracias al generoso apoyo del pueblo de los Estados Unidos, a través de la Agencia de Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID). El contenido es responsabilidad de ACDI/VOCA y no representa las opiniones de USAID y/o del Gobierno de Estados Unidos.

Revista Ébano. Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial, sin autorización expresa de Publicaciones Ébano

Productos agrícolas con altos estándares de calidad



Más de 10 años de presencia en el mercado respaldan a la Comercializadora Mosquera y Asociados S.A.S., una de las empresas caleñas de mayor crecimiento en los últimos tiempos, y una amplia experiencia relacionada con la compra y venta de productos agrícolas y materias primas en el Valle del Cauca.

Fríjol, arroz, lentejas, azúcar, sal, leche, implementos de

aseo y próximamente el lanzamiento de su marca de atún, entre otros, hacen parte de su portafolio.

Los altos estándares de calidad de los productos que comercializa esta empresa están garantizados y certificados.

Actualmente la Comercializadora Mosquera y Asociados S.A.S., está en constante crecimiento y expansión, para cubrir todo el territorio nacional.



Comercializadora
Mosquera & Asociados S.A.S

Más de 10 años
Importando y exportando
alimentos a granel.

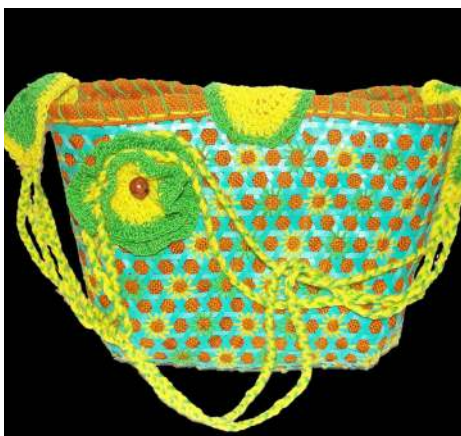
Amplia cobertura a nivel nacional para la **comercialización y distribución** de toda nuestra línea de productos.



659 40 77 ☎

gerencia.mosquerasas@hotmail.com ✉

www.mosquerayasociados.com 🖱



Neila (izquierda)
y Yuri Vyiana
Preciado son
creadoras de
la marca de
accesorios
Shuska.





Shuska, semillas de elegancia

La marca de accesorios de moda fue creada por Neila y Yuri Viviana Preciado

Landázuri, dos hermanas de Puerto Asís, Putumayo.

Sus creaciones se distinguen por la fusión entre elementos autóctonos y tendencias urbanas.

Su propuesta es modelo de originalidad y emprendimiento.

Además de la sangre, un sueño une a dos hermanas nacidas en Puerto Asís, Putumayo, llamadas Neila y Yuri Viviana Preciado: convertir las materias primas de origen vegetal que da su tierra, como semillas, metales preciosos, minerales y fibras, en collares, pulseras, brazaletes, bolsos y otros artículos de moda.

Ellas son las fundadoras de Shuska, una marca que poco a poco se abre camino en el país, gracias al talento y creatividad de ambas y a su presencia en concurridas actividades culturales y de mercadeo.

Las hermanas han expuesto sus creaciones en la Rueda de Negocios de la Tercera Cumbre Mundial de Alcaldes y Mandatarios Afrodescendientes, en la vitrina comercial del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez y en la Primera Muestra Empresarial de Mujeres. También han exhibido sus creaciones en pasarelas organizadas por la diseñadora Mary Cruz Castro.

“Nuestra tendencia es aprovechar lo artesanal. En Puerto Asís tenemos un campo muy hermoso, enriquecido con productos que se pueden transformar en prendas y accesorios. En el mercado hay artesanías, pero la gente las ve como muy propias de alguna comunidad y no las lleva a un coctel o a un evento de gala”, explica Neila.

A través de Shuska, las hermanas quieren fusionar lo autóctono y lo elegante, lo enérgico y lo sutil, lo natural y lo sintético. Se valen de semillas y tejidos resistentes, brillantes y de contornos muy diversos, pero también del oro, el níquel y el cobre. Se puede decir que sus creaciones son el encuentro de dos mundos: uno donde solo reina la naturaleza y otro en el que las artes

resaltan las formas silvestres.

“En nuestros productos mezclamos las semillas con metales y minerales. En el momento estamos trabajando el bronce con baño de níquel y oro de 24 quilates. También incluimos plata y cristales. Hay gente que, por mucho que le parezcan divinas las semillas, va a querer algo más. Entonces debemos pensar en un mercado mucho más amplio”, explica Yuri.

Esta fusión genera impacto visual, sin detrimento de la sofisticación, porque las hermanas descubrieron que las comunidades afro del Putumayo y las sociedades urbanas del resto de la nación comparten gustos y necesidades, en lo que al vestir se refiere.

“Nuestros ancestros elaboraban canastos para cargar sus pertenencias. Nosotras transformamos ese canasto en un bolso”, afirma Yuri Viviana, quien realizó estudios de negocios para ayudar en el posicionamiento de la empresa, mientras estudió Diseño de Modas en la Academia de Dibujo Profesional, en Cali.

Shuska nació hace cinco años pero se consolidó legalmente en 2011. Antes de esa fecha, las hermanas se emplearon en diversos oficios relacionados con el mercadeo y la alta costura. Ahora están dedicadas exclusivamente al posicionamiento de la marca y a la ampliación de su catálogo.

Consideran que la voluntad de ser independientes también es una herencia familiar. “Nuestro papá, Amadeo Preciado, fabrica embarcaciones y, además, es escultor. Tuvo una formación empírica. Siempre trabajó de manera independiente y nos fortaleció para que proyectáramos y consolidáramos una visión

de negocio. Lo mismo hizo nuestra madre, Dominga Landázuri. Los dos se apoyaban mucho”, cuenta Neila.

Además de la autonomía, la solidaridad es otra característica de la familia que ha sido fundamental para el desarrollo de la marca Shuska, agrega Neila. “Muchas personas nos han colaborado en este proceso. Nuestro padre y nuestros primos nos surten las semillas de Puerto Asís. Un hermano nos las envía desde el Bajo Calima y otra hermana nos las manda desde Barbacoas, Nariño”.

Alo que Yuri añade: “Tratamos de gastar lo menos posible en materias primas. Para eso nos apoyamos mucho en familiares, amigos y conocidos. Sabemos que hay personas en algunas regiones y que desde allá nos pueden enviar semillas. De esta manera, solo invertimos en el costo del envío”.

Dicha estrategia está dando resultados, porque hace seis meses lograron abrir un taller en el barrio Omar Torrijos, al oriente de Cali, equipado con maquinaria de confección y de orfebrería, generando empleo para tres madres cabeza de familia. “Nos enfocamos en la ayuda. Miramos la necesidad de las personas y cómo podemos contribuir, de una forma u otra, a satisfacer sus necesidades”, comenta Yuri.

“Quienes trabajan en el taller están adquiriendo un saber. El día que no quieran trabajar más en Shuska, pueden valerse de lo aprendido libremente en otro lugar”, asegura Neila, convencida de que el desprendimiento y la solidaridad son condiciones que ayudan a lograr las metas.



PACÍFICO CON AROMA A CHOCOLATE

Pacífico Productivo es una propuesta de los agricultores de cacao de Quibdó, Chocó.

Joel Palacios Rentería, un joven de 28 años que está detrás de su desarrollo, le apostó a la capacidad de trabajo de los campesinos y ahora se prepara para optimizar sus cultivos y conquistar nuevos mercados.

Por Marjorie Galezo

Para Joel Palacios Rentería el proceso de secado del cacao, en la finca Cham-bacú, a orillas del río Munguidó en Chocó, era más que una responsabilidad cuando apenas contaba 10 años de edad. Este también era el momento para el juego junto con algunos de sus hermanos, quienes al grito de “¡están pariendo las diablitas!” subían y bajaban el cerro para evitar que la lluvia que caía bajo el sol caliente arruinara el principal producto de los cultivos de su papá.

Eran tiempos en los que la familia madrugaba a las labores del campo y del hogar. Afilan los machetes para el cultivo de cacao, frutales y otros maderables; organizar la casa y mandar a los hijos al colegio, eran cosas que hacían parte de un ritual que se celebraba diariamente, sin advertir que hacían parte importante de la economía de la región, la cual tenía a lo largo de la ribera del río Munguidó la más grande despensa de alimentos de su capital, Quibdó.

Durante muchos años, Joel Palacios participó del proceso de cultivo de cacao, el cual era

muy dispendioso debido a la alta lluviosidad del Chocó. Se preguntaba en ese entonces cuál sería la mejor manera de hacer práctico este proceso, pero conservando su calidad y características especiales. Y como si se tratara de la realización de un sueño que se alimenta con los años, una serie de sucesos en su vida le dieron la respuesta a su pregunta.

La salida hacia la capital

En 1997, un trágico accidente de tránsito se llevó a su hermana mayor, Mariela Palacios, quien lo cuidó desde los dos años, edad en la que también perdió a su mamá. En medio de este suceso doloroso, Eurípides González, un hermano materno y quien vivía en Bogotá, le ofreció la oportunidad de irse a estudiar a la capital del país.

“En seis meses vengo por usted, dijo mi hermano. Efectivamente, llegó en mayo y me recogió en Quibdó hasta donde me acompañó, desde el río, uno de mis tíos. Estuve cuatro años sin ver a mi papá, quien hasta lloró de alegría cuando me vio de regreso. En Bogotá pude

encarrilarme y salir adelante, estudié Mercadeo y Publicidad en el Politécnico Gran Colombiano”.

Además de la ayuda de su hermano, Joel recibió una beca del Estado con el compromiso de volver a su tierra natal, al terminar su carrera, para contribuir con el desarrollo de su región. “Yo quería estudiar Administración de Empresas, porque quería algo que me ayudara a hacer mi propia empresa. Finalmente me decidí por el Mercadeo y la Publicidad, que me han ayudado a lograr este objetivo”.

Luego de una experiencia laboral en el Ministerio del Interior y de Justicia, regresó a Quibdó y se encontró con un panorama desalentador. “Cuando me fui la gente se levantaba a las cinco de la mañana para afilar el machete y cuando regresé vi que a las tres de la madrugada ya estaban listos para reclamar el subsidio. Entonces me di cuenta que se debían hacer muchos cambios y era urgente que la gente volviera al campo”.

La confianza también se había perdido en la ribera del río Munguidó. Las asociaciones que



Joel Palacios le dice a los jóvenes del Chocó que el campo es un negocio rentable y digno, que no está destinado, a quienes no pudieron ser ingenieros o abogados.



los mismos campesinos habían conformado no generaban impacto y no eran organismos de fiar porque en cada propuesta que se presentaba no se velaba por el interés colectivo sino por el interés personal de algunos asociados. Sin embargo, este joven profesional visualizó algunas opciones que se podían aprovechar y tomó la decisión de organizarlos y buscar apoyo.

Es así como se dirigió a los agricultores en una reunión Centro Zonal de los Consejos Comunitarios. “Les dije que íbamos a trabajar una estrategia que se llamaba ‘No más modelo pato’, es decir, no repetir lo que hace este animal que corre, vuela y nada pero ninguna de las tres cosas las hace bien. Así que nos especializaríamos en una sola para que todo funcio-

nara mejor. La gente me escuchó y me tenía cierta credibilidad porque yo venía de afuera y había estudiado, pero faltaba algo”.

Un minuto para ganar

En medio de su deseo por cambiar las cosas, se presentó la oportunidad de que Joel participara en el programa de televisión *Un*

minuto para ganar. “Al iniciar mi participación Silvestre Dangond, presentador del programa, me pregunta ¿Cuál es tu sueño?, en ese instante pienso que además de ganar dinero para lo que quiero hacer, es la oportunidad para dirigirme a mi gente y entonces le respondo que es cambiar ese aroma de atraso y pobreza de mi región por uno de prosperidad y chocolate,



Pacífico Productivo es la iniciativa en la que hoy trabajan más de 200 cacaoteros hombres y mujeres que viven cerca del río Munguidó.

pero además hablé del río y de lo importante que es para esa zona del departamento. Con esto me hice famoso en el Chocó y abrí la puerta para comenzar el proceso de organización de la gente”.

Al final del programa, el premio alcanzado fue solo de 1 millón de pesos pero la motivación que se generó entre la comunidad fue la puerta que se abrió para iniciar el proceso que le dio vida a Pacífico Productivo, la iniciativa en la que hoy trabajan más de 200 cacaoteros del río Munguidó.

Oportunidad que se abre

Comenzar no fue fácil. Joel, su papá y algunos amigos que lo acompañaban tenían que iniciar casi que de cero. Había falencias delicadas en los cultivos de cacao en todas sus etapas. Desde el tratamiento de los árboles hasta en el momento de la comercialización, se cometían graves errores que llevaban a la pérdida de las cosechas y bajas ganancias. Los campesinos no tenían herramientas ni estrategias para evitar que las constantes lluvias del Pacífico arruinaran el grano.

El primer paso fue la compra de un predio cerca a Quibdó donde funcionaría una granja integral demostrativa que se denominó Crea, donde los agricultores pudieran acceder a capacitaciones sobre cómo tener una parcela productiva, rentable y auto-sostenible.

“Quisimos un modelo agroforestal en el que le pudiéramos mostrar a los campesinos cómo debe funcionar una finca. Era estra-

tégico hacerla cerca a Quibdó porque ellos convergen aquí cuando traen la cosecha y se quedan allí entre tres y cuatro días, mientras les pagan la carga. Este tiempo lo pueden aprovechar para asistir a las capacitaciones”.

Con esta propuesta ya no eran necesarios los viajes a regiones como Risaralda, Tolima y el Valle del Cauca para conocer cómo se siembra el cacao, donde la capacitación no era tan efectiva porque las condiciones de clima y de terreno son diferentes y las prácticas no eran aplicables en el Chocó.

Debido a la incredulidad de la gente y ante la falta de apoyo económico, los amigos y familiares de Joel trajeron sus machetes para organizar la finca y construir un auditorio en guadua con capacidad para 120 personas. Se trazó la tierra y se iniciaron los cultivos, algunos de los cuales se murieron y otras cosechas se perdieron. “Pasamos las duras y las maduras. Teníamos un auditorio hermoso pero sin sillas ni tableros, la tierra organizada y trazada pero sin cultivos. En ese momento conocimos del Programa para Afrodescendientes e Indígenas de USAID”.

Después de que el proyecto fue aceptado por el organismo internacional, llegaron técnicos y trabajadores sociales que visitaron a las comunidades y se iniciaron las capacitaciones que beneficiaron de manera directa a 120 familias e indirecta a unas 60 más. Los talleres y conferencias siempre estuvieron abiertos a todos los interesados.

Con la asesoría de los exper-

Pacífico Productivo nació de la necesidad de darle un valor agregado a los productos agrícolas de los doce Consejos Comunitarios de la región.

tos se construyeron marquesinas revestidas con plásticos invernadero para facilitar el secado del cacao. Allí se puede dejar el grano sin el riesgo de que se moje con la lluvia e, incluso, que siga su proceso de secado debido a que en su interior se conserva el calor que recibe del sol. Esta solución permitió que los campesinos pudieran dedicarse a otras labores porque ya no era necesario vigilar las viejas carretas con grandes puertas que se abrían y cerraban cuando asomaba el aguacero.

Cinco de estas marquesinas, que incluso fueron dignas de un premio, se ubicaron en la zona del río y otras en la granja experimental, para que aquellos que lleguen a Quibdó terminen de secar el cacao allí y mientras se termina este proceso

puedan aprender sobre las obras del campo que ellos elijan. Otra novedad fue la construcción de cajones fermentadores que les permite producir cacao con sabor y aroma. También recibieron sillas estilo universitario, papelógrafos, video bean, juegos de mesas y sillas de plásticos.

“Se capacitaron 50 mujeres en programas de seguridad alimentaria, que incluyen técnicas para la crianza de gallinas ponedoras para que colaboren con sus compañeros en la producción de sus fincas. También hemos incluido a algunos jóvenes, a quienes les hemos dicho que el campo es un negocio rentable y no es para quienes no han podido ser abogados o ingenieros, sino que es una profesión digna”.

Pacífico Productivo es el nombre de esta nueva empresa de los campesinos de Quibdó y de





acuerdo con Joel Palacios, quien está al frente de ella, nació de la necesidad de darle un valor agregado a los productos agrícolas de los 12 Consejos Comunitarios de la región.

El cacao que se produce en el Chocó es orgánico y tiene características especiales en su aroma. En Pacífico Productivo se quiere conservar esta condición del producto que se quiere llevar a mercados con compradores de paladares exigentes, quienes estarían dispuestos a pagar por un chocolate de alta calidad.

Es un proyecto a mediano plazo, que pretende replicar esta experiencia en otros municipios, así como conformar una escuela de capacitación para el trabajo y el desarrollo humano donde se transfiera tecnología agropecuaria para todos los productores afrodes-

180

Familias fueron beneficiadas con las capacitaciones que brindó el Proyecto Pacífico, que además incluyó la capacitación de cincuenta mujeres en el tema de seguridad alimentaria.

cendientes del Chocó.

La fabricación y comercialización de chocolates con el sello de Chocó es otro proyecto ambicioso, con el que se buscará no sólo ofrecer a los visitantes de la región un producto autóctono para llevar, sino también conquistar otros mercados nacionales e internacionales.

En la actualidad, los cacaoteros tramitan ante Fedecacao sus cédulas para crear la Asociación de Productores de Cacao de Quibdó, organización que no existía.



**Esta joven
es la secretaria
técnica de la
organización
Cabildo
Gavilaneó.**

Una abanderada de la lucha por los derechos de la población afrodescendiente que sueña con trabajar desde la Presidencia de la República.



El liderazgo viene en sus genes. Es algo que se ha transmitido de generación en generación tanto en su familia como en su comunidad. Kairen Margarita Gutiérrez Tejedor es la coordinadora del Movimiento Social Afrodescendiente de Cartagena y la secretaria técnica del Cabildo de Integración Social Afrocaribeña Gavilaneó, oficios que realiza no por coincidencia sino por la tenacidad de su vocación.

Desde sus primeros años de vida conoció el amor por el trabajo comunitario a partir de la experiencia de su padre, líder en su natal Palenque de San Basilio. Por su madre aprendió el valor del trabajo arduo para conseguir las metas propuestas. Y por sus primas llegó a uno de los grupos juveniles del Palenque donde empezó a conocer y formarse en temas de participación.

Hoy en día, la lideresa cartagenera es administradora pública de profesión y una de las jóvenes activistas más importantes en temas civiles y de reivindicación de los derechos de las comunidades afrodescendientes, palenqueras y raizales.

Gracias a la labor realizada por el Cabildo, el 19 de octubre de 2012 se aprobó en el Concejo de Cartagena la Política Pública para la Población Afrodescendiente, Palenquera y Raizal de la ciudad y se sentó un precedente para la labor de los

KAIREN GUTIERREZ, LA LIDEREZA DEL FUTURO

movimientos afro en todo el país.

Ahora, el trabajo de la organización con Kairen a la cabeza, no es solo incidir para que se implemente efectivamente la Política que ayudaron a construir, sino también para formar nuevas generaciones de líderes que formulen y gestionen proyectos que contribuyan al desarrollo de sus comunidades. La Revista Ébano Latinoamérica, habló con la joven lideresa sobre su labor en el Cabildo y su experiencia personal.

¿Qué es el Cabildo Gavilaneó?

El Cabildo de Integración Social Afrocaribeña Gavilaneó es la plataforma alternativa de articulación de los consejos comunitarios y organizaciones que buscan trabajar de una forma colectiva por el desarrollo y la inclusión de la población afro-

descendiente, palenquera y raizal en la ciudad de Cartagena y en el departamento de Bolívar. Nació hace diez años por iniciativa de las organizaciones para trabajar de manera articulada en temas civiles. Inicialmente nos organizamos para la construcción de la Política Pública para las comunidades Afrodescendientes, Palenqueras y Raizales de la ciudad de Cartagena, y para la celebración de la Semana de la Afrocolombianidad, aunque también trabajamos para exigir la eliminación de prácticas discriminatorias y para incidir en la implementación de la Política Pública.

¿Cuáles son los proyectos que actualmente lideran?

Nuestro proyecto bandera es la Política Pública. Durante seis años

trabajamos con la comunidad en su construcción para luego presentarla a la Alcaldía y que ellos, a su vez, la presentaran ante el Concejo de Cartagena donde se convirtió en un acuerdo de ciudad. Ahora tenemos el proyecto de fortalecimiento organizativo, con el apoyo del Programa para Afrodescendientes e Indígenas de USAID, donde buscamos generar herramientas para que las organizaciones puedan implementar efectivamente la Política Pública y trabajen en la formulación y gestión de proyectos que ayuden al desarrollo de las comunidades.

¿Cómo se ven en el futuro?

El Cabildo Gavilaneó se perfila como la mayor plataforma departamental, regional y nacional de las organizaciones afrodescendientes,

palenqueras y raizales y de los consejos comunitarios en la ciudad. Nos vemos como una alternativa para el fortalecimiento de la identidad afro, como un espacio que permita que los procesos de desarrollo en el país puedan ser mayores y que exista más inclusión para los proyectos afro. Hemos entendido que tenemos que trabajar de la mano, que somos hermanos y somos organizaciones que persiguen un mismo objetivo: nuestro desarrollo.

Desde su punto de vista ¿cuál es el papel de los jóvenes en los espacios de participación?

Al interior del Cabildo se nos ha permitido estar en los espacios de toma de decisiones. Ahora se nos escucha. El Cabildo Gavilaneó ha ido fortaleciendo el relevo generacional pues su principal prioridad es que los jóvenes nos empoderemos de los derechos de la población, al ser nosotros el presente y el futuro del país.

Y en la actualidad ¿cuál es el papel de las mujeres?

Antes, las mujeres solo éramos acompañantes de los procesos de los movimientos sociales y no teníamos voz, pero ahora hay más inclusión y participamos en los espacios de toma de decisiones. Llevo tres años siendo la secretaria técnica del Cabildo Gavilaneó – ejerciendo labores de coordinación y organización – y antes ese puesto lo tenía un hombre. Para mí ha sido placentero ver cómo nuestros compañeros han ido transformando su cultura machista y hoy son hombres con enfoque de género que se preocupan por la inclusión de las mujeres y de los jóvenes en los proyectos afro.

Kairen, la mujer que disfruta bailar y que tiene a Nelson Mandela como un referente a seguir, se considera, ante todo, como una mujer negra, palenquera, trabajadora y comprometida con el desarrollo de la población afro y de la ciudad.

A sus 25 años, combina el liderazgo que ejerce desde el Cabildo Gavilaneó con la investigación. Es la líder de uno de los semilleros de su universidad – la Escuela Superior de Administración Pública – y, además, trabaja por los más pequeños desde la Unidad de Atención a Víctimas donde es coordinadora

La Asociación trabaja con niños, niñas y jóvenes de diferentes barrios y corregimientos de Cartagena y Bolívar en el fortalecimiento de su identidad.

de Reparación de Niños, Niñas y Adolescentes víctimas del conflicto armado en Cartagena.

La hija del Palenque de San Basilio es tamborilera de vocación. Es una mujer ‘champetuda’ a la que también le gusta el bullerengue, la cumbia, la música antillana, el son cubano, la trova y el reggae. Es la lideresa del futuro. En su proyecto de vida profesional pretende, en tres años, ser Concejal de Cartagena; en diez años, ser alcaldesa de la capital del Bolívar; y, en un futuro lejano, ser Senadora de la República y, posteriormente, ser elegida Presidente de Colombia.

¿Dónde comenzó su camino con el trabajo comunitario?

Llegué a la Asociación Afrodescendiente Benkos Kusuto porque en el Palenque de San Basilio nuestras formas organizativas son los ‘cuadros’ y las ‘juntas’. Los cuadros de edades se convierten en las asocia-

ciones donde se interactúa con las personas de la misma edad y donde nos relacionamos con la comunidad en procesos de solidaridad, amistad y acompañamiento. Mis primas, que son de mi misma generación, pertenecían a uno de ellos y me invitaron. Accedí y hoy me siento muy feliz de pertenecer al cuadro juvenil Benkos Kusuto, miembro del Proceso de Comunidades Negras, PCN, una organización nacional con distintos espacios participativos en todo el país.

Actualmente lidera el cuadro juvenil Benkos Kusuto ¿cómo ha sido el trabajo desde esta organización?

La Asociación Afrodescendiente Benkos Kusuto – Benkos, en honor a Benkos Biohó, gran líder y fundador del Palenque de San Basilio, y Kusuto, que significa “con nosotros” – trabaja con niños, niñas y jóvenes de diferentes barrios y corregimientos de Cartagena en el fortalecimiento de su identidad. En todo este tiempo, en el que he aprendido importantes lecciones, he tomado la vocería de un grupo de jóvenes que está formando nuevas generaciones para que asuman el liderazgo, pierdan el miedo a hablar en público y entiendan por qué deben reconocerse como afrodescendientes, palenqueros y raizales.

¿En su familia se repite la experiencia de liderazgo?

Mi papá fue un líder. De él también heredé ese gusto y ese amor por

el trabajo comunitario, pero también mis hermanos, mis sobrinas y sobrinos se han iniciado en este proceso de comunidades negras. Desde el cuadro juvenil Benkos Kusuto y el Cabildo Gavilaneó tratamos de que, además de nuestras familias, sean todos los niños y niñas palenqueros y afrodescendientes quienes desde pequeños puedan empezar en todos estos procesos de liderazgo ya que en ellos pueden aprender, conocer muchas personas y saber sobre su historia. Nos gusta despertar la vocación de liderazgo en las niñas y los niños a temprana edad, porque el trabajo que estamos haciendo no es para las personas del hoy sino para las nuevas generaciones, para que encuentren un mejor país, una mejor ciudad y para que sepan por qué este trabajo se debe hacer.

¿Cuáles son los logros más importantes en su faceta de joven lideresa?

El año pasado, el 19 de octubre, fue un día maravilloso. Estar en la sala del Concejo de Cartagena cuando el presidente dijo “se aprueba la Política Pública para comunidades Afrodescendientes, Palenqueras y Raizales” y todas las organizaciones ahí presentes aplaudimos, fue la culminación de un arduo trabajo que realizamos por un buen tiempo y que dio paso a una labor importante: la implementación efectiva de esa Política aprobada por el Concejo. Esa forma de liderazgo permitió que fuera la persona que soy hoy.



Afro tumbao

de Guapi para el Mundo

La nueva propuesta musical de esta talentosa agrupación del Pacífico se está abriendo camino a paso firme en la radio comercial y en las redes sociales.

Por Asbel Felipe Ospina M.

Otra agrupación de artistas que deja en alto las antiguas melodías del Pacífico colombiano, recordando los aires de ese instrumento de magia y de selva que es la marimba de chonta, la cual desde tiempos de la esclavitud, arrulla con sus sonos marítimos las playas de todo el Pacífico y anima las rumbas de los afrodescendientes, rumbas que son y serán mientras se mantengan vivas sus raíces, las más inolvidables de las que se pueda hacer parte. Tal es el legado de los míticos músicos de Guapi, que hoy intentan mantener vivo, de

manera más moderna, 'La wey' y 'Rede' con su primera producción, un éxito inesperado llamado *No es fácil*.

Y es que realmente para estos músicos no ha sido fácil el camino, pero por donde han caminado, han dejado impreso ese inimitable estilo de los músicos de Guapi, el mismo del que provienen grandes maestros como Hugo Candelario y José Antonio Torres 'Gualajo'.

Afrotumbao es una banda constituida por 9 integrantes de diferentes partes de Colombia que residen en Bogotá, es dirigida por los músicos y compositores 'La



Ferney Segura 'La wey'

Extrovertido y talentoso, este músico oriundo de Guapi es el responsable de traernos, al son de su marimba, todo el swing del Pacífico que podemos escuchar en canciones como *Kilele*.



"Afrotumbao está aquí para recordar que son posibles otras alternativas de vida y que la música es una de las más gratificantes."

wey' y 'Rede' cuyos nombres de pila son, respectivamente Ferney Segura y Emanuel Orobio. Artistas que ya son reconocidos en el medio y en el nuevo género del sonido moderno afrocolombiano que se está abriendo paso en las emisoras nacionales desde hace ya algunos años. El proyecto musical de estos dos artistas comienza hace siete años, pero se cristaliza en el 2009, cuando 'La wey' y 'Rede' deciden trabajar juntos para grabar su primer álbum.

AfroTumbao, la agrupación que ha retomado antiguas canciones del folclor y que ahora son escuchadas a nivel nacional, como *Ayoi* y *Kilele*, recogen todo el sabor de la música proveniente del Pacífico para modernizarlo de tal manera que se acerca por igual a las juventudes y a la radio comercial, aunque como dice 'La wey', AfroTumbao no fue creado con fines comerciales, sino con el fin de mantener viva y en alto, la herencia musical de su pueblo de origen.

Esta agrupación se ha hecho presente con su música en numerosos países, en los que se encuentran Brasil, México, China, España e Inglaterra. También han compartido con otras agrupaciones de amplia trayectoria en el campo musical, como La Mojarra Eléctrica y Tumbacatre. Sus más recientes presentaciones han sido en la Feria de Guapi y en el Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez, en el cual participaron teniendo una gran acogida



Emanuel Orobio 'Rede'

De personalidad decidida y pensamiento abierto, 'Rede' es el componente perfecto para esta mezcla musical que está revolucionando el modo en el que se produce la música del Pacífico.

por parte del público caleño.

La Revista Ébano Latinoamérica tuvo la oportunidad de conversar con 'La wey' sobre los rumbos y aspiraciones de este prometedor grupo musical.

¿Cuál ha sido la acogida que recibió su primer álbum *No es fácil* y por qué lleva ese nombre?

No es fácil fue una producción que literalmente se hizo con la uñas y el muge de las uñas, como dice 'Rede'. En ese entonces había mucha expectativa en la calle y en un primer momento, sacamos 500 copias originales que se vendieron en un segundo. Fue un éxito contundente. Ahora nuestra producción ha sido difundida en las redes sociales y gracias a ello gozamos de una buena cantidad de seguidores.

¿Cómo se conocieron 'La wey' y 'Rede'?

Ambos somos originarios de Guapi pero nos hicimos grandes

amigos aquí en Bogotá, en el año 2009, cuando 'Rede' me contactó para empezar a trabajar en este proyecto.

¿De dónde provienen las letras de sus canciones?

Están basadas en las historias que se oyen en el Pacífico. En los mitos y leyendas que rondan las playas de mi tierra natal. Retomamos temas como los arrullos (cantos de adoración), la culinaria, la pesca, la agricultura, mitos, leyendas y personajes ancestrales (la tunda, el diablo, la llorona, el río, el monte o la selva) que hacen parte fundacional de nuestros pueblos. Somos rumberos totales pero mantenemos un contexto fuertemente social en las letras de nuestras canciones. Creemos que es importante rescatar nuestras letras y nuestro folclor, en especial uno tan rico y variado como el de la costa del Pacífico.

¿Una de sus canciones tiene por nombre *Kilele*, qué significa?

Yo no podría afirmarte de dónde viene la palabra específicamente pero, por lo que sé y por lo que me han contado, es una manera antigua de saludar y de decir: ¡Hola!

¿Hay algún mensaje específico que quiera transmitirle a las juventudes?

Siempre he pensado que la música es en sí misma el mensaje que transmitimos los músicos. Sin embargo, cuando cantamos también cantamos para la creación de conciencia y de respeto a la vida que debemos tener los jóvenes ya que al acercarnos a la música podemos alejarnos de rumbos equivocados como los que conducen a la violencia y el narcotráfico. AfroTumbao está aquí para recordar que son posibles otras alternativas de vida y que la música es una de las más gratificantes.



El africano que hace historia en el mundo empresarial colombiano

El renombrado emprendedor e inversionista de Tribeca Group, nos cuenta sobre su visión acerca de Colombia, sus triunfos y fracasos como empresario, el escándalo de Interbolsa y sobre sus pasiones como Africano.

Por Jhon Carlos Charrupí

Este empresario fue quien gestó la operación bursátil más grande de la historia de Colombia, en el año 2006; el mismo que doce meses después abriría el primer fondo de inversión privada en Colombia, Tribeca Asset Management; y quien hace solo un año estremeciera el sofisticado mundo del mercado de capitales del país cuando, junto al multimillonario jamaquino Michael Lee-Chin, ofreciera comprar toda la recién quebrada firma Interbolsa.

Él es Luc Gerard, un visionario e innovador en el mundo financiero, un empresario con una personalidad tan sofisticada como combativa, quien goza de una extrema honestidad que con frecuencia lo aleja de lo políticamente correcto. Es quien para esta edición nos abre las puertas de su oficina en lo más alto del que antes fuera el edificio ícono de Interbolsa, para contarnos sobre su origen, su exitosa trayectoria, su visión del Pacífico, y sus experiencias en el círculo financiero de Colombia y el mundo.

¿De dónde es Luc Gerard y cómo llega a Colombia?

Nací y crecí en el Zaire, lo que hoy es República Democrática del Congo, en una finca. Me fui del Congo a los 17 años para estudiar en Europa, luego empecé a trabajar en multinacionales, lo que me llevó a vivir en once países. Colombia es el último de ellos.

¿Cómo fue ese proceso?

Al terminar la universidad entro

a Caterpillar, eso me llevó a Chile durante un tiempo; al terminar ese periodo me dieron un bono, y con él decidí renunciar para ir a emprender en mi primera empresa, una especie de Starbucks en el Congo, en la que, vale la pena decir, quebré rotundamente (risas). Luego vuelvo a trabajar para una compañía, esta vez Philip Morris; ahí me asignan la operación de varios mercados en Latinoamérica, hasta que llega la oportunidad de Colombia, y desde esa fecha ya no me quise volver a ir.

¿Cuál fue el motivo para quedarse en Colombia?

La gente piensa que la decisión de quedarme fue tomada por la oportunidad que representaba, y realmente no. Fue tomada desde lo emocional. Es decir, dijimos nos vamos a quedar acá porque nos gusta; después vemos qué hacemos.

¿Por qué le gustó?

Porque Colombia es un país que tiene mezcla. Y eso es lo que somos nosotros, mi familia y yo, unos ciudadanos del mundo, africanos, que llegaron a un país que es como una África que se mezcló.

¿Y nunca lo preocuparon los aspectos problemáticos del país?

Colombia ofrece unas realidades diversas y unos desafíos increíbles, lo que es muy importante, si uno quiere tener propósito en la vida. Si tú necesitas causas, Colombia te las da. Yo viví en Suiza dos años, pero en Suiza ¿cuál es la causa? Si los camiones de basura deberían pasar

más tarde porque hacen ruido en la mañana o cosas por el estilo. Y está bien, se lo merecen, se lo ganaron, pero no es el tipo de cosas que a mí me ‘mueven la aguja’ (risas). En cambio, Colombia es un lugar que a uno sí lo apasiona, porque presenta un desafío permanente.

Es un hito en la historia bursátil del país la compra de Coltabaco por Philip Morris que usted gestó. Cuéntenos de esto...

La verdad, me sorprendió mucho la reacción que tuvo acá. Porque aunque era una inversión importante a nivel estratégico, fue menor en comparación con otras que estaba haciendo la compañía. Por eso no es comparable el entusiasmo con que se recibió la noticia aquí, de cómo se entendía al interior de la compañía. Más importante que

“Colombia ofrece unas realidades diversas y unos desafíos increíbles, lo que es muy importante, si uno quiere tener un propósito en la vida”.

eso me parece cuando miro lo que hicimos y lo que se logró con ella luego de la compra.

¿Con esa transacción usted cierra su período en Philip Morris?

No. Justo después de la compra se da un debate en el interior de la empresa. Yo quería quedarme en Colombia porque me gustaba, pero Philip Morris tenía un desafío mucho más grande para mí, liderar la operación de Kuala Lumpur, Malasia. Entonces empezó un periodo de discusión donde yo les dije que no iba, que me quedaba acá, que me sentía feliz aquí; mientras ellos seguían insistiendo que ese desafío profesional era demasiado bueno como para que yo dijera que no. Al final los sorprendí con mi renuncia.

¿En ese momento tenía claro el fondo de inversión privado que abriría?

Al momento de renunciar, no. En ese momento lo único que tenía claro era que no me iba a volver a emplear, salvo en mi propia empresa. Salí con mis ahorros y compré una participación en una empresa farmacéutica; rápidamente me doy cuenta que es muy pequeña, entonces sigo comprando más empresas, pero el capital se me agota. Al salir a buscar recursos en fondos de capital privado me doy cuenta de que en Colombia no hay; luego busco afuera, pero nadie quería invertir en Colombia en ese momento. Entonces percibí que había una oportunidad, porque era cuestión de tiempo para que llegara la globalización, como sucedió, y al

mismo tiempo había muchísimas empresas en Colombia que necesitaban capital para crecer.

¿Con quién crea este fondo de inversión?

Lo inicio solo. Cuando Tribeca empezó pensé que necesitaba convencer a los inversionistas institucionales de invertir en su propio país, porque ese sería un mensaje fuerte para atraer inversionistas extranjeros. Y se logró. Todo el mundo habla de inversión extranjera, pero antes de traer inversión extranjera hay que invertir primero en tu propio país.

¿Nunca pensó iniciar este fondo en un país distinto?

No. Yo creo y sigo creyendo que Colombia puede ser la puerta

de entrada de Latinoamérica. Colombia, si hace las cosas bien, tiene un gran chance para ser lo que Alemania es para Europa, es decir, el motor económico de la región, incluso por encima de México y Brasil, porque tiene el ADN para lograrlo. Esta fue mi apuesta desde el comienzo y por eso decidí poner el fondo aquí.

¿Es cierto que usted ofreció comprar Interbolsa?

Sí, junto a Michael Lee-Chin se hizo una propuesta. Michael estuvo interesado en comprar todo Interbolsa en algún momento, y me preguntó si me interesaba comprar Interbolsa con él. Finalmente yo le dije que no porque conocía por dentro a esta firma y solo uno de sus activos me parecía atractivo. Pero luego nos toma por sorpresa su iliquidez y los demás problemas. Ya no era conveniente comprar ninguno de los activos porque todos estaban contaminados con los problemas que ya conocemos.

¿Cómo se vio afectado el fondo de inversión Tribeca con el escándalo de Interbolsa?

Fue muy incómodo, porque ahí uno de los disfuncionamientos del país se puso en evidencia, específicamente el insuficiente concepto de responsabilidad del periodismo. Se publicaron cosas falsas y no hubo consecuencias. Se dijo que Tribeca e Interbolsa eran lo mismo y cosas por el estilo, y todo eso es falso. Pero aquí publican algo que es falso sin ninguna averiguación y no pasa nada; no despiden a nadie, nadie indemniza a nadie y, en general, no pasa nada, no hay consecuencias.

¿Michael Lee-Chin sigue interesado en Colombia?

Probablemente sí, pero al mismo tiempo lo de Interbolsa fue una mala experiencia para él. Cuando uno tiene el nivel de Michael, el mundo es tu campo de juego, y si uno va a un lugar y le parece que las reglas de juego no son claras, pues va para otro lugar y ya. El capital no tiene corazón, muy diferente de mi caso; yo vivo acá, este es mi país, y uno lucha por su país.

¿Cuánto tiempo más tiene pensado estar en Colombia?

La casa para mí es acá. Mi horizonte profesional probablemente



es más allá de Colombia, pero creo que desde Colombia se puede hacer todo eso.

Hace poco participó en un foro donde hizo algunas críticas a los procesos que se vienen dando en las regiones del Pacífico ¿Qué opina sobre los discursos de reivindicación que ahí se plantean?

Yo creo que hay que olvidarse de la reivindicación de derechos pasados. Lo que hay que asegurarse es que uno tenga las mismas condiciones de juego. Fuera de la igualdad de condiciones, el discurso de víctima como ‘somos la región más pobre’, pues tiene su razón y es que también son la región con más corrupción y con menos emprendimiento. ¿Entonces? Pues hay que dejar este discurso de víctimas y de reivindicación. Nadie en ningún país del mundo se ha construido a base de reivindicación; se han construido sobre la base del emprendimiento, de la creación de valor, y de tener responsabilidad. Hasta que no adoptemos una actitud de estas y sigamos esperando que alguien venga y mejore las cosas por uno, nunca va a pasar nada.

¿Y la biodiversidad y los recursos naturales con que cuentan?

La biodiversidad es *nice*, es algo lindo, pero ¿y...? Nadie come biodiversidad. “Que la biodiversidad da potencial para el turismo”, sí, pero nadie va a hacer turismo, si no hay buenos hoteles, si no hay buenos restaurantes... La biodiversidad en sí es solo un chance que tienes, son buenas condiciones con las que naces, pero buenas condiciones por sí solas no hacen que tú seas bueno o tengas un buen producto por ofrecer. No es suficiente con tener el potencial, el potencial no importa, nadie vive de potencial. Lo que se necesita es realización concreta: empezar a trabajar, a hacer cosas concretas. Hay que entender que recursos naturales hay en muchas partes, e incluso en más cantidad y con más fácil acceso. Entonces, lo que importa no es tenerlo, sino qué hace usted con eso, es decir, si tiene la capacidad para transformarlos o no.

¿Cuál considera usted debe ser la actitud que se debe adop-



tar para que esta población avance?

La responsabilidad y voluntad decidida, es decir, uno debe pensar que uno es el arquitecto de su destino y que hay que empezar ya. También olvidarse de ese discurso que a uno le deben o que le quitaron, porque eso pasó y ya.

Me sorprendí mucho cuando fui a Quibdó. La información que me dieron sobre el presupuesto del departamento del Chocó me pareció enorme. La gente dice que es muy poco, comparado con otros departamentos, y seguro es cierto, pero aun así es enorme. Son unos cuatrocientos millones de dólares anuales. E Chocó tiene unos 500 ó 600 mil habitantes, e incluso si fuera un millón, es nada. Cuatrocientos millones de dólares para una población de estas es mucho dinero, se pueden hacer muchísimas cosas. Entonces, ¿qué falta? Decisión y hacer las cosas bien, como sí lo hacen otros.

¿A quién admira Luc Gerard?

A mucha gente, pero alguien que sobresale es Nelson Mandela. Por varias razones. Tuvo la valentía de tomar las armas para defender su causa; tuvo el valor para soportar más de 27 años de cárcel sin ceder un milímetro en su lucha. Y algo

Para este empresario no es suficiente con tener el potencial para crear, lo importante es la puesta en acción y la realización concreta de las cosas.

pero con mucha testosterona, logra en los años sesentas, bajo el mayor racismo de los Estados Unidos, ser una estrella orgullosa de ser negro, nunca lograron hacerle bajar la cabeza, y defendió sus convicciones y su causa hasta el final.

¿Con quién se identifica más, Malcolm X o Martin Luther King?

Malcolm, definitivamente. Yo no tengo esa capacidad de perdón y amor absoluto, yo soy boxeador, soy más combatiente que negociante de peace talk. Sin embargo, creo que el futuro es el discurso de paz y la actitud del perdón es la que hay que tener, pero eso aún no es lo mío, no es mi naturaleza.

¿Qué lo apasiona?

Voy a decir algo que puede parecer muy tonto, pero la vida. La vida en general es una cosa increíble. Eso me apasiona. Pero también tengo otro tipo de pasiones, me gustan mucho los deportes de combate; si a uno le gusta la competencia no hay una más absoluta que aquella donde uno sabe que alguno de los dos debe ir a la lona. Yo he practicado mucho el kickboxing y aún lo hago. En general me gustan muchos otros deportes también, menos los de baja intensidad como golf o billar. Necesito intensidad.

con lo que sale de los seres humanos normales, cuando triunfó tuvo la capacidad de decir no hay resentimiento, yo perdono a los que me mantuvieron 27 años en la cárcel. Perdonó para crear una sociedad sin rencor. Y luego, cuando estuvo en la cima del poder, se retira porque entiende que lo mejor que podía hacer para el país era demostrar que nadie es indispensable ¡Wow! Esto para mí es una muestra de liderazgo absoluta.

Otra persona que admiro mucho es Muhammad Ali. En otro contexto, con menos sofisticación,

Uniformadas haitianas se capacitan en Colombia



Diez mujeres cambiaron sus clases de Medicina, Enfermería y Relaciones Internacionales para formarse como policías profesionales en Colombia.

Se trata de un grupo de haitianas quienes, apoyadas por el gobierno de los Estados Unidos, llegaron hasta la Escuela de Policías de Sumapaz, en Fusagasugá, para recibir instrucción en temas como tiro, formación humanística e infancia y adolescencia.

La coronel Yackeline Navarro, directora de la escuela, manifestó que las visitantes llevarán algo muy importante a su país y, de vuelta en Haití, “seguirán estudiando y profesionalizarán

su institución para dar respuesta a las necesidades de la ciudadanía”.

Tras cerca de un año de entrenamiento, las estudiantes recibirán el título en diciembre y retornarán a la nación caribeña antes de Navidad.

“Después de todo este tiempo en Colombia vamos a estar listas para trabajar por el progreso de nuestro país, especialmente de la policía”, afirma Judith German, una de las futuras uniformadas.

Violencia intrafamiliar, hurto y tráfico y consumo de drogas son las principales problemáticas que enfrentan las autoridades en Haití, el país más pobre y desigual de América Latina y El Caribe.

La nueva imagen de Neutrógena



Kerry Washington fue presentada como la nueva embajadora de la multinacional cosmética norteamericana Neutrógena.

Famosa por el papel de Della Bea Robinson, la esposa de Ray Charles en el filme *Ray* (2004), la actriz, además de ser la cara de la marca, participará en el desarrollo de nuevos productos e iniciativas de mercadeo como consultora creativa.

“Kerry es considerada una mujer con muchas aspiraciones y está comprometida con marcar una verdadera diferencia. Y todo esto lo complementa con gracia al tener una piel bella y saludable”, dijo Michelle Freyre, gerente general de Neutrógena.

Para Kerry, la marca tiene como bandera la piel sana y la belleza enfocada en la salud razón por la cual se inclinó hacia sus valores y su compromiso con la calidad.

Nelson Mandela inspira a U2



El próximo 29 de noviembre la famosa agrupación irlandesa U2 lanzará una edición limitada, en vinilo, con dos temas inéditos extraídos de la banda sonora de la película *Mandela: Long Walk to Freedom* que gira en torno al exmandatario sudafricano.

La cinta, protagonizada por Idris Elba y dirigida por Justin Chadwick, se estrenó en el pasado Festival Internacional de Cine de Toronto y servirá para promocionar el álbum, aún sin nombre definido, pero que los irlandeses vienen cocinando a fuego lento.

U2, la agrupación más popular e influyente de los últimos 30 años, sigue sorprendiendo con material renovado. Sin embargo, aún

no ha decidido si *Ordinary* (uno de los temas inéditos) formará parte del título de su nueva producción discográfica.

“Estamos tratando de obtener doce nuevas canciones para terminar el álbum en noviembre y poder disfrutar de la Navidad. Es un registro que tiene mucho de la primera época de la banda: implica el retorno a lo viejo de U2, pero con la madurez de los últimos diez años”, declaró a los medios el bajista Adam Clayton.

Según explicaron sus gestores, la idea nació a partir de la histórica amistad entre el ex Presidente de Sudáfrica y los autores de la reconocida canción *Mysterious Ways*.

‘Cuando Beso Tu Boca’, primer sencillo del salsero Mauro Gamboa

Un aire renovado de romanticismo, a la usanza de esas canciones de salsa que tanto impactaron al pueblo caleño en los años noventa, es lo que trae la propuesta musical del bonaverense Mauricio Gamboa y su orquesta La Revolución.

Cuando beso tu boca es el nombre del sencillo en el que participaron Marino Luis Caicedo, en los arreglos, y Willy García, como compositor y productor.

“La canción es romántica. Sirve para conquistar y recordar las épocas en que se enamoraba con palabras bonitas”, dice Mauricio sobre su primer sencillo en solitario.

La trayectoria musical del salsero, nacido en

Buenaventura hace 28 años, comenzó en su época escolar pero se cristalizó en la Universidad Autónoma de Occidente cuando, en el 2002, ingresó en la orquesta de esta institución y descubrió su vocación como cantante.

Ahora, después de más de diez años de trayectoria en orquestas como Patacoré y Salzumba, espera sorprender con su música y que su primer sencillo sea todo un éxito entre el público caleño y del resto del país.

“Mi música apunta a la fusión de lo romántico y lo bailable”, asegura Mauricio, quien celebró en grande el lanzamiento de su producción, en Cali, Colombia.



William Murillo Moreno

CIRUJANO PLÁSTICO

Sociedad Colombiana de Cirugía Plástica
Sociedad Brasileira de Cirugía Plástica

SEGURA DE SENTIRME BIEN

Vida Centro Profesional

Consultorio 816 Cra 39 calle 5D Esquina
Tels. 554 56 56 - 554 56 03
Celular. 315 559 39 90

www.drwmurillo.com
CALI - COLOMBIA



AMÉRICA

521 AÑOS

**En Latinoamérica,
Estados Unidos y
España el 12 de
octubre es motivo
de celebración;**

una celebración que
se ha modificado
en nombres y
significados.

Panorama del festejo
del 'Día de la Raza'.

Cuando el expedicionario italiano Cristóbal Colón dijo que también creía que la tierra era redonda, algunos lo creyeron loco. Cuando planeó su viaje hacia las 'Indias' por el oeste, algunos no lo quisieron apoyar. Y cuando encontró otra civilización, pensó que había hallado una nueva ruta pero, en realidad, acababa de construir un puente entre Europa y el continente americano.

Fue pasada la medianoche del 11 de octubre de 1492 cuando el marinero Rodrigo de Triana avistó tierra por primera vez, tras 72 días de navegación en las carabelas La Niña y La Pinta y la nao Santa María.

La expedición comandada por Colón partió del Puerto de Palos, en España, el 3 de agosto del mismo año con el fin de trazar una nueva ruta para llegar al importante puerto comercial de oriente, pero lo que encontró fue la isla de Guanahani, hoy en día lo que es San Salvador, Bahamas.

Hombres, mujeres, niños, niñas y ancianos de cabellos negros y largos, que usaban poca ropa, tenían oro y practicaban una religión politeísta fueron denominados 'indios' por el viajero pues, en efecto, él creyó cumplido el objetivo por el que recibió la bendición de los Reyes Católicos.

A su regreso, el 15 de marzo de 1493, Cristóbal Colón no sólo llevó la noticia de una tierra descubierta sino también muestras de oro, plantas y animales desconocidos en Europa, así como seis indígenas que tomó prisioneros. Otros dos viajes realizó el navegante quien

DIVERSA

DESPUÉS DEL DESCUBRIMIENTO

murió creyendo haber encontrado una nueva ruta hacia las 'Indias'. Fue sólo hasta que Américo Vespucio recorrió gran parte de Sudamérica – entre 1451 y 1512 – que se dio cuenta que lo que Colón había encontrado no era territorio asiático sino un nuevo continente; el mismo al que él nombró América.

La hazaña que unió dos mundos y permitió el encuentro de múltiples culturas sirvió como motivación para que el exministro español Faustino Rodríguez San Pedro, quien se desempeñaba como presidente de la Unión Ibero-Americana, propusiera su celebración como 'Fiesta de la Raza' en el año de 1913. Al año siguiente se estableció el 12 de octubre como el día en que se realizaría el festejo y, en 1915, se le dio el nombre de 'Día de la Raza'.

En España, empezó a llamarse 'Día de la Hispanidad' a finales de los años 20 y fue oficializado el 10 de enero de 1958 por decreto presidencial. El nombre definitivo de 'Fiesta Nacional de España' fue instaurado a partir de la Ley 18/1987 y además de celebrar el encuentro del país ibérico con América Latina, es un homenaje a la expansión lingüística y cultural española, más allá de los límites del viejo continente.

La fiesta del 12 de octubre en Latinoamérica y Estados Unidos ha sufrido diversas transformaciones que son el reflejo del significado que este hecho histórico tiene para cada una de las naciones del continente. Algunas han cambiado los festejos, otras simplemente decidieron no hacerlo y en otras más la cele-

bración ha perdido su significado. Así se conmemora la fecha en la actualidad.

La tradición se mantiene

Colombia, México, Honduras y El Salvador conservan el nombre surgido a comienzos del siglo XX en España.

Desde marzo de 1914, el 'Día de la Raza' es considerado como una fiesta oficial en Honduras, sin embargo, los festejos se han transformado e, incluso, olvidado. Hoy en día son pocas las actividades culturales que giran en torno a esta celebración y en los colegios se ha perdido la tradición de desarrollar una programación especial en su honor.

En México, desde 1928, durante el gobierno de Álvaro Obregón y por sugerencia del filósofo José Vasconcelos, se empezó a conmemorar la fecha con la ofrenda de arreglos florales a los monumentos erigidos en honor a Cristóbal Colón. El reconocimiento que se hace en una de las glorietas del Paseo de la Reforma, en la Ciudad de México, es uno de los más destacados.

En Colombia, por otra parte, es considerado fiesta nacional por la Ley 35 de 1939 y su celebración se traslada al lunes siguiente a partir de la Ley 51, proclamada el 22 de diciembre de 1983. En las dependencias oficiales y particulares, así como en edificios y casas se debe izar la bandera en señal de respeto y homenaje a la historia patria. El festejo en el país cafetero corre por cuenta de los colegios, mayoritariamente oficiales, quienes realizan activi-

dades en torno a la representación de la historia y el significado de este día, al igual que a la diversidad cultural que hay en el país. A nivel gubernamental la fecha no tiene mucha relevancia.

Finalmente, en El Salvador, el 'Día de la Raza' es considerado como una fiesta nacional.

Reconocimiento a la pluriculturalidad

Tres son los países de Centro y Sudamérica que rinden homenaje a la mezcla de culturas que tiene lugar entre sus habitantes.

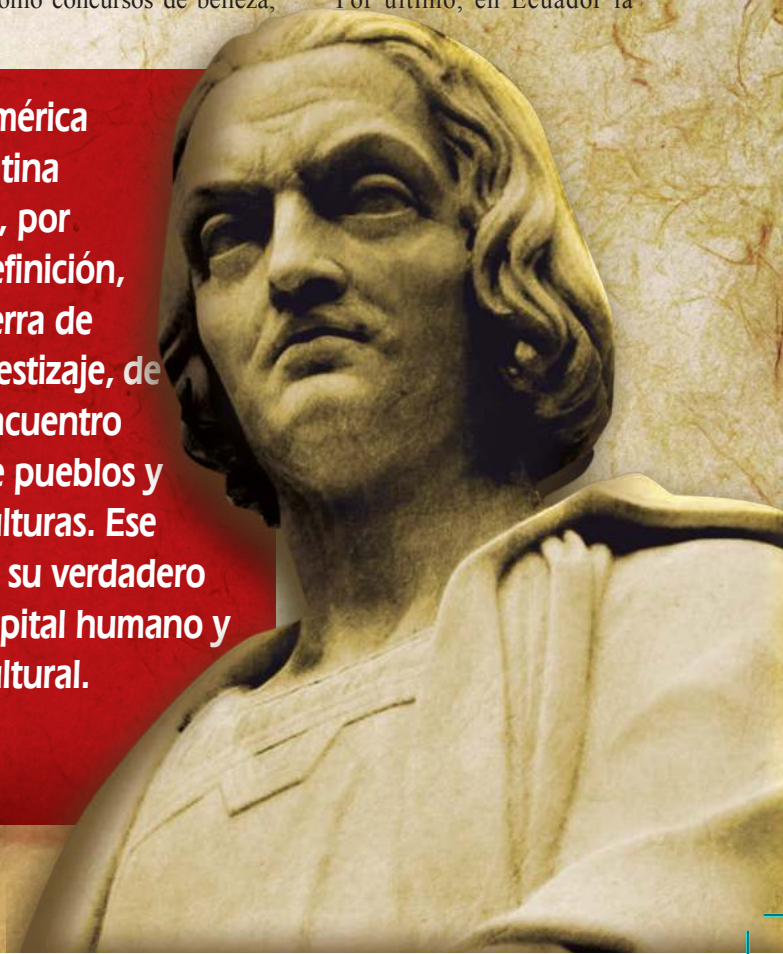
En Belice, durante el 'Día Panamericano' (Pan-American Day) se llevan a cabo fiestas en todos los rincones del país, así como concursos de belleza;

competencias deportivas como carrera de botes, de caballos y de bicicletas, bailes y muestras gastronómicas. Es un día pensado para compartir entre todos los habitantes y celebrar la diversidad cultural que resulta del encuentro entre la herencia española y la herencia maya.

En el caso de Costa Rica, el otrora 'Día del Descubrimiento y la Raza' se conoce desde 1994 como 'Día de las Culturas' y como una oportunidad para resaltar el aporte de los indígenas, los afrocaribeños y los españoles a la diversidad cultural y étnica de la nación; así como de los migrantes europeos, asiáticos y de otros lugares de Centroamérica.

Por último, en Ecuador la

América Latina es, por definición, tierra de mestizaje, de encuentro de pueblos y culturas. Ese es su verdadero capital humano y cultural.



celebración recibe el nombre de ‘Día de la Interculturalidad y la Plurinacionalidad’, a raíz de un decreto firmado por el presidente Rafael Correa en respuesta a la necesidad de reconocer las diversas comunidades indígenas que pueblan el territorio y como un paso para fortalecer la unidad nacional y resaltar las múltiples culturas y saberes.

Reivindicación de la cultura y la lucha indígena

Desde los recientes gobiernos de algunos países se ha trabajado por el reconocimiento de la lucha que emprendieron las comunidades indígenas, una vez arribaron los primeros visitantes europeos, por su libertad y los abusos a los que fueron sometidos.

En Venezuela, por ejemplo, a partir del decreto presidencial 2028 del 2002, proclamado por el presidente Hugo Chávez, la festividad recibe el nombre de ‘Día de la Resistencia Indígena’ como una forma de reivindicar la lucha de los pueblos indígenas ante la llegada de los españoles en 1492. Durante la celebración se llevan a cabo actos presididos por el gobierno, así como movilizaciones y muestras culturales.

El que fuera el ‘Día de la Raza’ y, posteriormente, el ‘Día de la Hispanidad’, es conocido en Nicaragua como ‘Día de la Reivindicación de los Pueblos Indígenas’ desde 2007, cuando el gobierno de Daniel Ortega lo decretó bajo el argumento de la recuperación del aporte cultural de los pueblos nativos. En el marco de la celebración se adelanta en los colegios la elección de la ‘India Bonita’, muestras gastronómicas y festivales de bandas escolares.

Desde el 9 de octubre de 2009, la Ley 29421, promulgada por el presidente Alan García, renombró la celebración en Perú como el ‘Día de los Pueblos Originarios y del Diálogo Intercultural’. Aunque dicho cambio no le imprime carácter festivo a la fecha, en el marco de esta se reivindica el aporte cultural de los pueblos indígenas, que actualmente representan el 25% del total de la población peruana,



En las instituciones educativas de varios países latinoamericanos todavía se conmemora esta fecha con representaciones artísticas del encuentro de las culturas indígena y española.

a partir de actos culturales y académicos.

En Argentina, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner cambió el nombre de ‘Día de la Raza’ por ‘Día del respeto a la diversidad cultural’ gracias al Decreto de Necesidad y Urgencia 1584/10. La iniciativa fue del Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo, Inadi, que considera inválida la división de la humanidad en razas y propone dejar de conmemorar la conquista de América y el proceso que solo valoró la cultura europea para analizar y valorar la gran variedad de culturas de los pueblos indígenas y afrodescendientes.

Finalmente, el 12 de octubre de 2011 el presidente de Bolivia, Evo Morales, proclamó el Decreto Supremo 1005 por el que cambiaba el nombre de ‘Día de la Liberación, de la Identidad y de la Interculturalidad’ por ‘Día de la Descolonización’ con el fin de reivindicar las culturas y saberes ancestrales de las comunidades que poblaban el territorio cuando llegaron los españoles, así como de despojar la celebración del carácter racista y colonialista que tuvo desde su instauración. Durante el festejo se llevan a cabo muestras de la cultura indígena en diversos espacios públicos del país.

La afirmación de la identidad cultural no significa promover el aislamiento ni la confrontación con otras culturas. Es celebrar la mezcla que resulta del encuentro de dos mundos.

Un día normal

Aunque en la mayoría de los países el 12 de octubre fue declarado como una fiesta nacional, algunos, como Cuba, no siguen dicha tradición. En la isla, por el contrario, esa fecha es un día normal y lo que sí se conmemora en días adyacentes, específicamente el 10 de octubre, es el inicio de la primera guerra por la independencia de España, también conocida como Guerra de los Diez Años o Guerra Grande.

En Chile, a partir de la ley 19.668, proclamada en el año 2000, el ‘Día de la Raza’ cam-

bia su nombre por el de ‘Día del encuentro de dos mundos’, aunque la primera denominación aún sigue siendo usada. No obstante, algunos chilenos prefieren no festejar pues consideran ese momento histórico como un ataque a los aborígenes del continente.

Conocido desde 1915 como el ‘Día de las Américas’, si bien la fecha es festiva en el país, los uruguayos viven este día como si fuera uno más pues desarrollan sus actividades en completa normalidad.

Durante el ‘Día del Descubrimiento’ (Discovery Day), en Bahamas, los colegios, bancos, organizaciones estatales y algunos establecimientos comerciales no abren. Y en Estados Unidos, donde es conocido como ‘Día de Colón’ (Columbus Day) y celebrado en varios estados – a excepción de California, Nevada y Hawaii – por los italo-americanos y pequeñas comunidades de latinoamericanos asentados en esa nación, las dependencias oficiales izan la bandera y no atienden al público, en los colegios no se dictan clases y en algunos lugares el comercio funciona como un día normal. Ciudades como Nueva York y San Francisco realizan eucaristías o desfiles de gran despliegue y acogida.

Innovación con sello africano

La región le apuesta al talento juvenil local. Cuatro jovencitas se llevaron los aplausos en la feria Maker Faire África, en Lagos.



Duro-Aina Adebola, Akinde Abiola, Faleke Oluwatoyin y Bello Eniola son las jóvenes que dieron de qué hablar en la más reciente versión de la feria científica Maker Faire África. La razón: un generador de potencia que provee seis horas de energía a partir de un litro de orina.

El invento de las estudiantes, de 14 y 15 años de edad, separa por electrólisis los componentes de la úrea – compuesto químico presente en la orina – y aprovecha el hidrógeno para producir energía limpia y amigable con el medio ambiente.

Si bien el prototipo presenta algunos inconvenientes en su puesta en marcha, como el uso de electricidad para su funcionamiento, es una idea atractiva que

sirve como motivación para innovar a partir de lo que usualmente se considera como desecho.

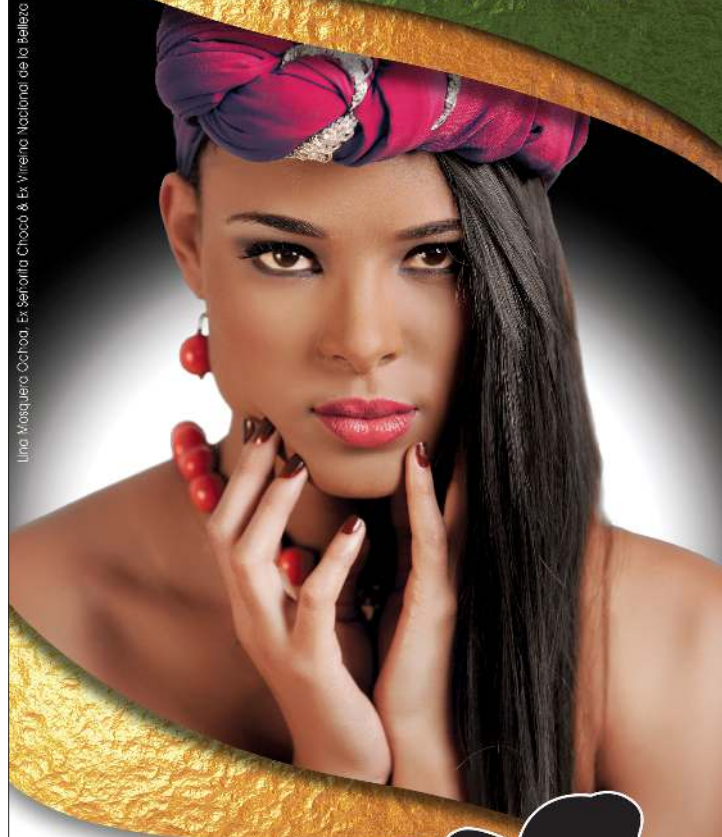
Precisamente la innovación es una de las características que resalta Maker Faire África, la iniciativa de varios científicos y emprendedores para conocer y apoyar inventos que ayuden a potenciar el desarrollo del continente.

Entre ellos se encuentra Emeka Okafor, uno de los conferencistas de Tecnología, Entrenamiento, Diseño, TED.

Ghana, Kenia y Egipto han sido sedes de este evento desarrollado desde 2009 y que en esta ocasión, en Lagos, Nigeria, tuvo un espacio para que cuatro jovencitas demostraran que vale la pena apoyar e invertir en las iniciativas africanas.

Belleza Afro
trae a Colombia
la primera
TIENDA AFRO
del País!

Una Mosquera Ochoca. Ex Sarcilla Chocó & Ex Vivero Nacional de la Belleza



Tienda de cosméticos y productos de belleza para la piel y el cabello de las personas afrodescendientes.

Dermatología y Estética especializada en el manejo de pieles negras (queloides, manchas, alopecia, dermatitis, acné, entre otras patologías).

Belleza Afro
Salud, Belleza y Moda

Belleza Afro, Afro como tú.

www.bellezaafro.com.co

Calle 9 No. 56-54 B/Camino real
Teléfonos: 382 7039-301 223 1000
bellezaafrocali@hotmail.com

Cali, Colombia.

**Gran
lanzamiento
en
Septiembre!**





LOS HILOS DE LA MODA DE CARLOS ARTURO ZAPATA

Las instalaciones de las antiguas bodegas del ferrocarril del Pacífico fueron el escenario de un museo itinerante que exhibió 200 vestidos del diseñador de modas de Buenaventura. En un espacio de 2.500 metros cuadrados y por espacio de un mes, el artista expuso el fruto de 25 años de trabajo.

Por. Marjorie Galezo Muñoz

Fotos: Jorge Idárraga

Volver la mirada en retrospectiva y regresar al escenario que lo vio nacer como profesional del diseño de moda, fue la manera como Carlos Arturo Zapata celebrará sus 25 años en este exigente y competitivo campo de la creatividad.

El montaje no fue más sencillo que el de aquel primer desfile: Expreso Colombia 88. En el de noviembre de 2013, las mismas rústicas bodegas del Ferrocarril del Pacífico, que le dieron la bienvenida a este artista, se llenaron de luz con la más alta tecnología y tuvieron el marco creativo de la arquitectura efímera.

Todo confluyó para que este diseñador, oriundo de Buenaventura, entregara a los seguidores de la moda la historia de su vida profesional, contada a través de fotografías, vídeos y una exposición de más de 200 vestidos trabajados con sus propias manos, y que hicieron parte del ropero de importantes personalidades.

“Eran trajes que han lucido reinas de belleza, varias Miss Universo de la década de los noventas: Miss Tailandia, Holanda, México, Namibia, India y Venezuela; primeras damas como Ana Milena Muñoz de Gaviria; cantantes como Martha Zen y Rocío Jurado, así como representantes de la nobleza europea y figuras del *jet set* mundial. Además de apreciar los vestidos, los visitantes podían leer una reseña que contiene datos relacionados con la prenda y las personas que lo lucieron”.

Uno de los vestidos de este diseñador, que tuvo gran resonancia en los medios de comunicación, fue el que llevó la cantante Rocío Jurado en su matrimonio con el torero José Ortega Cano.

A la par de la exposición, que se presentó a modo de un gran museo de 2.500 metros cuadrados, se pudo disfrutar de manifestaciones artísticas como danzas, teatro, conciertos de música clásica y *performance*.

A este museo, que tuvo su primera aparición en Cali, Zapata lo define como una forma de dar cuenta del valor que adquieren las prendas a través del tiempo. “Cada vez que recibo un traje que tiene 18 ó 20 años recuerdo como se hizo, el proceso que tuvo y la consecu-

Sello personal

Sus creaciones están cargadas de finos detalles que marcan la diferencia. Los bordados, tejidos y hasta los cristales de Swarovski, son elementos que hacen parte del estilo característico de los trajes de este diseñador.





El negro y el blanco perfectamente combinados en este diseño son reflejo de la habilidad en el manejo de las telas y los estampados de este diseñador.



ción de los materiales. Siento una emoción muy grande porque ahí está toda mi energía”.

Los vestidos que hicieron parte de la exposición fueron donados o prestados por sus propietarios y son el hilo conductor de la historia del trabajo profesional de este diseñador que no ha dejado de laborar un solo día y además ha llevado un registro cuidadoso de sus creaciones.

ASÍ ES EL DISEÑADOR

El tema de la moda es más que un trabajo para Carlos Arturo Zapata. Al referirse a lo que hace, los gestos de sus manos, el tono suave de la voz, que le viene de su carácter firme pero sereno, así como la vivacidad de sus ojos verdes, hablan en conjunto de lo que significa y requiere ser un artista consagrado.

Tener una meta clara, trabajar con dedicación y creer firmemente en sí mismo son algunos de los principios que ha aplicado a su ejercicio profesional. Y es así como desde su experiencia le recomienda a las nuevas generaciones tener una personalidad definida y ser arriesgados, autocríticos y consecuentes con lo que piensan y creen.

No seguir la moda, para no parecerse a nadie y considerar que todos los colores se usan siempre, es otra recomendación puntual que muestra, además, cómo ha

construido ese sello personal que lo llevó a ser el preferido de artistas famosos.

SUS INICIOS

Nacer en medio de una familia creativa fue el primer puntal de la exitosa carrera de Zapata. En medio de una sutil sonrisa dice que tuvo una abuela maravillosa “me contaba historias de cuando ella cosía y esto fue de gran inspiración para mí. Además, soy una esponja que todo lo percibe, huele y capta. No hay nada que pase inadvertido para mí”.

“No estudié diseño de modas. Soy empírico. Me he hecho solo y siempre supe que no quería ser la copia de nadie y quería proyectarme desde Cali para el mundo. Eso era muy ambicioso y decirlo cuando todavía no me conocían era muy arriesgado, pero fue así y siempre lo tuve claro, nunca lo vi lejos”.

Salió de su natal Buenaventura a los 16 años para estudiar Contaduría Pública en la Universidad Javeriana, en Cali. A la mitad de la carrera se metió en el mundo de la moda y aunque se tituló como contador, su éxito estuvo en las pasarelas.

“Siempre tuve una inclinación por la estética y la belleza. Me gustaban esas películas que tenían un toque de *glamour* y sofisticación. Era aficionado a las películas de la época dorada de Hollywood y me marcaba ver esos trajes maravillosos de las divas bajando unas escaleras. De eso tengo un recuerdo muy claro, así como de ver a mi abuela y a mi tía trabajando cosas artesanales con sus manos, lo que también me hizo muy artesanal porque yo hago la ropa que diseño y eso no es muy común.

Por esta habilidad manual, los franceses lo catalogaban como un *couturier*, que se refiere al artesano que diseña y elabora la pieza, como un escultor. “Soy feliz cortando y montando la tela. El diseño va saliendo sobre la marcha y en la medida que la manipulo va tomando forma”.

Durante 17 años vivió en España, a donde dice que llegó por la puerta grande y de la mano de Rocío Jurado, quien siempre fue su madrina y la artista que más vestidos lució de este famoso diseñador colombiano. Allí se nacionalizó y se proyectó al resto

“Las modelos afro me encantan, incluso desde antes de que este fuera un tema de moda. Cuando empecé siempre conté con ellas porque son muy exóticas. Su caminado y actitud es algo que no se puede comparar”.



del mundo, aunque cuando decidió radicarse en este país europeo ya tenía reconocimiento internacional.

DE LAS CULTURAS ANCESTRALES

Son muchas las fuentes de inspiración que puede tener un diseñador de la moda. El mundo está lleno de una gran variedad cultural inimaginable. Por eso, para Carlos Arturo Zapata, recordar lo que los viajes ha dejado en su mente y su sentir refleja en su rostro tal vez la misma expresión de sorpresa que se asomó en su cara cuando se encontró por primera vez con cada una de ellas.

“Me encantó Tailandia, por su cultura. Los países árabes me impresionaron con su idiosincrasia totalmente diferente. Ver los camellos y la gente tan distinta de Marruecos es como si una película cambiara de repente todo el panorama. Filipinas y Manila fueron también dos experiencias maravillosas. En todos estos países me encontré con formas de ver el mundo muy diferentes y eso me encantó”.

De estas experiencias, este famoso creador de la moda toma todos los elementos innovadores posibles para crear. Después de su viaje a Marruecos, inspirado por los colores, hizo una hermosa colección que tuvo gran éxito. “Siempre influyen ideas de estos encuentros con otras culturas y, aunque no lo use de inmediato, queda en mi inconsciente y en cualquier momento sale”.

Carlos Arturo Zapata es un hombre sensible, quien siempre ha tenido una gran inclinación por la estética y la belleza. Sus creaciones están cargadas de finos detalles que marcan la diferencia. Los bordados, tejidos y hasta los cristales de Swarovski, son algunos de los elementos que pueden hacer parte de este toque particular de sus trajes, que en su mayoría están hechos sin ningún corte.

La experiencia adquirida durante más de 20 años de trabajo le da también la tranquilidad de arriesgarse a realizar siempre eventos de mucha exigencia que se dan con mucho éxito debido a que, tal como el mismo lo expresa,



Como un regalo para su natal Buenaventura, este creador de la moda colombiana realizó un trabajo fotográfico en el que resaltó toda la belleza de la biodiversidad de este puerto sobre el Pacífico.



30

días de gran creación y colorido se vivieron en Cali con los diseños de Carlos Arturo Zapata, quien presentó lo mejor de su trabajo profesional.

ya hizo una siembra que ahora está dando sus frutos. Es así como el año pasado impresionó con dos importantes desfiles en Tailandia y Roma.

Al mirar ahora el largo camino recorrido, reconoce que ha alcanzado importantes metas en su vida, conservando lo que siempre ha sido en esencia. “Soy el mismo chico soñador que una vez se inventó hacer un evento insólito de moda en las bodegas del Ferrocarril del Pacífico en 1988, solo que en aquella época era mucho más atrevido de lo que pudo ser este museo itinerante. Soy soñador y guerrero, una personas que cree firmemente en lo que desea, siendo este mi mayor motor para la realización de mis proyectos y logros profesionales y personales”.

PETRONILA VIÁFARA, LA VOZ QUE ALEGRA QUINAMAYO

Ella es símbolo de alegría y orgullo en su comunidad. La fuerza de su voz y la solidez de su identidad afro han mantenido unida, durante más de medio siglo, a la comunidad en torno a la 'juga', género folclórico que preserva sus raíces africanas.



Tan solo a 19 kilómetros de Jamundí, lejos del bullicio y los afanes de la ciudad, se encuentra Quinamayó, un apacible corregimiento que alberga entre sus tesoros culturales una leyenda viviente, Petronila Viáfara.

Una humilde y alegre mujer de 73 años, que durante más de medio siglo ha logrado congregarse a su pueblo en torno a la 'juga', un género folclórico de adoración que aviva sus raíces ancestrales africanas.

Esta respetada matrona es portadora de un invaluable saber ancestral que ha mantenido vivo a través de sus cantos. En las adoraciones al Niño Dios desempeña un papel protagónico, al ser ella la vocalista de más edad que guarda en su memoria canciones, ritmos y tradiciones propias de la cultura afro del suroccidente colombiano.

La 'juga' es su máxima expresión, por eso la vive y la entona con emoción. "Son cantos religiosos de origen africano en los que hay una mezcla de ritmos, en los que participa la comunidad para transmitir saberes a las nuevas generaciones", cuenta Petronila, mientras se prepara para danzar al ritmo de su canto.

Petronila o 'Tonila', como la llaman cariñosamente sus más cercanos amigos, no vacila en pedir ayuda cada año para gestionar los recursos necesarios para la celebración de esta tradición, que es reconocida y admirada por su vecinos.

"Nuestra matrona es muy respetada en la zona, ella es la única que logra unimos en torno a la 'juga'. Trabaja con inspiración para llevar mensajes a niños y jóvenes con el objetivo de cultivar, conservar y divulgar esas tradiciones y expresiones culturales entre nosotros", cuenta Emelia Ocoró, habitante de Quinamayó.

La herencia de 'Tonila'

Lo que más anhela Petronila Viáfara es que la 'juga' permanezca viva entre los habitantes de Quinamayó y sus alrededores, como una expresión cultural que los identifique y que mantenga en el presente el recuerdo de sus antepasados africanos. Sin embargo, una de sus mayores preocupaciones es la indiferencia y el desinterés de las nuevas generaciones por aprender y apropiarse verdaderamente del ritmo como una manifestación de sus raíces étnicas.

"Ninguna de mis hijas ha seguido mis pasos como cantaora. Deseo que

mis nietos mantengan viva la adoración al Niño Dios y conserven este tesoro cultural en el futuro”, añora ‘Tonila’ quien conserva, pese a su edad, la habilidad para el baile.

Aunque no recibe clases de técnica vocal, ella mantiene firme su entonación.

“Tonila más que la matrona de Quinamayó es la voz que alegra nuestro pueblo. Es un verdadero ícono cultural. Símbolo de la mujer luchadora y trabajadora que llena de alegría estas festividades. Aquí en Quinamayó es tratada por todos con respeto y especial afecto” manifiesta Dalberto Balanta, su nieto y gestor Cultural de Jamundí.

La huella culinaria de la matrona

Esta cantaora ha logrado permear con su espíritu alegre a su comunidad, pero también deslumbra con sus dotes culinarios. Cada año en diferentes temporadas, tales como Semana Santa y Navidad, prepara sus envueltos de maíz y sopas a las que les pone su toque.

“El secreto está en el cariño y la pasión con la que hago las cosas. Disfruto mucho cocinar y preparar para otras personas. También creo que los productos que cultivo en mi territa ayudan a darles buen sabor”, dice Petronila.

De sus buenos sabores dan

Lo que más anhela Petronila Viáfara es que la ‘juga’ permanezca viva entre los habitantes de Quinamayó y sus alrededores, para así conservar las tradiciones de sus ancestros.

cuenta sus vecinos quienes acuden a su casa para deleitarse con las recetas que ella guarda en su memoria. “El caldo es su gran habilidad y lo prepara de tal forma que todos queremos repetir”, afirma Emérita Carabali.

Para esta cantaora, la alimentación natural es la clave para mantenerse con una salud envidiable a sus 73 años porque, aunque parezca increíble, ‘Tonila’ tiene una presión arterial de quinceañera. Tal como le dice su médico de cabecera y según lo manifiesta ella con orgullo y entre risas: “A mí no me duele nada”.

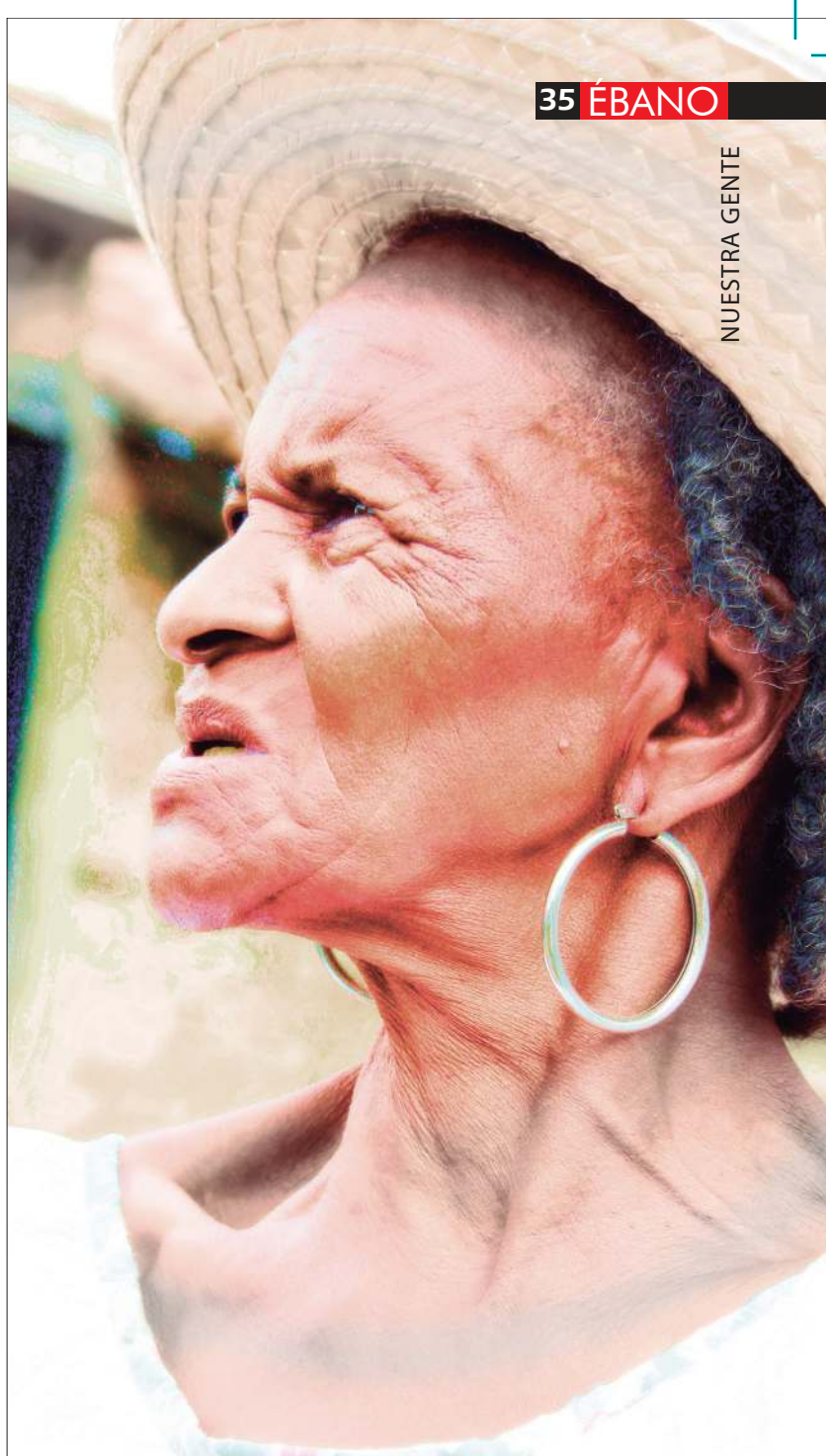
Tradición religiosa

En los primeros meses de cada año, los pobladores afro del norte del departamento del Cauca y del sur del departamento del Valle de Cauca celebran adoraciones al Niño Dios, en las que afloran las raíces de su pasado lejano, para honrar en el presente a esta divinidad. Su celebración, sin embargo, no coincide con la Navidad, pues se realizan principalmente en febrero y marzo, tal como lo hacían sus antepasados.

En realidad, la tradición oral ilustra poco sobre el origen mismo de las adoraciones y únicamente nos dice que “vienen de muy atrás”, transmitidas de generación en generación. Su génesis podría estar ligada a la historia de la hacienda esclavista nortecaucana y a sus mecanismos de control social.

Según el investigador Carlos Alberto Velasco, las adoraciones evolucionaron, sobre todo, durante el período en que el afro, una vez convertido en campesino libre, apropió y transformó las versiones originales imprimiéndoles el sentir y el ritmo propio del pueblo afro para ligarlas al presente en una forma modificada, llenas de alegría y que invitan a festejar.

En los festejos de adoración, los niños salen disfrazados desde dos casas diferentes a buscar al Niño Dios, que ha sido previamente escondido en un sitio que todos conocen pero prefieren ignorar. Entre tanto, el resto de la comunidad canta, baila y celebra al ritmo de las jugas entonadas por Petronila Viáfara y su grupo de cantaoras.



Esta cantaora espera que su legado pueda ser transmitido a las nuevas generaciones para que ellos tengan un referente cultural de su identidad.



Juan David Rumpf y Bryan Zapata fueron los representantes de IdBooster en Tel Aviv.

UNIENDO FUERZAS POR LOS EMPRENDEDORES

Un grupo de jóvenes entre los 22 y 38 años le dio vida a IdBooster, el emprendimiento más innovador de Colombia en el 2013,

de acuerdo con iNNpulsa, la unidad gubernamental creada para promover la innovación empresarial.

Ser un puente que conecta a inversionistas con emprendedores de todos los rincones de Latinoamérica es el objetivo principal de *IdBooster* (impulsador de ideas), una empresa creada por jóvenes afro, entre los 22 y 38 años, residentes en Medellín, quienes en la búsqueda de financiación para su proyecto empresarial se encontraron con que son la idea de negocio más innovadora de Colombia y merecieron representar al país en un evento internacional.

IdBooster es una plataforma donde cualquier persona puede publicar su idea de negocio para ponerse en contacto con empresas, fondos de inversión o simplemente inversores que estén interesados en apostarle a una alianza empresarial.

Surgió de la unión de dos empresas: Generación Pacífico y Cidenet. La primera, un modelo *online* que promueve ideas surgidas de personas y lugares olvi-

dados del Pacífico colombiano, y la segunda, dedicada al desarrollo de *software*.

Juan David Rumpf, ingeniero administrador de la Universidad Nacional y especialista en Ingeniería Financiera, quien representa a la firma, dice orgullosamente que todo inició con la búsqueda de convocatorias para la financiación de *IdBooster*, la cual los llevó hasta iNNpulsa, una iniciativa gubernamental que elegiría el emprendimiento más innovador del país para representar a Colombia en Tel Aviv 2013, evento al que asisten 14 emprendimientos cada año, de igual número de países, en Israel.

“El proceso en Colombia se inició con la participación de 47 emprendimientos de todo el país, de los cuales se eligieron cinco, entre ellos nosotros. Fuimos a Bogotá para hacer la prueba final, que fue la presentación de un discurso de tres minutos en el que contamos cuál es la idea de negocio”, explicó el joven

ingeniero de 25 años, nacido en Quibdó.

En octubre, Juan David Rumpf y Bryan Zapata, en representación de *IdBooster*, asistieron a la feria de emprendimiento Start Tel Aviv, con el patrocinio del Ministerio de Asuntos Extranjeros de Israel, Aviv Global & Tourism, el Campus Tel Aviv de Google y con el apoyo de iNNpulsa, la unidad del Gobierno de Colombia dedicada a la innovación y el emprendimiento.

Una vez cumplida la cita en Israel, los jóvenes emprendedores comenzaron a montar la plataforma e iniciaron negociaciones con inversionistas como Bancolombia y la Fundación Hyundai, además de contar con el apoyo de la Asociación Nacional de Industriales, Andi.

“En Tel Aviv conversamos con inversionistas privados y establecimos convenios con inversores para los negocios que montaremos en la plataforma”, dice Rumpf.

La única condición que deben cumplir los emprendedores para acceder a la plataforma es que su proyecto no atente contra el medio ambiente.

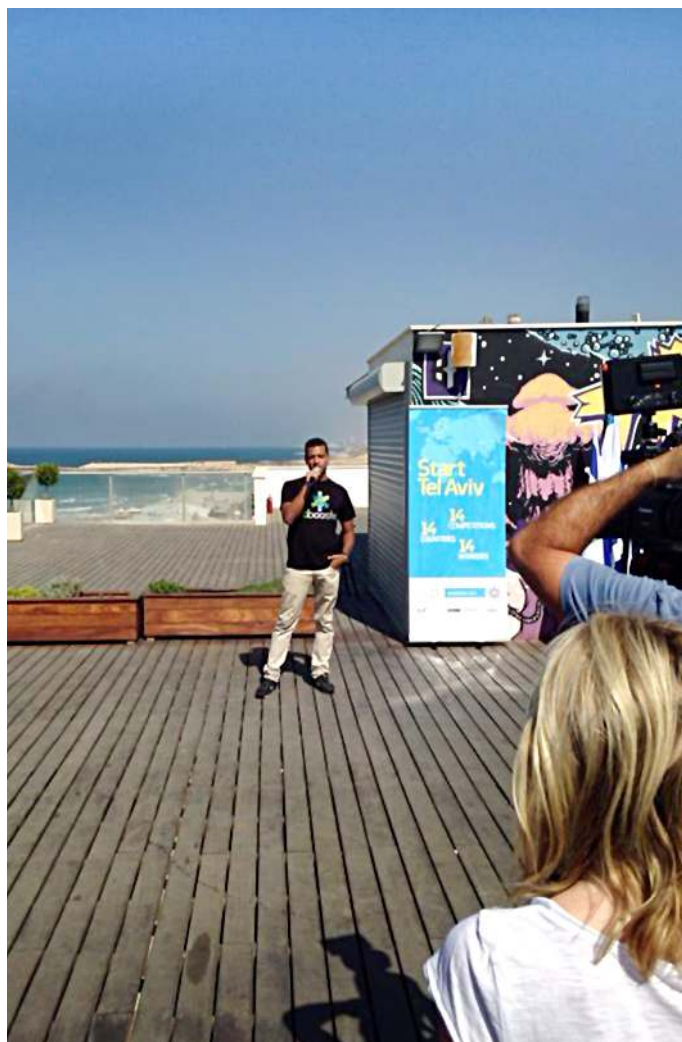
IdBooster iniciará su operación con emprendedores latinoamericanos, pero su expectativa de cubrimiento es mundial.

“Una persona que se encuentra en Medellín podrá, a través de esta plataforma, hacer negocios con otra que está en Japón”, expresa.

La financiación de la empresa se hará con los porcentajes que recibirá por las conexiones de negocios y las visitas en YouTube, donde se publicarán las presentaciones de los emprendimientos.

Para los meses de abril y mayo está prevista la inauguración de la plataforma. Es así como ya están recogiendo emprendimientos en Colombia y todo Latinoamérica, al tiempo que visitarán países de Europa, Asia y África para buscar los inversionistas.

“Nos impulsan las ganas de ayudar a la sociedad y a las personas que tienen grandes ideas y necesitan recursos económicos. También es importante aprove-



En Start Tel Aviv participaron 14 representantes de igual número de países que resultaron ganadores en una convocatoria similar a la de Colombia.



En la Feria del Emprendimiento de Tel Aviv, Juan David Rumpf, en representación de *IdBooster*, estableció contacto con inversionistas.

char que hay mucha gente interesada en hacer empresa, sobre todo jóvenes profesionales”.

La primera charla de presentación se hará en Quibdó, en los próximos días y contará con el apoyo de la Cámara de Comercio

de la capital chocoana, la Universidad Tecnológica del Chocó y el Ministerio de las Telecomunicaciones, la Informática y las Comunicaciones, así como con la presencia de Generación Pacífico.

“Vamos a invitar a los jóve-

La prometedora idea de negocio

“Mi propuesta es una plataforma que unirá emprendedores con inversionistas en la que, con solo tener acceso a Internet, los primeros pueden mostrar sus ideas y obtener financiación, mientras que los segundos encuentran proyectos innovadores y viables”, fueron las palabras de Juan David Rumpf en su discurso de tres minutos frente a los jurados de la convocatoria de *iNNpulsa*.

nes para que tengan en cuenta otras formas de salir adelante. Que sepan que el trabajo no solo lo suministra el sector público sino que también hay un sector privado con mucho que explotar. También que sepan que pueden ir más allá de Medellín y Bogotá, que pueden salir a todo el mundo”.

El grupo está conformado por parte de Generación Pacífico: Juan David Rumpf, ingeniero Administrador y especialista en Ingeniería Financiera; José Camilo Córdoba, politólogo y candidato a Máster de Estudios Latinoamericanos; Juan Manuel Palacios, Economista y Máster en Economía.

Por parte de Cidenet: Bryan Zapata, ingeniero de Sistemas y especialista en Gestión Empresarial; David Moreno, ingeniero de Sistemas; Juan Diego Echeverri, ingeniero de Sistemas; Wiliam Álvarez, ingeniero de Sistemas y Máster en ingeniería de Sistemas; Carlos Andres Bermudez, ingeiero de Sistemas & Especialista en Programación.

Ursula Burns es la primera directora ejecutiva y presidenta afro en la historia de Xerox, compañía dedicada a las tecnologías de impresión. Historia de su largo camino hasta llegar a la cima.

DE PRACTICANTE A DIRECTORA

Ursula Burns, la primera directora ejecutiva y presidenta afro en la historia de esta prestigiosa compañía dedicada a las tecnologías de impresión, ingresó a ella como practicante en el año de 1980, y el día de hoy es una de las gerentes más influyentes del planeta.

En la posición número 14 de la lista de las mujeres más poderosas en el mundo, elaborada por la revista Forbes, se ubica una ejecutiva afrodescendiente de padres panameños que creció en Baruch Houses, un sector muy pobre de Nueva York. “Era básicamente un gueto”, ha dicho la empresaria.

Era el año 1980 cuando llegó a Xerox, líder mundial en tecnologías de impresión y copia, para realizar su práctica profesional. Casi 30 años después fue nombrada Directora Ejecutiva y un año después, Presidenta de esa compañía.

No solo es ejemplar la historia de su ascenso profesional, sino la forma en que ha guiado el retorno a su compañía hacia la cima del mercado internacional. Unos años atrás, el desarrollo de las tecnologías digitales y las tendencias de ahorro en papel empujaron a Xerox al

borde de la ruina.

Anne M. Mulcahy, antecesora de Burns en la dirección ejecutiva, debió esforzarse por evitar la bancarrota de ese gigante corporativo que parecía no tener un rival capaz de tumbarlo. Sin embargo, cuando la ejecutiva afro se convirtió en la principal directiva de la empresa, el panorama todavía era lúgubre. En el primer semestre de 2009 las ventas generales de Xerox disminuyeron en un 18% y el valor de la compañía también se desmoronaba.

La gestión de Burns se basó en una transformación de los productos y servicios de la empresa. Esta dejó de concebirse a sí misma como un fabricante de aparatos para copiar documentos y se especializó en procesos de automatización.

Xerox se ha dedicado a facilitar la interacción entre los clientes y sus empresas mediante computadoras. Hoy, por ejemplo, producen las máquinas a través de las cuales los viajeros reservan o confirman un ticket en los aeropuertos y en las que los conductores pagan los peajes y las tarifas de estacionamiento.

Burns ha explicado a varias revistas de negocios que las ventas por Internet y el acompañamiento a

los compradores fueron claves en el viraje estratégico de la corporación. De igual manera, resultó fundamental la asesoría a entidades públicas para ayudarlas en la optimización del recaudo de tributos.

La ejecutiva afro le ha dado el crédito de esta revolución a su antecesora. “La anterior directora ejecutiva, Anne Mulcahy, fue quien obró el milagro. Ella se dio cuenta de que nuestros clientes esperaban mucho más de nosotros. No querían que solo vendiéramos y arreglásemos máquinas cuando se dañaran, sino que nos encargáramos de todo lo relacionado con su funcionamiento”, explicó Burns a la revista Businessweek.

No obstante, la actual directora y presidenta de Xerox formó un exitoso equipo de trabajo en compañía de Mulcahy, mientras las tempestades financieras parecían volcar el navío inmenso de la compañía. Burns cuenta que su predecesora en el cargo le pidió ahorrarle a la empresa miles de millones de dólares en la fabricación de manufacturas. La ejecutiva afro ha explicado con honestidad lo difícil que fue cumplir esa misión, mas señala igualmente que en esos momentos

aprendió mucho del estoicismo y del pensamiento estratégico de Mulcahy.

Noel M. Tichy, profesor de la Escuela de Negocios de la Universidad de Michigan, le comentó a Businessweek que una de las hazañas de Burns al mando de la cadena de producción de Xerox fue optimizar la fuerza laboral, compactándola en un 40%. En otras palabras, pasando de más de 94.000 trabajadores a casi 57.000.

Burns ha comentado a esa misma revista que “la innovación es reducir costos. Las personas no deberían ver la innovación y la reducción de costos de una manera negativa”. Otro sello de su administración es un énfasis en la diversidad étnica y de género. Más del 30% de las trabajadoras de Xerox son mujeres y el 22% son de origen afro, latino o asiático.

“Xerox es una compañía de oportunidades que ha estado enfocada en abrirle las puertas a la diversidad mucho antes que otras empresas”, declaró Ursula Burns en una entrevista concedida a la Escuela de Negocios de Londres.

Este compromiso con la diversificación del personal de Xerox viene

160

son los países donde
la multinacional Xerox
hace presencia con sus
tecnologías de impresión.



La Afrodescendiente que ayudó a salvar a Xerox de su descenso económico.

de su propia historia. Su madre nunca llegó a ganar más de 5.000 dólares al año mientras la criaba a ella y a otros dos hermanos. Pese a que debió asumir el cuidado del hogar sin ayuda, se las arregló para enviar a sus hijos a escuelas. “Mi mamá se gastaba la mitad de su salario educándonos”, confesó Burns en aquel diálogo con la institución londinense.

Ascensos y victorias

Su primera responsabilidad en la vida fue obtener buenas notas en la escuela. Esa era la forma de agradecer los esfuerzos de su madre. A medida que terminaba el bachillerato en un colegio católico solo para mujeres, investigó y meditó sobre las opciones profesionales más convenientes para sus capacidades y ambiciones.

Leyendo e investigando, descubrió que las ingenierías eran las carreras mejor remuneradas en los Estados Unidos lo cual le pareció conveniente dada su facilidad para las matemáticas. Ingresó al Instituto Politécnico de la Universidad de Nueva York y de ahí pasó a Xerox como practicante universitaria.

Los que conocen a Ursula Burns la describen como una amiga de la franqueza en todo momento y una enemiga sin tregua de la vanagloria y de la irresponsabilidad.

Ha confesado que no estaba interesada en ser gerente ni dueña de un negocio. Quería ser una ingeniera competente. De la práctica pasó a ser contratada en un laboratorio de la compañía. Únicamente estaba interesada en desempeñarse bien en sus deberes. Fueron sus compañeros y superiores los que la recomendaron para ser la asistente de altos ejecutivos de la empresa.

Diez años después de haberse

vinculado a Xerox, el entonces director ejecutivo y presidente de la corporación, Paul Allaire, la vinculó a su oficina en calidad de asistente.

Era 1999 cuando le asignaron la vicepresidencia de Manufacturas. Por su negativa a huir de las tareas más difíciles y los resultados de su gestión, en materia de reducción de costos y modernización del enfoque productivo, la nombraron vicepresidenta de Xerox en 2000.

Al lado de la directora ejecutiva Anne Mulcahy, Burns operó una de las transformaciones empresariales más elogiadas de las últimas décadas. Una vez que Mulcahy estaba preparada para ceder su lugar, ella y los altos directivos de la corporación ya sabían quién era la más indicada para reemplazarla.

Fue así como en 2009, Ursula Burns hizo historia al llegar a la Dirección Ejecutiva de Xerox, pues ninguna mujer afro había alcanzado la gerencia de un gigante corporativo en los Estados Unidos. Mulcahy permaneció en la presidencia hasta 2010, año en el que también fue reemplazada en ese cargo por Burns.

Se le describe como una amiga de la franqueza en todo momento

y enemiga sin tregua de la vanagloria y la irresponsabilidad. Según la prensa financiera, la celebración tras la noticia de su nombramiento en la dirección general de Xerox fue cuestión de instantes. No se permitió distracción alguna de los viajes y citas que tenía pendientes en ese momento.

Ursula Burns continúa en la misión de llevar a su empresa hasta las más altas posiciones del poder corporativo en el mundo, valiéndose de los mismos métodos que empleó durante su ascenso a la cumbre de Xerox: voluntad de trabajo, búsqueda de los mejores resultados y honestidad ante su equipo laboral.

Quizás su motor sea la gratitud. Dentro de la empresa no solo conquistó la prosperidad soñada por su madre, sino que también conoció a Lloyd Bean, su esposo y padre de su hija Melissa, nacida en 1992. Pero especular sobre sus motivaciones no es tan útil como repasar sus anécdotas y opiniones sobre negocios, expresadas en conferencias y entrevistas. Empresarios y líderes de todas las razas y culturas pueden encontrar en las palabras de Burns antídotos contra al temor a las dificultades y al miedo al fracaso.



Denis Mukwege, la esperanza de las víctimas en el Congo

**El nominado al Premio
Nóbel de Paz 2013 es
quien cura las heridas**
de la nación centroafricana
con tratamientos médicos e
iniciativas sociales.

Por Natalia Moreno Quintero

Desde sus primeros años de vida, el congoleño Denis Mukwege acompañaba a su padre a visitar enfermos. Esa experiencia lo motivó a estudiar Medicina y más adelante, fueron las difíciles condiciones que debían soportar las madres y bebés gestantes en su natal Bukavu las que lo llevaron a especializarse en Obstetricia y Ginecología.

Las miles de violaciones que sufren mujeres, hombres, niños y niñas cada año en su país son la base para el trabajo que desarrolla Mukwege desde el Hospital de Panzi.

Construido a partir de los escombros que quedaron del Hospital de Lemera, destruido por la guerra civil en 1996, el Hospital de Panzi cuenta actualmente con los departamentos de Obstetricia y Ginecología, Pediatría, Cirugía y Medicina Interna, pero es su especialidad en Ginecología lo que lo hace mundialmente conocido.

En las salas del centro médico se tratan las fistulas, conexiones anormales entre órganos, causadas por elementos como armas, machetes y ramas usadas por los violadores en sus ataques.

“Los autores de estos crímenes



“No podemos resolver este problema si los hombres no se levantan. Deben ponerse de pie y decirle a los hombres que violan: No aceptamos esto”.

destruyen la vida desde su punto de inicio. Las mujeres ya no pueden tener hijos. A menudo se infectan con el Sida y propagan la enfermedad. Sus hombres son humillados. Así que los violadores destruyen todo el tejido social de sus enemigos, sus comunidades y sus futuras generaciones sin siquiera matar a la mujer.

“Una línea se ha cruzado aquí que debería haber sido un tabú absoluto, pero debido a que esas partes del cuerpo por lo general no son visibles, esto no es tan obvio como otras formas de mutilación”, dice el médico.

En la República Democrática del Congo, denominada como la ‘capital mundial de las violaciones’ por la Organización de las Naciones Unidas, las guerrillas se enfrentan permanentemente por el control de un territorio rico en estaño, tantalio, tungsteno, cobre, oro y cobalto.

Estos minerales son la base de gran parte de los dispositivos electrónicos que se desarrollan en la actualidad. Miles de congoleños son esclavizados y obligados a trabajar en su extracción bajo torturas, violaciones e, incluso, muerte.

“En realidad este conflicto no es sobre cuestiones étnicas. Es un conflicto territorial sobre los recursos mineros. La región de Kivu es rica en coltán, mineral necesario para los teléfonos móviles y computadores portátiles. Sin voluntad política la situación no va a cambiar. Los problemas de fondo no los puedo resolver con mi trabajo”, resalta el Dr. Mukwege.

Este ginecobstetra, líder comu-

nitario y consejero de sus pacientes, fue nominado al Premio Nobel de Paz en 2013. Ha operado a cerca de 40.000 mujeres y niñas en edades entre los 15 y 49 años, víctimas de abusos sexuales por parte de las guerrillas que operan en la región este de la República Democrática del Congo.

Además de reparar el daño físico que han sufrido las afectadas, el médico ha aunado esfuerzos para ofrecer asistencia psicológica, social y jurídica que transforme a sus pacientes en agentes de cambio de sus comunidades y en soportes económicos de sus familias.

“Lo que hacemos es crear un ambiente para que las mujeres sepan que no deben sentirse avergonzadas. Para devolverles su dignidad, su salud física y mental, y para darles el poder de saber que son fuertes”, declaró el galeno al periódico Huffington Post.

Su modelo de trabajo comprende tratamiento médico y acompañamiento de psicólogos y trabajadores sociales para cada paciente. Ellas también aprenden habilidades que les permiten retornar a sus comunidades a cuidar de sus hijos. Y el equipo de abogados que trabaja con el doctor se encarga de iniciar un caso y luchar para que se haga justicia.

“La mayoría de estas mujeres, después del tratamiento, se convierten en líderes de su comunidad. Ellas son quienes salvarán el Congo. Lo que han enfrentado no es solo una violación, es un problema para la humanidad”, le dijo el médico al

Sus reconocimientos

- Premio de los Derechos Humanos de las Naciones Unidas, 2008.
- Africano del Año según el periódico Daily Trust, 2009.
- Premio Nobel Alternativo, 2011.

medio de comunicación estadounidense.

El varias veces galardonado Mukwege, de 55 años, ha sobrevivido a un ataque sicarial y a la indiferencia del Gobierno frente a la difícil situación del Congo. Alterna su labor médica con discursos dirigidos a la Comunidad Internacional, para que esta participe de manera más decidida en la reparación de la golpeada población congoleña.

“La justicia no es negociable. Necesitamos vuestra unánime condena a los grupos rebeldes que son responsables de estos actos. Necesitamos acciones concretas contra aquellos Estados miembros de Naciones Unidas que apoyan, de cerca o desde la distancia, esas barbaries. Nos hallamos ante una urgencia humanitaria que ya no da lugar a la tergiversación.

“Se han reunido todas las fuerzas para poner fin a una guerra injusta que ha utilizado la violencia y la violación de mujeres como una estrategia bélica. Las mujeres congoleñas tienen derecho a ser protegidas, como todas las mujeres de este planeta.”, declaró el Dr. Denis Mukwege en la sede de las Naciones Unidas, en septiembre de 2012.



El científico espera regresar a Colombia con la idea de crear un centro de investigaciones que pueda generar nuevos conocimientos y empleos.

y gracias al acompañamiento de Raúl Cuero que el doctor Ibargüen conoció en términos prácticos el método científico, una de las bases para el trabajo en investigación sobre cáncer que empezó a desarrollar desde la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional de Colombia, en Bogotá.

Como estudiante de Magíster en Genética Humana en el mencionado claustro universitario, Heladio Ibargüen abordó la correlación de las alteraciones cromosómicas en la médula ósea de pacientes con estados pre-leucémicos, leucemias y linfomas.

“Logré analizar la evolución de clones celulares con anomalías cromosómicas y establecer que el pronóstico del paciente empeoraba en la medida que los clones celulares citogenéticamente anormales adquirían nuevas anomalías cromosómicas”, resalta.

Los resultados de este estudio le otorgaron el premio a la

Mejor Investigación Científica en Medicina Genética del Foro Internacional de Medicina Interna. Boehringer Ingelheim, en 1988. Y, además, le abrieron las puertas para continuar desarrollando su perfil científico en otras latitudes.

Heladio Ibargüen llegó a Estados Unidos por accidente. Fue su propuesta de terapia génica – inserción de genes en las células de un individuo para el tratamiento de una enfermedad – por la que le ofrecieron trabajar en el Instituto de Biología Molecular en el Programa de Terapia Genética del Baylor College of Medicine, en Houston, Texas.

“La dedicación, la disciplina y la competitividad aprendida me permitieron desarrollar mi potencial como científico hasta culminar en el MD Anderson Cancer Center, el Hospital de Tratamiento de Cáncer de la Universidad de Texas, con el descubrimiento de un biomarcador de proliferación celular que puede predecir en fumadores y ex fumadores la proximidad de una evolución clonal hacia el desarrollo de tumores en el pulmón”, afirma el científico.

Su llegada al país del norte fue difícil, pues debió afrontar una nueva cultura, un nuevo idioma y la producción de resultados constantemente.

“Hoy puedo sonreír, ya que los resultados de mis investigaciones son aplicados en beneficio de la humanidad”, dice el ‘Hispano más destacado en el campo de la salud en el año 2009’, según la Alcaldía de la ciudad de Houston, Texas, y el científico hispano más destacado en la actualidad, de acuerdo con el Instituto de Cultura Hispana de Houston (Institute of Hispanic Culture of Houston).

Esposo de Luz Marina y padre de Lorena y Jeffrey, amante del jazz y la música salsa, admirador de Charles Darwin y las conclusiones que plasmó en su libro *El Origen de las Especies*, y un viajero poco frecuente que disfruta manejar cerca de los bosques por la tranquilidad que le transmiten; ese es Heladio Ibargüen, un hombre que emplea su tiempo libre en atender los servicios de la comunidad a través de la Fundación Cascajal, y a quien la falta de éxito cuando busca algo y no funciona lo hace enojar.



**La integración perfecta
para tu salud...y tu
sonrisa!**

Somos una opción moderna, para solucionar a ti y tu familia, todos los problemas de la SALUD y ESTÉTICA ORAL. En nuestras manos te sentirás, de verdad, tranquilo y bien atendido. Nuestro entusiasmo, dedicación y profesionalismo, en un espacio amable y cómodo, son garantía de que tu tratamiento saldrá muy, muy bien.

Te esperamos con gusto.

Dr. Jorge Tascón

**Atendemos en todas las Áreas Clínicas:
Ortodoncia, Odontopediatría, Periodoncia,
Cirugía, Endodoncia.**

**Especialistas en Implantología Oral
con sistemas sin uso de fresa...
Tecnología de avanzada!**

Sede Tequendama: Calle 5 C N° 40-69
Sede Oasis de Unicentro Consultorio 313 B
Tels: 310 23 06 – 554 70 28 • Cel. 315 558 25 00
www.clinicaodontologicascon.com

“Recibimos todos los medios de pago”





La importancia de la Genética

El doctor Heladio Ibagüen centró sus estudios en esta disciplina, pues considera que los seres humanos somos genes actuando en un medio ambiente. “La correlación efectiva de ambos dice quiénes somos, cómo actuamos y cómo percibimos nuestro entorno”.

De su infancia recuerda haber “derrotado la selección natural”, pues sobrevivió a enfermedades al menos cinco veces, a pesar de los precarios servicios de salud que tenía entonces; el legado de sus padres, que consiste en mantener lazos estrechos entre sus hermanos y en un buen balance familiar; a Agripina Caicedo, su maestra en la escuela primaria; y a los profesores Édgar Rincón, Graciano Garcés y el doctor Román Racines, todos ellos héroes de carne y hueso quienes, junto a Agripina y los científicos Raúl Cuero y Emilio Yunis, son las personas a quienes atribuye su formación intelectual y científica.

En la vida de Heladio Ibagüen también caló un suceso ocurrido en Cali, Colombia, en agosto de 1973. Mientras esperaba en un paradero de buses, un individuo le lanzó improperios desde el transporte público. Esa anécdota, por la que sintió impotencia al no poder responder la agresión de la que fue víctima, lo llevó a proponerse que el resto de su vida debería “demostrar que la inteligencia tiene que ser superior a los vicios impuestos por la sociedad”.

Y eso es lo que ha hecho, desde su trabajo en la Universidad de Texas, en Houston, Estados Unidos, y a través de su labor con la Fundación Cascajal, en Colombia.

“Siempre he estado ligado a

mi país. Por esa razón he establecido convenios de intercambio de universidades colombianas con universidades de Estados Unidos. En conjunto con la Fundación Cascajal he establecido becas para incentivar estudiantes colombianos en Houston y Buenaventura, para que logren educación universitaria. Espero regresar a Colombia con el proyecto de crear un centro de investigaciones que genere nuevos conocimientos, productos y empleos”, señala Ibagüen.

Aunque extraña Buenaventura, los amigos de siempre y el calor humano de la gente de su tierra, el Científico aún tiene mucho trabajo por desarrollar, tanto para la ciencia que se ocupa de la herencia biológica humana como para el trabajo científico de su región.

En la actualidad, concentra sus esfuerzos en el estudio de Exomes – conjunto de Exones (segmentos de genes que ayudan a codificar proteínas) del genoma humano – con el fin de encontrar “variantes genéticas comunes y raras, como también variaciones en el número de copias de ciertas secuencias génicas, que expliquen la susceptibilidad de los individuos a padecer enfermedades cardiovasculares, artritis, diabetes, obesidad, Alzheimer, cáncer y disparidad racial de nacimientos prematuros.”

“La dedicación, la disciplina y la competitividad aprendida me permitieron desarrollar mi potencial como científico, hasta culminar en el Md Anderson Cancer Center”.

Por el papel destacado de los científicos colombianos en el exterior, quienes se caracterizan por su dedicación, profesionalismo, competitividad y buenos resultados, Heladio Ibagüen piensa en la posibilidad de un Premio Nobel con sello colombiano.

Así mismo, ve en la ciencia una herramienta para atacar la desigualdad social, tema que lo entristece por limitar al individuo a no desarrollar todo su potencial intelectual.

“Debemos crear una cultura científica, que la ciencia sea parte de nuestro diario vivir, que muchas

decisiones sean tomadas basadas en análisis que hayan pasado por un proceso cognitivo. El fortalecimiento del trabajo científico en Colombia y América Latina no solo dependerá de esa cultura científica, sino de la capacidad de inversión en investigación científica que decidamos tanto en el gobierno como en el sector privado”, sostiene.

Heladio Ibagüen, colega y amigo de Raúl Cuero, con quien comparte la idea de que innovar es cambiar sin modificar el conocimiento original, recuerda con emoción su última visita a Colombia, país del que dice nunca haberse ido y por el que siempre trabaja.

Su experiencia en la Tercera Cumbre Mundial de Mandatarios Afrodescendientes, el pasado mes de septiembre en Cali y Cartagena, Colombia, fue la ventana para ver cómo “los afrodescendientes de todo el planeta estamos concurrendo hacia un mismo pensamiento. Esto nos hace ver más unidos, lo cual es muy importante para el desarrollo de planes futuristas en términos de cooperación.”

Esta participación, además, fue la oportunidad para detectar una ausencia en propuestas de ciencia y tecnología, uno de los tantos caminos para que se logre la idea de felicidad en la tierra de Heladio Ibagüen; que cada quien logre las metas que se ha propuesto en la vida.

Gustavo Ampudia quiere desterrar la corrupción de Yumbo

Este abogado, nacido en Istmina, pero yumbeño por adopción, quiere convertir la Contraloría de la Capital Industrial del Valle del Cauca en la más eficiente de Colombia. La academia, la política y el deporte han ocupado su tiempo y su vida.

El Contralor Municipal de la llamada Capital Industrial del Valle es un abogado nacido en Istmina, Chocó, en 1955, pero radicado en ese municipio vallecaucano desde los cinco años. Su meta: ser el gestor de la Contraloría más efectiva del país.

Gustavo Ampudia ha sido dos veces contralor de Yumbo, municipio que en un lapso de trece años fue gobernado por trece alcaldes. Ese ciclo de irregularidades y destituciones le dejó a la Capital Industrial del Valle los estigmas de la ingobernabilidad y el de la tolerancia frente a la corrupción.

Ampudia, chocoano de nacimiento, pero yumbeño de corazón, trabaja desde la Contraloría para que sus vecinos de toda la vida recuperen la confianza en las instituciones y en quienes las lideran.

Ejerció el cargo de contralor por primera vez entre 1994 y 1995,

19 años después, hizo parte de la terna de candidatos enviada por el Tribunal Superior de Cali y el Contencioso Administrativo al Concejo de Yumbo. Este le dio una nueva oportunidad para instaurar una cultura de la transparencia y solidaridad con los organismos de control.

Hoy, a diferencia de los años 90, cuenta con mayores apoyos tecnológicos: “Actualmente, hay mayor control. Todo está computarizado, lo que no sucedía antes, por lo que en el presente la vigilancia es un poco más expedita y la gente está supervisando más sus recursos”, afirma el funcionario.

La estrategia de Ampudia consiste en aprovechar el acceso mejorado a la información y el talento de su equipo para fortalecer las auditorías: “Nuestros hallazgos han sido de todo tipo: penales, fiscales, administrativos y disciplinarios. Todos han sido trasladados



a la Fiscalía, a la Procuraduría o al órgano correspondiente, sin importar quiénes sean los implicados”.

Sin embargo, insiste en que el rigor debe ser equilibrado por el conocimiento de los límites jurídicamente establecidos. “Les digo a mis auditores que siempre seamos muy conscientes de los auditados, que les demos todas las oportunidades para que controviertan las pruebas, que se les respete el debido proceso, que no sobrepasemos nuestra autoridad”.

“La Contraloría no es un agente de la policía, sino una amiga de la gente, pues ayuda a que el dinero del Municipio se administre bien, rinda y los beneficios sean para toda la comunidad yumbena”, añade Ampudia.

De acuerdo con Julián Hernando Gutiérrez, jefe de la Oficina Asesora de Control Interno de este organismo, el objetivo que Gustavo Ampudia se ha propuesto a sí mismo y a su equipo de trabajo, es establecer “la mejor Contraloría municipal del país”.

Para Gutiérrez, uno de los logros más destacables durante la segunda gestión de Ampudia es la adecuación del edificio donde ahora funciona la entidad y sus dispositivos informáticos. “Antes operábamos en las instalaciones de la Alcaldía de Yumbo, lo cual nos restaba autonomía. Se hizo un avance grande con la compra de inmobiliario, lo que generó una independencia física y tecnológica. Antes dependíamos cien por ciento del Gobierno Local, ahora somos totalmente independientes”.

Gustavo Ampudia se muestra preocupado respecto a la imagen que tiene Yumbo en el resto del departamento y del país, ya que llegó ahí proveniente de su tierra natal, Istmina, cuando tenía apenas cinco años de edad. Su padre, sargento mayor de la Policía, se mudó al barrio Estancia Militar, fundado para que los miembros de la fuerza pública lo habitasen, y se llevó junto con él a sus cuatro hijos.

Gustavo creció al lado de tres hermanos por línea paterna. Entre su casa y el Colegio Mayor de Yumbo había más o menos 20 minutos de caminata. Trayecto que repetía varias veces al día, pues en



Gustavo Ampudia considera que los afrodescendientes deben estar mejor preparados para aspirar a los altos cargos del gobierno porque es ahí donde se pueden realizar los cambios necesarios para obtener igualdad de oportunidades.

aquel entonces las instituciones de educación básica impartían clases en dos jornadas, por la mañana y por la tarde.

Ampudia ríe al evocar los momentos en que sus amigos y él agarraban mangos de los árboles sembrados alrededor del colegio. Cierta familia notable no dudaba en enviar sus perros de presa tras el rastro de los intrépidos escolares.

Desde sus años de primaria, Ampudia descubrió y pulió una de sus vocaciones: la enseñanza. Disfrutaba dando lecciones a sus compañeros de estudio. Tres meses después de finalizar el bachillerato, el Colegio Mayor le permitió continuar dentro de sus aulas, pero esta vez, en condición de maestro.

El contralor también repitió esa historia en la Universidad Libre, de la cual se graduó de abogado y en la que empezó a dictar cátedra unos meses después de recibir el diploma. También ha sido profesor en las universidades del Valle, Santiago de Cali y la Cooperativa.

Amelia Rosas Ramírez Bolívar, estudiante de Derecho de la Universidad Libre, integra el Semillero de Investigación de Derecho Penal que dirige Gustavo Ampudia en esa institución. Ella lo define como un profesor dotado de “conocimientos profundos de criminología” y como “un gran

motivador que anima a sus alumnos a seguirse capacitando en las distintas áreas de la profesión”.

“Mi vida ha sido dedicada a la academia, la política y el deporte. Disfruto tanto en las aulas como trotando en el estadio”, asevera Ampudia. Entre 1970 y 1980, se le vio competir en los 400 metros planos con vallas, disputando torneos prejuveniles, juveniles y de mayores, en torneos nacionales e internacionales.

Procuró seguir entrenando mientras adelantaba sus estudios de Derecho en la Universidad Libre, pero con las primeras ofertas de trabajo y, posteriormente, la docencia universitaria, se retiró del atletismo.

La Universidad Libre también fue el escenario de su incursión en la política. Bajo la tutela de Luis Jaír Polanco Moreno y Oswaldo Robles Cataño, docentes de leyes, a quienes considera sus mentores, Ampudia se inició como líder estudiantil y luego dio el salto a la plaza pública.

Se afilió al Partido Liberal y, ondeando la bandera roja, salió victorioso de tres campañas como candidato al Concejo de Yumbo. Edil de este municipio entre 1986 y 1994, trabajó a lo largo de casi 10 años en los asuntos públicos del municipio.

Gustavo Ampudia ha sido dos veces contralor de la Capital Industrial del Valle, en una época en la que durante trece años fue gobernada por igual número de alcaldes.

En su opinión, el lema de Capital Industrial del Valle y los altos ingresos generados por las factorías del sector deben verse reflejados en una mejora sustancial de la infraestructura, la seguridad y la educación de los yumbenos. Así mismo, considera fundamental que estos tengan amor por su tierra, pese al desequilibrio entre la productividad de la zona y las condiciones de vida de la población.

“Si bien ahora hay un mayor compromiso de la comunidad con su pueblo, el gran problema es que la gente no se interesa por el municipio y no ayudan a controlar los dineros públicos —expresa Ampudia—. Desde la Contraloría los estamos invitando a que se preocupen, investiguen y cuestionen qué se hace con la plata que es de todos nosotros, que denuncien la menor irregularidad”.

Cuando al Contralor de Yumbo se le pregunta por su futuro como servidor público y líder afrocolombiano, responde de inmediato que hoy solo le interesa realizar una labor ejemplar en dicha entidad. Sin embargo, no rehúye al debate de la realidad política nacional.

“Hago parte de la Mesa de Concertación Afrodescendiente de Cali —declara Ampudia—. Siempre he luchado por la reivindicación de los negros. Reclamamos oportunidades iguales a las de todo el mundo. Creemos que el Estado tiene una deuda social con nosotros y que hay muchos afro preparados, con todas las condiciones académicas e intelectuales, para ocupar altos cargos”.

“No podemos negar que se han dado unos avances, pero muy lentamente. El tema económico es esencial. El problema de nosotros, los afro, los negros, es que somos pobres de plata. Para acceder al poder, al Concejo, a la Asamblea, al Congreso, que es donde se define el futuro de las regiones y del país, se necesita dinero. Las campañas cuestan. Si el Estado las financiara y los negros pudiéramos llegar al Senado, creo que las cosas cambiarían”, agrega.

Su propuesta es inversión social y mayores oportunidades de educación: “El negro se debe preparar y reclamar, con conocimiento de sus derechos, alternativas para llegar al gobierno, porque es ahí donde está

el poder. Si no tenemos concejales, alcaldes ni gobernadores, todo lo demás es carreta”.

Respecto a su orientación ideológica comenta: “Soy un liberal democrata y el liberalismo democrático es la defensa de los pobres, los negros, los indígenas y los desprotegidos. Combatimos la discriminación y buscamos que todos tengamos posibilidades de acceder al poder”.

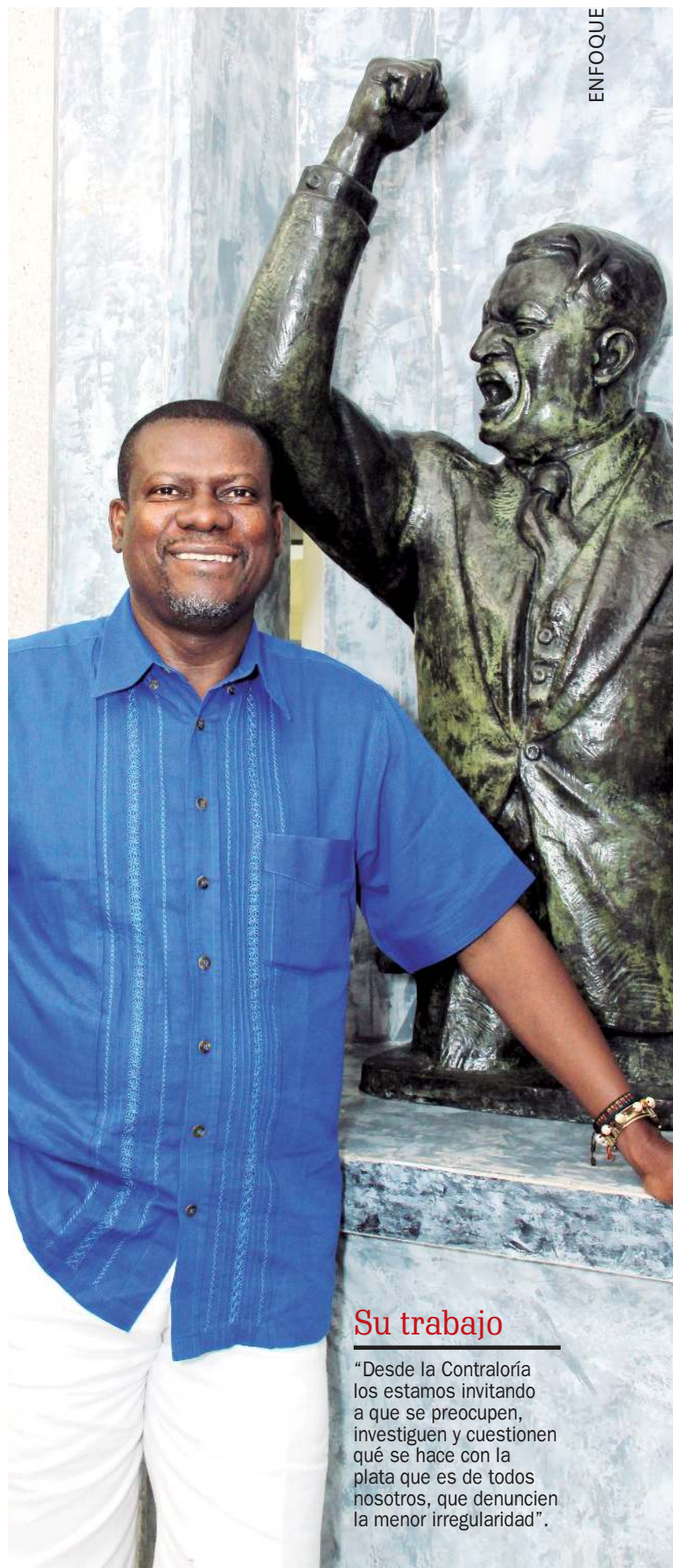
Sus mayores referentes políticos son Benjamín Herrera y Jorge Eliecer Gaitán, ambas figuras revolucionarias dentro del liberalismo colombiano, gracias a su fidelidad incorruptible a las ideas fundamentales del partido.

No obstante, es enfático al aclarar que ninguno de sus éxitos políticos y profesionales hubiera sido posible sin el apoyo constante de su familia. Casado desde 1977 con la también abogada Luzcelly Balanta Mejía, es padre de tres hijos que ya se graduaron de la universidad.

Cuando puede hallar una pausa entre la lectura de textos especializados y las obligaciones de la Contraloría, trata de aprender más sobre los afrocolombianos a través de la literatura y la música. La novela que más lo ha estremecido es *Chambacú, corral de negros*, de Manuel Zapata Olivella, debido a su rigurosa descripción del abandono en medio del cual sobreviven las comunidades negras. Las letras y melodías del Grupo Niche y Guayacán le devuelven la alegría de ser afrodescendiente.

Colaborador de periódicos como el Diario de Occidente y de programas de radio, su voz se ha escuchado en emisoras como Caracol, Todelar y Colmundo. Sigue incursionando en los medios, especialmente en el programa radial de la Contraloría de Yumbo, a través del cual estimula la denuncia social y la discusión de asuntos municipales.

Ha dicho que su única ambición, por ahora, es orientar una Contraloría impecable. Mientras tanto, insistirá en la formación de abogados que se interesen por lo social. Anima a sus estudiantes a ser parte de las juntas de acción comunal y les aconseja siempre estar atentos a lo que ocurre en su ciudad, región y país, como él ha procurado hacerlo.



Su trabajo

“Desde la Contraloría los estamos invitando a que se preocupen, investiguen y cuestionen qué se hace con la plata que es de todos nosotros, que denuncien la menor irregularidad”.

En sus nueve noches, un lumbalú para Graciela

A Graciela Salgado, la mujer encargada de transmitir los ritos y juegos funerarios del Lumbalú, una tradición africana que sobrevive en la actualidad, se le despidió con honores. Crónica del homenaje póstumo a esta ejemplar cantaora.

Por Gustavo E. Balanta

La busco sin afanes entre las mujeres que danzan en la sala de la casa al compás de toques de tambores, clave, marímbula y guacho. En la terraza, las voces del maestro Rafael Cassiani Cassiani y Paito interpretan las canciones que hacen único al Sexteto Tabalá. Hay un entrecruce de tambores, ritmos y danzas con la participación simultánea del grupo Son de Negro de Malagana, proveniente de ese corregimiento del municipio de Mahates (Bolívar). Ellos congregan en el patio a otro segmento de los asistentes al velorio.

Casi en su totalidad son matronas vestidas de negro o blanco. A ella, la diviso en una silla al margen izquierdo del altar, su vestido colorido de fandango la distingue del resto de las presentes. Llego y un abrazo de dolor y llanto nos confunde. Está sentada con uno de sus hijos en las piernas. Me inclino hacia su cuerpo. Mi mano izquierda se posa en la unión de su espalda y el cuello, mientras su cabeza descansa en mi hombro derecho. Mi mano derecha acaricia el cabello del niño. “Mamá se fue. Mamá murió. ¡Ay, mamá!” me dice con una voz ahogada en la disfonía que le han producido ocho noches de desvelo.

Emelina Reyes Salgado, ‘La Burgos’ como le decimos amorosamente, es una de las hijas de la difunta Graciela Salgado Valdez, a quien atiende el llamado al acto luctuoso cuando se cumplen las nueve noches de su muerte. Graciela, la primera mujer tamborera nacida en San Basilio de Palenque, cantaora y compositora de lumbalú y bullerengue e integrante de Las Alegres Ambulancias, ha muerto a sus 83 años. Va camino a la Ruta de Guinea.

‘La Burgos’ entre sollozos canta. Es un bálsamo al dolor que le embarga por la muerte de su progenitora y mentora; de quien heredó el canto y el toque de tambor, esencia



Graciela Salgado, la reconocida cantaora del lumbalú, fue despedida de acuerdo a sus tradiciones Africanas.

ancestral de la dinastía Salgado. El lumbalú reluce como expresión fúnebre que relata entre acordes las vivencias del difunto o difunta. Es un dejo nostálgico que conjuga mágicamente las manifestaciones de pesar por el ser querido que emprende el viaje al más allá y el sonido armónico que exhala el tambor cuando las manos del tamborero azota el cuero.

El altar tiene un cristo de madera en el centro, dos tambores alegres, dos tamboras y un tambor Batá al margen derecho, que se muestra señorial e imponente. Las velas encendidas, forradas en cintas brillantes de papel moradas y blancas, se van consumiendo en la medida que los pies y las faldas se mueven dándole sentido al rito luctuoso.

En el Palenque de San Basilio, según el maestro Aquiles Escalante, se designa con el nombre de ‘lumbalú’ a las ceremonias funerarias cuando desaparece del mundo de los vivos un adulto que perteneció al cabildo. El término se deriva del nombre del tambor funerario principal, utilizado para llevar el ritmo de los cánticos y el baile acostumbrado. Batata lo llaman,

también pechiche; es un instrumento cónico, mide un metro con cincuenta y cinco de altura y tiene una membrana de cuero de chiva que es templada mediante cuñas, tocándose con las palmas de las manos.

Para el Sacerdote Yoruba Alfredo Vargas, las prácticas religiosas de origen africano se caracterizan por un sincretismo acompañado de un amplio cuerpo simbólico: representaciones, objetos, colores, materiales, espacios y tiempos rituales, que han trascendido hasta nuestros días manteniendo viva la cosmovisión de los practicantes, sus valores éticos y culturales.

El comercio de esclavos africanos fue un proceso dinámico que duró más de tres siglos. Y allí llegaron shamanes y sacerdotes de tradiciones espirituales africanas que en los barcos negreros establecieron también sus diálogos y acuerdos.

Desde un punto de vista espiritual, la diáspora africana no puede tener la acepción simple de su dispersión como pueblo. Este un asunto de nuevas identidades, de

Cantar, bailar y jugar a la manera tradicional son las actividades que describieron en vida a la mítica cantaora Graciela Salgado. De igual manera, así la despidieron.

HOMENAJE

cosmogonías móviles y flotantes.

La danza al ritmo del tambor es un calmante al sufrimiento, pero también una alegoría de la vida de Graciela. Vida que es recreada por sus nietas al ellas llevar a la escena los juegos tradicionales que su abuela realizaba en los velorios en Palenque. La perra echá; la penca atrás; Cholobo, escenificación de un entierro; la culebra, con su cántico “culebra no me pica a mí”; “Ahí con su rabo azul, culebra” y el tizón, el que se duerma lo queman.

Me dicen que ella era desordenada, alegre y trabajadora. Uno de los oficios que más le gustaba era pilar.

*A pilá el arró, lloro yo
Sangre mía lloro yo.
El que lo pilaba se acabó
Sangre mía lloro yo*

Cantar, bailar y jugar a la manera tradicional son las actividades que describen a Graciela. Por eso se le cantó y rezó para recrear su vida en cumplimiento del mandato y el pedido que hizo antes de fallecer.

Durante nueve noches los tambores y la música no pararon de sonar. La noche de velorio iniciaba con el toque de llamado al pueblo, avisado que los rezos estaban por comenzar. Las cantaoras iban llegando y ubicando para consumir el rito nocturno. Esa es la función del cabildo funerario.

La pléyade de músicos, que representan la amalgama de aires característicos de Palenque y otras partes, se van turnando hasta el

amanecer. La procesión hacia el cementerio del pueblo se produce a las 4:20 de la madrugada. En el sepulcro se le canta a Graciela. El lumbalú está de mani-fierto. Graciela es digna merecedora del ritual que encarnó, promovió y difundió en vida. Las Alegres Ambulancias rinden tributo a su liderazgo. El Cabildo la acompaña. La lengua bantú y Angola salen a flote. Manuel Salgado “Batata” y María de la Luz Valdez esperan a su única hija, a su heredera. Es la

herencia africana que se conserva intacta en San Basilio de Palenque.

De allí a la casa de Graciela hay que levantar el altar. Con agua y rezos lentamente se van quitando cada una de las piezas que lo conforman. La Burgos, está consumida en llanto y canto. Sabe que la vida sigue su paso. Tomás y ella se aprestan a asumir la dirección de la agrupación musical: la herencia de su madre se debe conservar. Al

salir del pueblo se conocen dos noticias: el fallecimiento de una señora oriunda del pueblo y el salimiento de una pareja de jóvenes. El cortejo fúnebre va por la Plaza Principal camino al campo santo, mientras en una falsa paradoja el kuagro juvenil hace los preparativos para celebrar la unión de una nueva pareja. Todo ocurrió bajo el telón de las nueve noches del velorio de Graciela.



Etnia y sexualidad: el triunfo de una afrolatina

Durante sus años de crecimiento en Washington D.C., Bianca Ivette Laureano superó innumerables desafíos. Ya en su adolescencia, se propuso ser reconocida y aceptada como una afrodescendiente y puertorriqueña en la capital de los Estados Unidos. Sin duda alguna ella triunfó en esta lucha, porque hoy en día es una sexóloga muy respetada en su gremio.

Además del prestigio profesional del que goza en la actualidad, Bianca es una pionera afrolatina en el campo de la sexología, donde está abriendo caminos para otros pares de origen negro.

Sin embargo, su camino hasta el éxito no ha sido nada fácil. Como la mayoría de sus colegas son blancos, a Bianca le han exigido una mayor preparación y producción académica. Al comentar al respecto, sostiene que a mucha gente todavía le cuesta trabajo pensar que las afrolatinas pueden ser expertas en uno o varios temas “A veces ni siquiera los títulos universitarios han sido suficientes para que vean en mí a una persona que ha profundizado intelectualmente en su carrera.”

Y añade: “Muchos creen que soy sexóloga debido a mi origen étnico, pues a las afrolatinas se nos ha estereotipado como hipersexuales”.

Pese a los prejuicios y a la falta de otros referentes afro e hispanos en esta área sobre el conocimiento de la sexualidad humana, Bianca ha decidido dejar atrás las frustracio-

nes y escalar hasta las posiciones más visibles de su profesión.

No obstante, admite que son pocos los conferencistas y autores negros que se pueden encontrar en el mercado, y que debido a esta escasez, se dificulta mucho el acceso del público afrodescendiente a su disciplina.

Precisamente motivada por la falta de expertos y de investigaciones sobre temas de sexualidad enfocados a la población afrolatina, esta puertorriqueña decidió especializarse en la salud general y reproductiva de las mujeres hispanas.

Ingresó a la Universidad de Maryland, donde estudió “cómo los latinos de ambos sexos en todo el mundo emplean sus servicios médicos y cómo las mujeres utilizan varios métodos de planificación”.

Continuó su formación en la Universidad de Nueva York donde concluyó dos maestrías, una en Educación sobre la Sexualidad Humana y otra en Estudios sobre la Mujer. Retornó a Maryland para seguirse preparando en una cátedra interdisciplinaria relacionada con asuntos raciales y de género.

En cuanto terminó su preparación universitaria, Bianca descubrió que ella era de las únicas sexólogas afrolatinas especialistas en este campo y desde entonces, es una abanderada en la promoción del acceso de más profesionales de similar origen étnico en su gremio.

“Quiero ser mentora de muchas personas negras en el campo de la sexología y de la salud sexual —

La puertorriqueña Bianca Laureano le declaró la guerra a los estereotipos sobre las afrodescendientes hispanas en materia de salud reproductiva y conductas sexuales. Su campo de batalla: la docencia y el Internet.

Por Lechelle Barron

asegura—. Espero no volver a leer nunca un artículo que excluya a las afrodescendientes hispanas”.

“A las afrolatinas solo se nos menciona cuando se trata de embarazos no deseados, especialmente entre adolescentes de las clases trabajadoras y de familias de escasos recursos, por lo que en Estados Unidos se nos imagina como mujeres incapaces de controlar nuestros impulsos sexuales. Debemos ser conscientes de nuestras necesidades para lograr la independencia de un gobierno que no se toma el tiempo de preguntarnos acerca de nuestras experiencias y, sin embargo, se atreve a publicar estudios sobre nosotras”, agrega Bianca.

Los esfuerzos de esta mujer afro puertorriqueña para abrir las puertas a otros como ella en la sexología han sido reconocidos en varias oportunidades. Gracias a su trabajo en beneficio de su comunidad, fue una de las 20 hispanas de Nueva York distinguidas con el premio Mujeres Destacadas de El Diario/La Prensa en 2010.

Además de su labor como sexóloga y docente, Bianca ha participado en conferencias nacionales e internacionales. Recientemente viajó a La Habana, Cuba, para un Congreso de Salud Reproductiva, donde presentó su libro *¡Si podemos! Ayudando a las adolescentes latinas a prevenir embarazos*.

En esta publicación, reflexionó sobre “cuáles programas están funcionando para disminuir los casos de embarazos no planeados, el por qué son efectivas tales estrategias y qué es lo que dicen las investigaciones en torno a la sexualidad respecto a nuestras creencias y valores”, en palabras de la autora.

Otros textos suyos han sido incluidos en el portal RH Reality Check, especializado en Salud y Justicia Sexual y Reproductiva, en el cual escribió columnas de opinión hasta 2012. También se puede leer a Bianca en su blog LatinoSexuality.blogspot.com.

Este año, la puertorriqueña ha participado en dos reuniones de especialistas y expertos en Miami y en Washington D.C., proponiendo nuevos métodos estadísticos y cualitativos para profundizar sobre cómo viven los afrolatinos su sexualidad.

Sus Logros:

- Una de las 20 Mujeres hispanas más destacadas de Nueva York, según el periódico The Daily News.
- Portal de Educación Sexual: The Latinegr@s project.
- Libro: *¡Si podemos! Ayudando a las adolescentes latinas a prevenir el embarazo*.

Entre la red y las aulas

En la actualidad, Bianca ha volcado toda su experiencia para ayudar a crear una página en línea llamada The Latinegr@s Project, a través de la cual quiere difundir los pensamientos y las experiencias de las negritudes latinoamericanas en todo el mundo.

“The Latinegr@s Project es un espacio único en la red, porque desde el principio no solo se valió de las nuevas tecnologías empleadas por la juventud, sino que le ha dado el liderazgo del proyecto a la gente joven. Más que un blog, es una comunidad con elementos de identidad colectivos, culturales e individuales y eso es algo que no se ve en ningún otro sitio web de los Estados Unidos”, asevera la sexóloga boricua.

“El portal está funcionando desde febrero de 2010—cuenta Bianca—, mes de la Historia Negra en los Estados Unidos. Queríamos que los afrolatinos fueran incluidos en esa celebración y para ello invitamos a blogueros y columnistas de Internet a compartir sus escritos. Destacamos a personas influyentes que no hacían parte de la industria del entretenimiento ni del ámbito deportivo, para demostrar que somos poderosos”.

Los esfuerzos de esta mujer afro puertorriqueña, para abrir las puertas a otros como ella en la sexología, han sido reconocidos en varias oportunidades.

De acuerdo con Bianca, uno de los beneficios más importantes que el blog ofrece a la comunidad son las encuestas y sondeos que se realizan en él sobre temas de sexualidad. “Este espacio me permite obtener y difundir información excluida de muchos otros estudios y que es muy necesaria para realizar investigaciones sustanciales en nuestra población”.

El portal ha sido todo un éxito y ha servido como un punto de encuentro entre afrodescendientes de raíces latinas en los Estados Unidos y en otros países. La sexó-

loga comenta que reciben numerosos correos de agradecimiento y de valoración positiva al contenido de la página.

En un futuro cercano, esperan organizar teleconferencias y charlas en línea mediante herramientas como Skype y Google+, siempre con el propósito de ver cómo más y más personas se unen al debate sobre estos temas de identidad ética, cultural y de género.

En afrolatinoproject.org se publican artículos en inglés, español y portugués para ayudar a eliminar la barrera del idioma en la discusión de asuntos referentes a las comunidades negras de Latinoamérica. Según Bianca, es necesario que la página se presente en esta variedad de lenguas porque “los afrolatinos estamos en todos los rincones del planeta”.

También se incentiva a los internautas a compartir imágenes, opiniones y enlaces a información de valor mediante redes sociales como Tumblr y Twitter.

Bianca complementa sus labores en Internet con la docencia. Siempre aspira a que sus estudiantes descubran todo su potencial y que se perciban a sí mismos como “personas brillantes, que pueden crear algo asombroso y cambiar el mundo si se lo proponen”.



Langston Hughes, una de las figuras clave del Renacimiento de Harlem,

influyó las artes y el activismo afro en los Estados Unidos y en el mundo. Fragmentos de su poesía todavía se oyen en la oratoria de los grandes líderes negros.

Por David H. Rosales

Profundo como un río

Poco después de graduarse del bachillerato, Langston Hughes viajó en tren a Ciudad de México para visitar a su padre. En el momento en que la máquina dejaba atrás la ciudad de San Luis, Missouri, el poeta se asomó por una ventanilla y vio cómo el río Misisipi empujaba su anchísimo y embarrado cauce hacia el horizonte.

“Pensé en lo que ese río significaba para la gente negra y la manera en que nuestra historia estaba unida a él”, confesaría el poeta varias décadas después de aquella epifanía.

También recordó que su abuela le había contado sobre las angustias de los esclavos recién llegados a sus orillas. Evocó, así mismo, la lectura de un episodio en la vida de Abraham Lincoln, cuando el presidente de los Estados Unidos navegó el Misisipi hasta Nueva Orleans en una balsa y a lo largo de la travesía se le partió el alma al ser testigo del trato inhumano a los africanos.

Hughes tomó una carta que le había enviado su padre y en la parte de atrás escribió estos versos:

He contemplado ríos:

he contemplado ríos tan antiguos como el mundo, anteriores al rumbo de la sangre humana por las venas humanas. Mi alma es tan profunda como esos ríos. Me bañé en el Eufrates cuando las auroras eran jóvenes. Levanté mi tienda a orillas del Congo y él arrulló mis sueños. Miré más allá del Nilo y erigí las pirámides frente a él. Oí cantar al Misisipi cuando Abraham Lincoln descendió hasta Nueva Orleans y he visto cómo su regazo turbio se ha hecho dorado al caer el sol. He contemplado ríos: ríos antiguos y sombríos. Mi alma es tan profunda como ellos.

El poema y la anécdota de su creación contienen la esencia de la vida y obra de Langston Hughes, uno de los cantores de la grandeza africana más leídos en el mundo. Nacido el 1 de febrero de 1902 en Joplin, Missouri, este escritor plantó las semillas del orgullo en la mentalidad de las negritudes norteamericanas, celebrando en varios géneros el aporte de sus ancestros a la humanidad.

James Brown grabó, en 1968, la canción *Say it loud, I'm black and I'm proud* (“gritalo: soy negro y estoy orgulloso”). En esa misma década, Malcolm X y Muhammad Alí proclamaban a todo pulmón que ser afro era ser bello. En 1925, el poeta les señaló el camino al publicar estos versos:

Yo también canto a América.

Soy el hermano de piel más oscura. Me mandan a sentarme en la cocina cuando llega la visita, pero yo río y como bien, y despierto cada día más fuerte. Mañana estaré en la mesa cuando vuelvan a visitar la casa. Nadie se atreverá, entonces, a decirme: “vete a comer a la cocina”. Verán lo hermoso que soy y sentirán remordimiento. Yo también canto a América.

Un Blues eterno

La primera influencia literaria de Langston Hughes fue Mary Patterson, su abuela materna. Los padres del escritor lo dejaron al cuidado de ella después de separarse



Uno de los cantores de la belleza africana más leído en el mundo encontró su inspiración en el río Misisipi.

y Hughes pasó sus primeros años oyéndola hablar de las penurias, fugas y rebeliones de los esclavos. Era una mujer consciente de la grandeza africana y de la tenacidad de su etnia, dos valores de las negritudes que inculcó a su nieto.

Tras la muerte de su abuela, Hughes fue adoptado por unos amigos de ella y luego regresó junto a su madre. La lejanía de sus padres y el salto de un hogar al otro hicieron de él un joven taciturno y melancólico. Entrevió la felicidad en la lectura de Walt Whitman, Carl Sandburg y Paul Laurence Dunbar, este último otro gran bardo afro de Norteamérica.

Inició su fecunda producción en los años colegiales. Publicó ensayos, poemas y relatos en periódicos estudiantiles y también escribió obras de teatro. Después de concluir el bachillerato, se reencontró con su padre, James Nathaniel, en México. Este trató de convencer a Langston de que no tendría futuro en las letras y le aconsejó estudiar Ingeniería.

El poeta ingresó a la Universidad de Columbia dispuesto, al parecer, a cumplir la voluntad paterna. Mas Hughes nunca renunció a su destino literario. Se las arregló para mantenerse fiel a las letras, mientras obtenía calificaciones aceptables y recibía el dinero que el padre se había comprometido a enviarle si aceptaba la sugerencia de convertirse en ingeniero.

No concluyó sus estudios universitarios. Se lanzó a la aventura, primero por varias ciudades de los Estados Unidos y luego en Europa y África. Regresó a Washington D.C., donde sus poemas empezaron

a ser apreciados por autores negros y blancos. Ingresó a la Universidad de Lincoln, donde sí obtuvo un diploma y de ahí en adelante su pluma no le dio tregua a las ignominias del racismo.

Decenas de poemarios, compilaciones de ensayos y narrativa, así como artículos en las principales revistas y diarios para las comunidades negras, hacen parte de su bibliografía, una de las más significativas en las letras de la diáspora africana. Sus versos, como las canciones de blues, narran instantes de profunda tristeza con una simplicidad sorprendente.

Además de su sensibilidad poética, Hughes era uno de esos prosistas que llamaban a las cosas por su nombre sin perder la elegancia. Estas líneas de los años veinte demuestran cuán lúcido y valiente podía ser al mismo tiempo:

“Nosotros, los jóvenes artistas negros, tratamos de expresar ahora nuestras individualidades de piel oscura sin miedo ni vergüenza. Si agradamos a la gente blanca, está bien. Pero si le desagradamos, no hay problema. Sabemos que somos hermosos. Y también feos. Si gustamos a la gente negra, nos sentiremos orgullosos. Si no gustamos a los negros, su malestar tampoco nos importa. Estamos construyendo los santuarios del futuro, tan fuertes como podemos, y estamos marchando hacia la cúspide, libres en nuestro interior”.

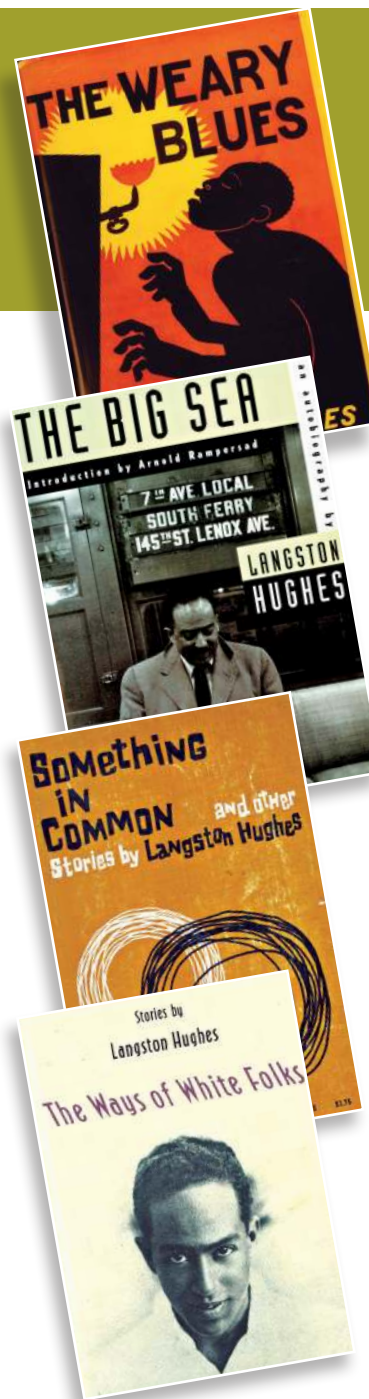
A Hughes se le considera una de las personalidades más ilustres del Renacimiento de Harlem, movimiento cultural que se originó por la confluencia de intelectuales y artistas afro en el este de los Estados Unidos. El hogar del poeta

“Pensé en lo que ese río significaba para la gente negra y la manera en que nuestra historia estaba unida a él”, expresó el poeta al recordar el río Misisipi, fuente de su inspiración.

en ese sector neoyorquino ha sido declarado un lugar histórico por el Gobierno Federal de la potencia norteamericana.

El escritor sucumbió a un cáncer de próstata el 22 de mayo de 1967, en Nueva York. Su obra fue una explosión en lo más hondo de la conciencia negra de los Estados Unidos, cuyos impactos aún se sienten. Según el actor y activista Danny Glover, el poema de Hughes titulado *Let America be America again* (‘Dejen que América vuelva a ser América’) era uno de los favoritos de Martin Luther King y de Thurgood Marshall, juez de la Corte Suprema de los Estados Unidos.

Ecos de Langston Hughes se oyeron cuando Martin Luther King dijo: “Tengo un sueño”. La voz del poeta sigue resonando en la memoria de muchos artistas, filósofos y líderes que luchan por el bien de la diáspora africana.



Su obra literaria y artística

- **Pero con risas** (1930)
- **El inmenso mar** (1946)
- **Riendo por no llorar** (1955)
- **Algo en común** (1963)
- **Yo viago por un mundo encantado** (1956)



Sus mayores triunfos

Fue la primera mujer colombiana en ganar dos medallas en los Juegos Olímpicos. La primera, de bronce, la obtuvo en Beijing 2008 y la segunda en Londres 2012. Helmut Bellingrodt logró lo mismo en Tiro Deportivo en Los Ángeles 1984 y Múnich en 1972.



Jackeline Rentería: dedicación y perseverancia

Catorce años de entrenamiento, que le han dado más éxitos que fracasos, hablan del trabajo decidido de una niña del barrio Siloé, que un día soñó con ganar medallas en los Juegos Olímpicos.

Por Marjorie Galezo

“Para el que cree, nada es imposible”, esta parece ser la frase que rige a Jackeline Rentería, la deportista colombiana que más éxitos ha cosechado en el 2013.

Y no puede ser menos. Basta verla en uno de sus entrenamientos vespertinos en el Coliseo del Pueblo para entender lo que está detrás de una deportista de alto rendimiento, quien desde muy corta edad soñó y planeó una vertiginosa carrera en las competencias de lucha.

Nada ha sido improvisado en la cadena de triunfos de Jackeline Rentería Castillo. En sus propias palabras, lo logrado este año “son metas trazadas con mi preparador físico, Juan Ibañez, y mi entrenador, Víctor Capacho. Me da una gran satisfacción alcanzarlas porque significa que los entrenamientos que realizamos funcionan y están dando los resultados esperados”.

“Practico este deporte desde hace casi 14 años y todos los días tengo una motivación para venir al gimnasio. Me gusta mucho entrenar, desarrollar diferentes



Jackeline Rentería y Víctor Capacho trabajan con un plan integral de entrenamiento que cada día les da mejores resultados.

técnicas, competir y ganar. La disciplina la aprendí en mi casa, con mis padres, pero el deporte me ayudó a fortalecerla, por eso me entrego totalmente en cada entrenamiento”.

Explica que desde sus inicios todo se ha dado paso a paso. Al comienzo el objetivo fue aprender, luego participó en campeonatos y torneos que le enseñaron en cada

triunfo y derrota a evaluar y corregir errores para que el siguiente fuera mejor.

Se fortaleció en cada competencia y así las metas fueron cada vez mayores. Primero los nacionales, después los panamericanos, suramericanos y bolivarianos hasta soñar con una medalla olímpica.

“Desde el instante que vi cele-

La táctica y la técnica son los principales aspectos que desarrolla Jackeline Rentería en sus entrenamientos, con ejercicios de cardio y fuerza máxima.

brar a María Isabel Urrutia su medalla de oro en los Juegos Olímpicos de Sidney, supe que quería estar en ese pódium y he trabajado duro para eso. Ya llevo dos versiones en los que he logrado dos medallas de bronce y sigo entrenando para que siga siendo mejor el resultado en Brasil 2016”.

La vida de esta destaca depor-

Restaurante
Quilichao

Tel: 571 8917
Carrera 34a No. 27-05
Cerca a la Universidad Nacional
Bogotá - Colombia

tista vallecaucana está llena de momentos de emoción e importantes logros personales y profesionales que Revista Ébano presenta de manera resumida.

Palmarés

La primera participación en Juegos Olímpicos la tuvo en Beijing 2008. Allí derrotó en combate por la medalla de bronce a la rumana Ana Pavai por 5-0 mediante inmovilización.

Fue la primera medalla que ganó Colombia en este deporte en una olimpiada y la décima primera en su historia. A su vez, fue la segunda que se logró en esta versión olímpica.

En Londres 2012 obtuvo la segunda medalla de bronce tras derrotar a la ucraniana Tetyana Lazareva por 3-1 y se convirtió en la primera mujer deportista colombiana en ganar dos medallas en igual número de olimpiadas. Esta fue la preseña número 17 en la historia olímpica de Colombia.

En el 2013, Jackeline Rentería Castillo obtuvo medalla de bronce en el Campeonato Panamericano en Panamá, ganó el Campeonato Suramericano en Chile y fue subcampeona del Gran Prix en Madrid, España. En los Grand Prix de Sassari, Italia y de Suecia, logró el segundo y tercer lugar, respectivamente, en la nueva categoría de los 63 kilogramos.

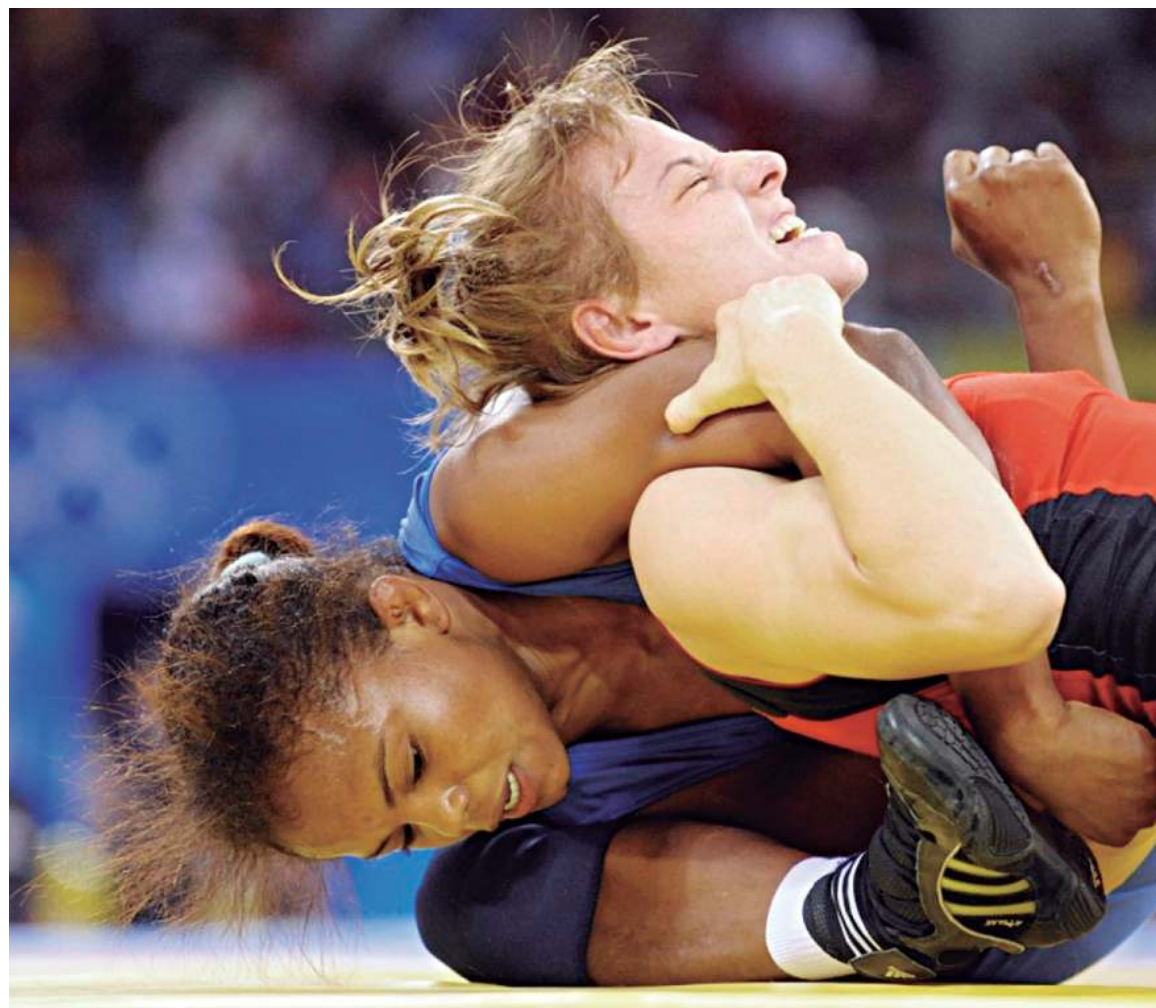
Juegos Olímpicos, Brasil 2016

Para asegurar y mejorar su participación en esta justa olímpica, la luchadora colombiana hizo cambios en los ciclos técnicos y en la categoría, pasó de 55 a 63 kilogramos que, a juzgar por los resultados, han sido determinantes en los logros del presente año.

Lo alcanzado en Londres 2012, por el grupo de deportistas del país ofrece tranquilidad a los competidores en lo que respecta al apoyo económico por parte del Gobierno Nacional.

“Una medalla olímpica ya no es un mito sino una realidad. Soñamos con ella y sé que muchos están soñando con estar en el podio en Brasil”, dice la medallista de Siloé.

“La Federación Nacional de Lucha ha hecho un buen trabajo.



La jerarquía de deportistas como Jackeline Rentería hizo de los colombianos un reto importante para los competidores de países considerados potencia en los encuentros internacionales.

Ya no somos el país al que todo el mundo le gana. Ahora nos respetan y saben que tienen que trabajar duro para competir con nosotros”.

Ahora, uno de los retos más importantes para Jackeline Rentería Castillo es ganar los próximos dos campeonatos del mundo – en 2014 y 2015 – y los próximos Juegos Olímpicos, a disputarse en Río de Janeiro, Brasil, en 2016.

Las personas que la han inspirado

Los entrenadores son una pieza clave en la carrera deportiva de una medallista olímpica. En caso de Jackeline Rentería, Víctor Hugo Capacho Pinto, quien la entrena en la actualidad, es la persona que le ayudó a crecer en su sueño. “Antes que muchas personas me dijeran que yo podía ganar, él ya me había expresado que íbamos a trabajar porque estaríamos en el podio en los Juegos Olímpicos. Eso fue en el año 2004 y en el 2008 gané el bronce en Beijing. Lo vamos hacer paso a paso, me dijo, y así

lo logramos”.

Su primer entrador fue Octavio Vélez, luego José Manuel Restrepo y desde el 2005 trabaja con Víctor Hugo Capacho, un santandereano quien siempre compitió por el Valle del Cauca.

Sus padres fueron los inspiradores iniciales, a quienes les agradece que siempre la hayan dejado hacer lo que a ella le gusta, además del apoyo expresado en cada competencia.

Estudiante de Derecho

Los triunfos deportivos le permitieron ganar una beca que cubre el 100% de sus estudios de Derecho en la Pontificia Universidad Javeriana, seccional Cali, donde actualmente cursa sexto semestre.

Debido a las competencias que se presentan durante todo el año, esta deportista cuenta con todo el apoyo de la universidad en lo referente a los horarios de clase para que los pueda coordinar con los entrenamientos y los eventos deportivos.

Agenda 2014

El próximo año, la medallista olímpica se propone participar en el Campeonato del Mundo en la categoría de los 63 kilogramos. Además de los Juegos Suramericanos y los Centroamericanos, el campeonato Panamericano, una serie de eventos de ciclo olímpico, al igual que torneos de preparación y campos de entrenamiento a nivel internacional.

RECOMENDADOS

Un vistazo a la producción intelectual afrocolombiana

Los asuntos históricos relacionados con la producción intelectual de la diáspora africana en Colombia, así como las trayectorias biográficas de políticos, escritores y científicos sociales, son las temáticas abordadas en *A mano alzada: memoria escrita de la diáspora intelectual afrocolombiana*.

Este libro es la más reciente producción literaria de José Antonio Caicedo Ortiz, sociólogo y profesor de la Universidad del Cauca, en Colombia.

De acuerdo con el autor, el texto propone "una mirada que supere las limitaciones producidas por la invisibilidad y el racismo epistémico que ha operado hacia los intelectuales afrocolombianos y que ha llevado a un gran desconocimiento de sus aportes en el ámbito del pensamiento y el humanismo proveniente de las manos de muchos autores de raza negra."

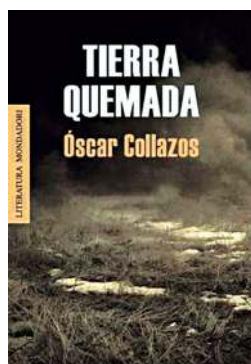


Letras sobre el conflicto colombiano

El escritor chocoano Óscar Collazos presentó *Tierra Quemada*, su más reciente obra literaria, en el Centro de Formación de la Cooperación Española de Cartagena de Indias.

A partir de la historia de tres mujeres – Elvira, Elena y Dolores –, *Tierra Quemada* aborda el drama que viven los desplazados por el conflicto en Colombia desde "un lenguaje austero, de imágenes impactantes y una desolación que alcanza cotas de belleza que toca fibras sensibles en una sociedad signada por la deshumanización".

La novela alegórica del escritor y también periodista Collazos, publicada por la editorial Random House Mondadori, es su décimo quinta producción. Otros de sus textos son: *Los días de la paciencia*, *Adiós a la virgen*, *Morir con papá*, *La ballena varada*, *Batallas en el monte de Venus*, *Rencor* y *Señor sombra*.



Pantera Negra, héroe afro que estará en el cine

Tras su reciente serie de éxitos taquilleros, Marvel Comics ahora se encuentra en la creación de una película sobre Pantera Negra; el superhéroe que aparece por primera vez en el cómic de los Cuatro Fantásticos, en su edición No.56, publicada en los años sesenta. De nombre T'challa, es un científico, artista marcial y estratega que vive en una nación ficcional llamada Wakanda, de la cual él es el monarca.



Retrospectiva fotográfica del Pacífico

El geógrafo estadounidense Robert West recorrió la región Pacífico entre 1951 y 1954, dejando el mejor registro fotográfico de esa época, caracterizada por el afán modernizador.

Su trabajo estuvo orientado a entender la interacción de la cultura regional con el medio natural, por eso volcó su mirada hacia las zonas rurales y registró con su lente los tipos de casas y poblados, las embarcaciones, las actividades productivas, la vegetación y las formas de los ríos y las costas. El resultado son imágenes sorprendentes para la memoria de los habitantes de la región y para todos los colombianos.

Estas 50 fotografías son una muestra del archivo fotográfico de Robert West, *Las Tierras Bajas del Pacífico Colombiano*, cuyos negativos reposan en la Biblioteca Luis Angel Arango de Bogotá. Algunas fotografías están escaneadas en alta resolución y pueden ser consultadas en la Sala de Libros Raros y Manuscritos.



Enlace de interés

Delicious es una red social que permite compartir sitios Web. Al ingresar a esta cuenta se pueden encontrar páginas y documentos alojados en Internet sobre el Pacífico colombiano, recomendadas por la Red de Bibliotecas del Banco de la República. Las diferentes páginas pueden recuperarse a través de palabras clave o 'etiquetas' que aparecen en el menú de la izquierda. Las búsquedas en Delicious también recuperan enlaces referenciados por otros usuarios que han logrado sobrevivir.

'Somos gente afrocolombiana'

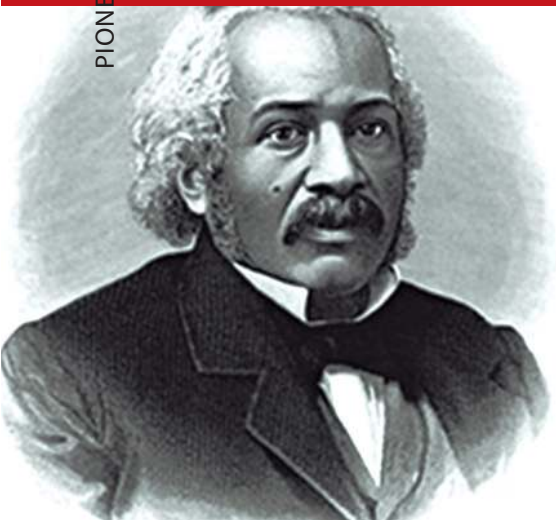
'Somos Campo, Somos Ciudad', 'Racismo y Discriminación' y 'Soñando Ciudad' son los capítulos que conforman la serie de televisión *Somos Gente Afrocolombiana*, una producción audiovisual que busca visibilizar las contribuciones y la presencia de la población afrocolombiana en Medellín.

La producción evidencia los retos de la población afro y sus problemáticas a la hora de insertarse en la vida ciudadana. Además, pone en discusión situaciones como el racismo, la discriminación, la equidad e inequidad, la interculturalidad, la convivencia y otros asuntos que rodean la vida de esta comunidad que se ha convertido en parte viva y activa de la capital de antioqueña.

Somos Gente Afrocolombiana es uno de los resultados del proyecto 'De la Exclusión al Reconocimiento', adelantado por la Alcaldía de Medellín y la ONG Bizkaia Bilbao de España, cuyo objetivo es el mejoramiento de las condiciones de vida, inclusión social, económica y cultural de la población afrocolombiana en la ciudad.



ELLOS MARCARON LA HISTORIA



La medicina fue su camino hacia la libertad

En la historia de los Estados Unidos, James Derham figura como el primer médico afrodescendiente. Aunque no pasó por la universidad, gozó de la mejor reputación entre sus pares. Uno de ellos, Benjamin Rush, llamado el Padre de la Medicina Estadounidense, elogió el profesionalismo de Derham y le aconsejó mudarse a Philadelphia.

El médico afro siguió el consejo de Rush y en dicha metrópoli de Pensilvania se convirtió en un experto en la epidemiología y el tratamiento de las enfermedades respiratorias. Se cree que Derham nació alrededor de 1757, en pleno régimen esclavista. Logró su emancipación trabajando como enfermero. Los historiadores aproximan la fecha de su muerte a principios del siglo XIX.

Cuando la reina se negó a caer



Una de las figuras más significativas y queridas para la gente de Ghana, África, es Yaa Asantewaa, reina madre del Ejisu, una de las divisiones del Imperio Asante.

A finales del siglo XIX, las fuerzas militares de la Corona Británica habían capturado a los líderes de esa etnia para luego desterrarlos. Los nativos tramaron un plan para traer al rey Prempeh I de vuelta de su exilio pero los miembros del gobierno tribal, que todavía permanecían en sus tierras, se mostraron indecisos. Yaa Asantewaa, avergonzada por la falta de valor de los varones asantes, llamó a una rebelión de mujeres.

Inflamados por el coraje de las guerreras, los hombres también se alzaron en armas contra el ejército británico. Pese a que la reina madre de Ejisu fue capturada y proscrita de sus dominios, los ghaneses no olvidan que Inglaterra debió multiplicar el número de sus soldados invasores para doblegar a los rebeldes que ella había llamado al combate. Yaa Asantewaa murió en 1921, desterrada en las Islas Seychelles. Había nacido alrededor de 1840.



Fama, olvido y reivindicación de un virtuoso

Uno de los mejores violinistas cubanos de todos los tiempos fue el afrodescendiente Claudio José Brindis de Salas, nacido en La Habana, en 1852. De padre músico, recibió lecciones desde la infancia y antes de alcanzar la adolescencia ya ofrecía conciertos en su isla natal.

Posteriormente, se estableció en Europa y se presentó en las salas más prestigiosas de Inglaterra, Francia, España, Alemania e Italia, entre otros países del viejo continente. Las monarquías galés y teutona lo condecoraron por su virtuosismo.

Problemas emocionales lo empujaron de vuelta a Latinoamérica. Falleció en 1911, en Buenos Aires, Argentina, vencido por la miseria. Años después, una comisión cubana trasladó los restos del gran violinista desde la fosa común donde habían sido arrojados hasta la Necrópolis de Colón de La Habana.

Más allá de las fronteras

La compositora y poeta Madolia de Diego Parra es una de las primeras figuras del folclor afrocolombiano que salió de gira por Europa, Asia y el resto de Latinoamérica.

Nacida en Quibdó, Chocó, en 1937, Madolia representa una generación de artistas negros que se presentaron en países como Alemania, Francia, España, Portugal, Checoslovaquia, Bielorrusia y China, entre otros, con el apoyo de los hermanos Manuel y Delia Zapata Olivella.

Estos dos últimos folcloristas también le abrieron paso a la poeta quibdoseña y a otros creadores afro para que exhibieran

su talento en Venezuela, Cuba y Puerto Rico, y en toda Colombia, a través de presentaciones televisadas.

Madolia de Diego Parra ha sido premiada en numerosas ocasiones por las entidades colombianas y también galardonada en festivales internacionales.

Actualmente, la poeta y compositora trabaja con niños y niñas de entre 3 y 8 años de edad en su formación como cantantes y bailarines.

Su grupo, Asociación Folclórica Ciudad Quibdó, hace presencia en distintos escenarios de la capital del Chocó en eventos religiosos y culturales





EasyService

Agencia de Viajes

PLANES TURÍSTICOS

EASYFLY

LAN 

 **SATENA**
ES COLOMBIA

 **ADA**
Comprometidos con Usted

 **VivaColombia**

**También ofrecemos
servicios de Inmobiliaria**



Tel. 6701631
Calle 28 No. 12C-25
Barrio Santa Genoveva
easyservice150@gmail.com

Istmina, Chocó





AFROS

Programa Presidencial para la Formulación de Estrategias y Acciones para el Desarrollo Integral de la Población Afrocolombiana, Negra, Palenquera y Raizal

**PROSPERIDAD
PARA TODOS**



Ejes Temáticos

★ Rezago Institucional

★ Formación de Capital Humano

★ Fortalecimiento Institucional

★ Desarrollo Económico

★ Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODM)



Programa Presidencial Afrocolombiano
www.afrocolombianos.gov.co