

ÉBANO

®

LATINOAMÉRICA

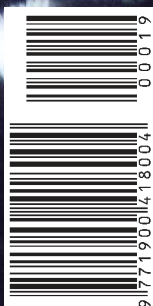
**CONCHA
BUIKA,**
LUCES Y
SOMBRAS DE
UNA ESTRELLA

**ÓSCAR
MURILLO,**
TRAZOS DE UNA
LABOR SOCIAL

**MENTES
INFANTILES**
QUE PIENSAN
EN GRANDE

**SAYORI
USURIAGA,**

A PASO FIRME
EN LAS PASARELAS



Revista

ÉBANO®

LATINOAMÉRICA



www.revistaebano.com

Cali - Colombia



Amunafro

Asociación Nacional de Alcaldes y Gobernadores de Municipios
y Departamentos con Población Afrodescendiente

www.amunafro.com





La revelación de las pasarelas

20 Nota de portada

Sayori, la caleña que sorprende en la moda colombiana.

Admirada por su entrega, talento y dedicación, Sayori Usuriaga apenas empieza a caminar por las pasarelas nacionales y ya es considerada como una modelo que puede conquistar los más exigentes públicos y las más prestigiosas casas de moda a nivel internacional. Aunque sabe de su potencial, la joven, de 19 años, ve en cada desfile la oportunidad de aprender y demostrar de lo que está hecha. Diseñadores, colegas y amigos la definen como una modelo innata y resaltan su versatilidad y disposición. Ella, confiando en sus capacidades, sabe que puede cumplir con todas las exigencias y lograr trascender las fronteras siendo, a la vez, un modelo para las nuevas generaciones.

Las secciones

8 PROYECCIÓN 10 ESPECIAL 30 MÚSICA 34 TALENTOS 42 ARTE 46 MUNDO 48 LÍDERES 50 PANORAMA 58 OPINIÓN



16 Cauca y Chocó, unidos por la radio

El intercambio de experiencias en materia de comunicación fue el escenario donde se encontraron las diversas iniciativas de radiodifusión creadas por indígenas y afrodescendientes. Un espacio pensado para enriquecer la radio comunitaria, así como las vidas de quienes la desarrollan.



39 Iniciativas sociales desde el Derecho

La excelencia es la palabra que mejor define a Angélica María Mayolo, una joven abogada que, con perseverancia, ha liderado iniciativas sociales de corte regional y nacional. Fue nominada, en 2011, como uno de los 12 afrocolombianos del año por el periódico El Espectador.



44 Edna Liliana hace zoom a las poblaciones

Afrodescendientes, indígenas, mujeres, personas en condición de discapacidad y población LGBTI se hacen visibles gracias a la labor que Edna Liliana Valencia Murillo adelanta en el Canal RCN. La primera periodista enfocada en las poblaciones, aunque nació en Bogotá, es chocoana de corazón y espera ser Ministra de Cultura o Comunicaciones.



56 El eterno número 42 de la MLB

Jackie Robinson marcó un hito en la historia del deporte estadounidense al ser el primer afroamericano en llegar a las Grandes Ligas. Su lucha le otorgó un lugar especial en la memoria de los aficionados al béisbol y su trayectoria es ejemplo de lo que se puede lograr con fe y disciplina.



Hablar con la gente, clave para las grandes transformaciones

Por Esaúd Urrutia Noel

Hablar con la gente. Esa fue siempre la premisa de Nelson Mandela. El hombre que desarrolló formas propias en el ejercicio del liderazgo y quien redefiniera los conceptos de perdón y reconciliación. Solía decir que en hablar con la gente residía el secreto de las grandes transformaciones.

Hablando con sus enemigos, sentándose a la mesa con sus opositores. Convenciendo a sus aliados de la necesidad de tender la mano y olvidar los rencores, al tiempo que hablaba con sus seguidores, logró lo que parecía imposible: terminar con el *apartheid*, uno de los regímenes más oprobiosos que ha conocido la humanidad.

Hoy que su legado está más vigente que nunca y cuando muchos sueñan con tener algo de este gran líder surafricano y reconocen la valía de su existencia, es propicio recordar que la gente, aquello que a veces parece más una simple expresión que una referencia a las mayorías, es quien determina el curso de la historia.

En América Latina se suele tomar grandes decisiones sin escuchar a las mayorías. Sin consultar el sentir de la población. Entonces surgen políticas erradas que perpetúan la desigualdad y ahondan la brecha entre ricos y pobres.

Salvo Brasil, que en la última década y a instancias de Lula da Silva, cuyo gobierno inició un proceso de distribución de rentas que ha sacado a más de 36 millones de brasileños de la pobreza, desde México hasta Argentina encontramos ejemplos de inequidad que se han eternizado gobierno tras gobierno.

Pero Mandela nos enseñó que hay cosas que parecen imposi-

bles hasta que se logran. Y eso mantiene viva nuestra esperanza, incluso en países como Colombia, donde el Procurador General, quien es elegido por la mayoría del Senado, tiene atribuciones para destituir a funcionarios elegidos por voto popular. Precisamente, acaba de destituir al alcalde de Bogotá, Gustavo Petro, elegido hace dos años por cerca de 800 mil bogotanos.

Pero al procurador Ordóñez le importa un bledo lo que piense la gente. Parapetado en sus interpretaciones de la Ley hace gala de un poder omnímodo que se ensaña, especialmente, contra aquellos que profesan una ideología distinta a la suya. Esto, sin duda, pone en riesgo la democracia colombiana.

Hablar con la gente, decía Mandela, es la clave para alcanzar eso que parece imposible. En el pueblo reside el poder. Gobernar de espaldas a la población o tomar decisiones que contradigan aquello que se ha forjado por el voto popular, termina por volverse en contra de quienes gobiernan o ejercen el poder.

Hablar con la gente, pregona Mandela. De esta manera surgirán más líderes como él, capaces de conducir nuestros países por los cauces de progreso. Así nos equivocamos menos y las nuevas generaciones entenderán el valor de un gigante universal que dio el paso hacia la inmortalidad.





Rey Guerrero

Pescaderia Gourmet

Cll 77 #14-24 BOGOTÁ-COLOMBIA

Tel 257 8794/74

Cel 316 6337934

www.reychef.com

PACÍFICO AFROCOLOMBIANO
CHEF REY GUERRERO



CHEF EN SU CASA
EVENTOS ESPECIALES
CLASES DE COCINA

Publicaciones ÉBANO

REVISTA

ÉBANO®

LATINOAMÉRICA
www.revistaebano.com

Edición No.19 - 28 de diciembre de 2013

Sede

Carrera 85 No. 15-59
Tel. 3152550 - Cel. 315 480 9918
Cali - Colombia
www.revistaebano.com
contacto@revistaebano.com

Director General

Esaúd Urrutia Noel

Comité Editorial

Jesús Agualimpia, Emilia Valencia, Néstor Bonilla Naboyán,
Jorge Aguilar y Rafael Vicente Ferrer

Equipo de Reporteros

David Horacio Rosales Rojas, Marjorie Galezo, Gloria J. Carmona,
Gustavo Emilio Balanta Castilla, Harrison Rentería, Natalia Moreno,
Asbel Felipe Ospina, Luis Gerardo Castro, Andrés Martínez González y
Ricardo Rodríguez Guerrero

Editor Gráfico

Paulo Erney Pérez

Diseño

Diana Rincón

Fotografía

Alfredo Camacho, Fernando Palacios, Juan Felipe Rubio
y Lucas Botero

Representantes de Suscripción y Ventas

Bogotá: Calle 13 No. 5-63 Of. 403
Movimiento Nacional Cimarrón.
Medellín: Oneil Mosquera, Tel.216 4850 Cel. 312 2122366
Quibdó: Librería Educar Tel. 671 3415 y Aeropuerto El Caraño.
Istmina: Juan Tito Palacios B/ Santa Genoveva Tel.670 3140;
Jackeline Moreno Calle del Comercio,
Hotel Calle Real Cel. 3104428260
Buenaventura: Pacífico Siglo XXI Cra 5 No. 1-38 Ofic. 202 Tel.
242 3356 Cel. 315 527 2876
New Jersey, USA: Marlene Santisteban 973 473 0468

Las separatas de las páginas 10 a 19 y 24 a 27 fue posible gracias al generoso apoyo del pueblo de los Estados Unidos, a través de la Agencia de Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID). El contenido es responsabilidad de ACIDI/VOCA y no representa las opiniones de USAID y/o del Gobierno de Estados Unidos.

Revista Ébano. Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial, sin autorización expresa de Publicaciones Ébano



La sinergia entre ciudadanía, gobierno y sector privado hacen de Cali la ciudad estratégica del país. Mejoras en infraestructura y aumento en el recaudo de impuestos, principales logros de la administración de Rodrigo Guerrero.

El Alcalde de la capital del Valle recuperó la confianza de los caleños

"En Santiago de Cali hacemos grandes cosas"

Convencido que el 2013 fue un año donde la recuperación de la autoestima y la confianza de los caleños es quizá uno de los principales logros, el alcalde, Rodrigo Guerrero Velasco, afirma que ahora Cali no sólo es la ciudad futuro del país, sino que además se convierte en escenario mundial para toda clase de eventos, cuenta con la mejor infraestructura y revoluciona la educación pública con el programa Tit@, educación digital para todos.

Lograr la devolución de Emcali a la ciudad luego de 13 años de intervención, incrementar el recaudo de impuestos al pasar de 6 mil a 80 mil millones de pesos y ser la anfitriona de los eventos internacionales más relevantes para el país, son el resultado de una acertada articulación entre el gobierno nacional y los sectores público y privado, que la han convertido en la ciudad estratégica del país.

Respecto a la financiación de las Megaobras, el alcalde Guerrero explicó que dichas obras no quedaron con los recursos suficientes; no

obstante, la ciudad las requiere y hay que terminirlas sin importar que las haya iniciado otro mandatario. En su momento, él se comprometió con los ciudadanos; los caleños pagaron de buena fe la contribución, por eso este gobierno las construirá, aun cuando se calcularon mal.

Frente al tema de Emcali, con su devolución, ya se firmó un documento Compes de reservas futuras aseguradas, con esos recursos se ejecutarán todas las obras que requiera la ciudad en materia de acueducto y alcantarillado que son un componente de Megaobras.

¿Cuáles son los principales logros de esta administración?

Tal y como reposa en nuestra propuesta de gobierno, uno de nuestros propósitos era recuperar el control de las finanzas del municipio y la devolución de Emcali y lo conseguimos.

Con el 'Papayazo' proyectamos recaudar \$6 mil millones, pero los caleños terminaron pagando más de \$80 mil millones. Ese dinero se invierte en algunas obligaciones

adquiridas y los \$29 mil millones de libre inversión están destinados para educación, seguridad, reparación de huecos y el subsidio para el mínimo vital de servicios públicos en estratos 1 y 2.

¿Cómo está la ciudad en materia de seguridad para la Feria de Cali?

En el último consejo de seguridad se planteó el plan desarme de manera permanente para toda la ciudad, por lo cual se le hizo la solicitud a la Tercera Brigada para que aplique desde el día 13 de diciembre de 2013 hasta el domingo 5 de enero de 2014. Asimismo, se reforzarán los patrullajes con 500 soldados y se contará con el apoyo de la Policía con 1.600 hombres más.

¿En materia de infraestructura qué sigue para Cali en el 2015?

Ya estamos trabajando en la construcción de la segunda fase de las ocho obras más grandes para la ciudad como son la ampliación de la vía a Pance, la construcción del parque Río Cali, la intersección a

desnivel de la Avenida Ciudad de Cali con carrera primera, la apertura del puente vehicular de la calle 36N entre avenidas sexta BN y 4BN; la rehabilitación de 104kms carril, el mantenimiento vial de la carrera primera D entre calles 73 y 84; la carrera 29 entre la calle 34A y diagonal 30 y la carrera 28D entre calles 44 y 54.

Este año invertimos más de 23 mil millones de pesos, en la construcción y mantenimiento de 125 vías urbanas y rurales, al tiempo que con el Plan Bacheo a la fecha se han reparado más de 215 mil metros cuadrados de huecos.

Ya en 2014 iniciaremos la construcción de la intersección de la Carrera 1 con la Avenida Ciudad de Cali, el cruce de Chipichape por la Avenida Sexta, la vía a Pance hacia el Parque de la Salud y el parque Longitudinal sobre el Río Cali. Para eso ya están los recursos.

Respecto a la Autopista Simón Bolívar, que no está en el paquete, el proyecto hace parte del Contrato Plan, para que el Gobierno Nacional lo financie.



CHITLÁ, EL RECORRIDO DE LA PALABRA PARA EL ETNOTURISMO

Angélica Rebolledo abre nuevos caminos para conocer a Cartagena. En su propuesta une a los turistas y a las comunidades afrodescendientes de Colombia.

Por Gustavo E. Balanta

Se puede afirmar, sin temor alguno, que esta joven mujer dedica su vida a “echar el cuento bien echao”. Con ella, la historia de Cartagena toma otro matiz. Es la verdadera historia de una ciudad que durante siglos ha negado, premeditadamente o no, los relatos que marcan hitos desde el aporte del ser afro por espacio de muchos rubros.

Ella se ha encargado de darle vida y sentido al etnoturismo, recreando episodios y estadísticas; a través de una narrativa oral que envuelve a su interlocutor en un oleaje que pareciera de fantasía, que recoge lo que ha sido y es la presencia de los afrodescendientes en Cartagena.

Para Angélica María Rebolledo Pájaro la tarea es decir “lo que es y como es”. En últimas es su historia,

la historia de sus ancestros; eso la hace libre y feliz; con una gran responsabilidad frente a la vida y la sociedad.

La observo en medio de seres humanos de variada procedencia, tamaño, profesión e idioma, pero con un solo interés: retrotraer imágenes añejas que hilan la vida de una ciudad que tiene como punto real de oferta las huellas dejadas en todos sus rincones por hombres y mujeres de diversas nacionalidades, ya sea en calidad de gobernantes, comerciantes, contrabandistas o mercancía a subastar en la plaza de la ignominia y que vanamente creyeron esclavizar. O ahondar en lo que llaman hoy turismo comunitario. Ella sabiamente tiende un puente entre el pasado y el presente para que su contertulio haga una proyección del futuro.

Con sus faldas amplias y coloridas, el turbante sobre su cabello que hace un bello juego con el traje, su rostro angelical que hace alarde a su nombre, ojos expresivos, dentadura perfecta de mujer negra que ríe y atrae; le habla a los turistas día a día con una voz suave, melodiosa y un contenido en la narrativa que hace que no se desprendan ni distraigan del relato de turno.

Sin esperarlo, cierra los ojos y su mente viaja en el tiempo, ubicándola en el momento donde empieza la hermosa historia que hoy la coloca como una gestora etnoturística de reconocimiento local y nacional.

Comenta que en 2001 inició el trabajo comunitario con la población infantil y juvenil de su barrio: Escallón Villa; participó en la creación de grupos artísticos y con ello

un trabajo social que se extendió a los barrios aledaños por medio de la organización de eventos y la formación artística para la primera infancia y la juventud.

Luego del emprendimiento comunitario pasó al emprendimiento empresarial, impulsada por la oportunidad de mercadeo identificada dentro de su tesis de pregrado sobre las Fiestas de Independencia de Cartagena. El trabajo de grado básicamente abrió su pensamiento hacia la gestión y la creación de una empresa dedicada al turismo cultural en Cartagena.

Trazada la meta, sus cortos 25 años requerían mayor formación y experiencia en el área a desenvolverse. Hizo carrera dentro de todos los programas y concursos de emprendimiento nacionales e internacionales que pudiera participar. La incursión en estos procesos la llevó a ampliar contactos, desarrollar destrezas administrativas y crear legalmente en el 2010 la empresa etnoturística Chitiá.

Siendo planificada como una agencia de turismo y emprendimiento cultural, Chitiá fue creciendo con la perspectiva de negocio enfocada a la relación respetuosa entre turistas y comunidades afro-

descendientes de Colombia. El primer servicio que diseñó fue la Ruta Cultural de Getsemaní; creando un recorrido histórico, patrimonial y territorial por ese barrio simbólico en Cartagena, reconocido por su resistencia social en la época de la colonia y por su historia contemporánea de auge y decadencia.

A principios del año 2011 decidió formarse como especialista en Pedagogía de la Lúdica y Desarrollo Cultural, formación que direccionó a Chitiá en la diversificación de su portafolio de servicios, la definición de una imagen corporativa acorde a su identidad étnica, la estructuración de una red de proveedores comunitarios y la documentación de las experiencias de cada servicio.

El proyecto de intervención que dio como resultado el cumplimiento de los anteriores objetivos fue denominado Generación de Diálogos Interculturales con Culturas Vivas Afrocolombianas.

Actualmente, en Chitiá terminaron la redacción del documento final del proyecto Difusión del Patrimonio Cultural Afrocolombiano dentro del sector Turístico de Cartagena. En este proyecto, la

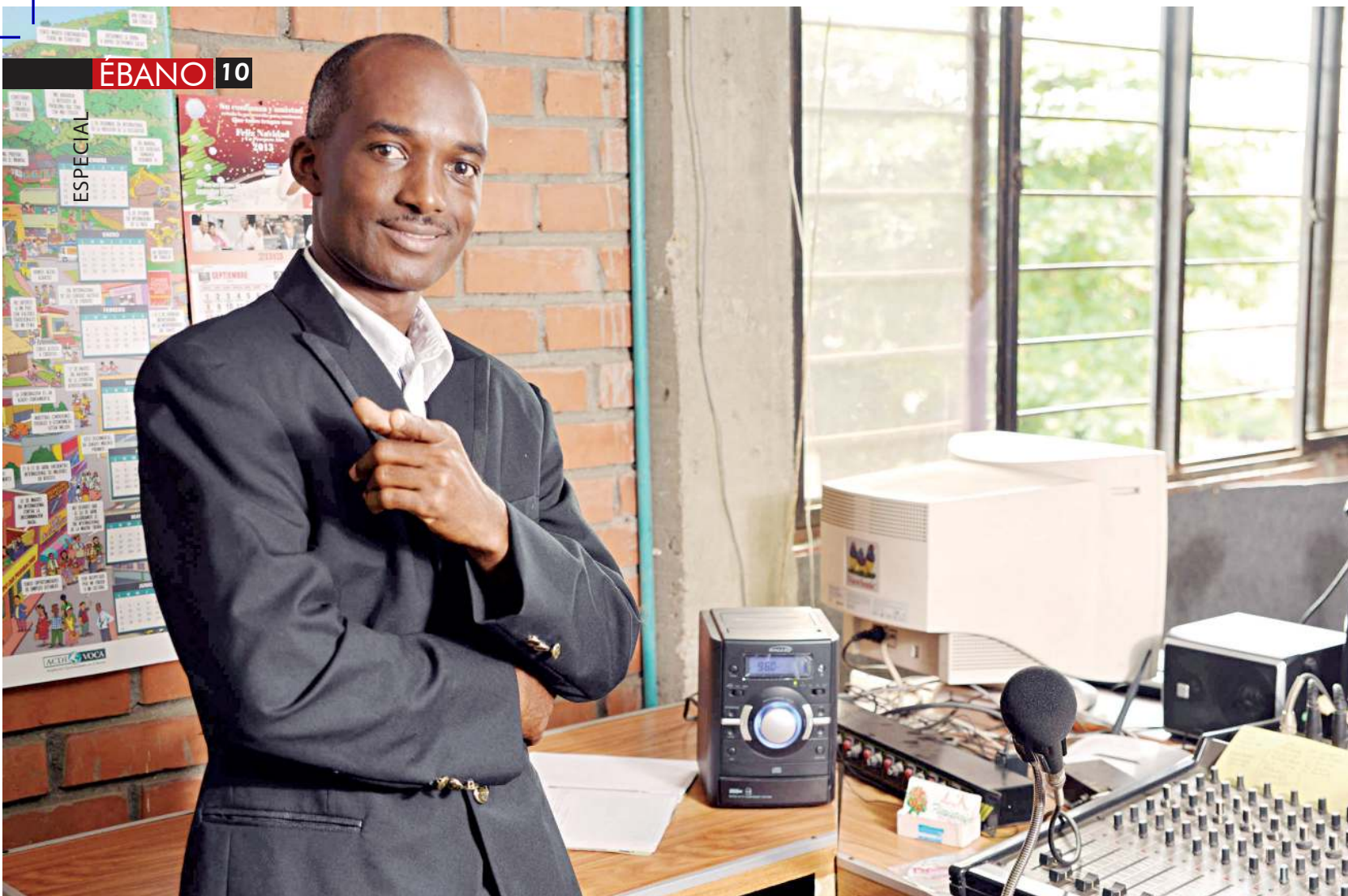
empresa avanza dentro de su etapa de maduración, cumpliendo tres años de prestación de servicios en las áreas de gastronomía, etnoeducación y rutas turísticas culturales.

Pensando un poco en las comunidades afrodescendientes y contestando la pregunta ¿Para qué les ha servido el fortalecimiento de Chitiá como empresa afrocolombiana? Angélica María dice que Chitiá es un orgullo afrocolombiano que ha abierto caminos en el reconocimiento del patrimonio cultural de las comunidades, fortaleciendo las capacidades profesionales de los jóvenes, generando ingresos en las áreas rurales por medio de la prestación de servicios, incrementando la competitividad y la innovación al apalancar a otros emprendimientos y multiplicando su experiencia a nivel nacional e internacional.

Finalmente Chitiá, como motor de etnodesarrollo, tiene entre sus proyectos de corto y mediano plazo el montaje de la obra de teatro sobre Benkos Biohó en conmemoración del tricentenario de la firma del pacto de libertad de San Basilio de Palenque 1713–2013 y se dispone a recorrer el país para materializar el Circuito de la Cultura Afro en Colombia y el mundo.

Para Angélica María Rebolledo Pájaro la tarea es decir “lo que es y como es”. En últimas es su historia, la historia de sus ancestros; eso que la hace libre y feliz.





HISTORIA DE UN SUEÑO

Villa Rica Estéreo es el resultado del trabajo mancomunado para abrir canales de comunicación entre todas las esferas de la vida en comunidad. Una apuesta por la radio hecha por y para la gente.

Por Natalia Moreno Quintero

Como armar un cubo de Rubik, así ha sido el proceso de consolidación de Villa Rica Estéreo. Con cada aporte de los habitantes y de los líderes del municipio nortecaucano del que heredó su nombre, paso a paso se ha acercado a su meta: ser una de las principales iniciativas sociales de la región.

Hoy por hoy, la emisora es la voz del municipio. El medio a través del cual cuenta dónde está y para dónde va. El espacio en el que las organizaciones comunitarias les dan herramientas a los ciudadanos para hacer valer sus derechos y transformar su realidad.

Dirigida por la Asociación Cultural Casa del Niño, con Hannover Castillo a la cabeza, un total de once organizaciones respaldan sus contenidos y operación. Estas organizaciones, que representan a todos los gremios en Villa Rica, son: Red de Mujeres del Norte del Cauca, Corporación Colombia Joven, Soporte Klan, Fundación Villa Rica, Grupo Asociativo de Mujeres, Sindicato de Agricultores, Colegio Senon

Fabio Villegas, Representación de las Iglesias Evangélicas, Representación del Sector Salud, Gremio de los Constructores y Defensa Civil.

“Villa Rica Estéreo es una balsa que alberga todos los sueños, esperanzas y anhelos de la población afro”, dice John Galves, su coordinador.

La emisora es el espacio con el que los villarricenses se sienten realmente identificados pues se escuchan sus voces y se conocen sus gustos, expresiones, costumbres, música y necesidades. Es la iniciativa en cuya trayectoria se ve reflejado el esfuerzo por fortalecerse y ampliar su espectro.

Capítulo 1: La creación

La historia de Villa Rica Estéreo empieza a escribirse entre finales de los años setenta y principios de los años ochenta, pero no precisamente como una iniciativa profesional de radiodifusión.

De acuerdo con Hannover Castillo, representante legal de la Asociación Cultural Casa del Niño y director de la emisora, en Villa Rica surgió la necesidad de proyectar la comunicación estratégica a nivel comunitario.

“Se habló del comentario callejero, el voz a voz, volantes y la emisora Ecos del Platanal que, por ese entonces, consistía en una bocina ubicada de manera artesanal

sobre una guadua en un lugar alto, para que multiplicara de primera mano e instantáneamente las noticias a nivel barrial y la música que le agradaba a la comunidad. No conformándonos con eso, surgieron otras iniciativas y se incentivó el deseo de convertir lo que se tenía en una emisora propiamente dicha”, apunta.

En los años noventa, todos los sectores e iniciativas comunitarias se vincularon a la construcción de la emisora. Así fue como se empezó a hablar de un medio con transmisor, micrófonos y demás herramientas que, sin embargo, no era legal.

“Varias instituciones recibieron capacitación en temas legales y, además, se recogió la información con los pasos a seguir para obtener la licencia. Se construyó el Manual de Estilo y demás requerimientos exigidos por el Ministerio de Comunicaciones. El 5 de octubre de 1998 la emisora Villa Rica Estéreo nació con su concepción de radio comunitaria y se designó a la Casa del Niño como su coordinadora”, señala Castillo.

Para ese entonces, Villa Rica Estéreo era considerada como la única emisora comunitaria en el norte del Cauca, Colombia. Sin embargo, las instalaciones apropiadas y los equipos necesarios para su óptimo funcionamiento fueron llegando poco a poco y gracias al apoyo de cada una de las

instituciones que aún la respaldan y que, además, nutren su parrilla de programación.

En su llegada a la dirección de la emisora, en abril de 2011, Hannover Castillo evidenció que no estaba bien organizada, no tenía cabinas de grabación ni buenos equipos. “Las ganas y el deseo de aportar eran lo que la mantenía viva”, dice.

Desde la Casa del Niño, convocó a las organizaciones que apoyan su realización y juntos pensaron en contratar un profesional, formar un equipo de trabajo y hacer un llamado a la comunidad para conseguir los recursos necesarios para su continuo funcionamiento. Así se lograron algunas de las renovaciones que se tienen en la actualidad.

“Desde muchos sectores se ha ido nutriendo Villa Rica Estéreo. Lo que hay es gracias al esfuerzo de todos y todas. La emisora ha sido una dinámica de comunicación estratégica para la comunidad, que ha vinculado a unos y otros y que espera en el futuro seguir siendo un espacio grato y acorde a lo esperado con su creación”, resalta el director.

Capítulo 2: Espacio en construcción

John Galves es el comunicador social que apoya el proceso de la emisora en el municipio de Villa

Así trabaja la Casa del Niño

La organización que coordina la emisora Villa Rica Estéreo lleva 35 años trabajando para la niñez y la juventud en el municipio del norte del Cauca. Con sus programas también promueve la equidad de género, la educación formal e informal y la producción agropecuaria tradicional.



“Villa Rica Estéreo es una balsa que alberga todos los sueños, esperanzas y anhelos de la población afro”, afirma John Galves.

Los proyectos reportados a continuación son parte del Programa para Afrodescendientes e Indígenas de USAID.



Gerson Castro (izquierda) comparte micrófonos con Fraydaley Echeverry Mayor en 'El Magazin de la Mañana', el espacio donde se mezclan las noticias y la programación musical en la emisora Villa Rica Estéreo.

Rica y quien ha sido pieza clave en su transformación en materia de contenidos.

Según el profesional, cuando llegó al medio de comunicación, encontró que no existía una programación que respondiera a las necesidades de la comunidad y a las exigencias del Ministerio de Comunicaciones, solo se ponía música.

“Villa Rica Estéreo era una emisora comunitaria que no tenía propiamente ese énfasis en visibilizar a todos los entes de esta comunidad. No había locutores de planta porque la gente no estaba empoderada de la emisora y no sabía del respeto que hay que tener por los oyentes”, destaca el comunicador.

Después de identificar sus perfiles e intereses, John Galves dictó talleres de radio y trabajó las voces y propuestas de quienes laboraban en la emisora. El resultado obtenido fue una serie de programas que

descubrían, construían y trabajaban por Colombia.

“Con un señor, a quien realmente lo que le gustaba era la música colombiana, desarrollamos un programa en el que se hacía un viaje por el país y, por cada zona, se hablaba de los gustos, la comida, los trajes típicos y, por supuesto, de la música.

En el tema de mujeres, a un grupo de costureras le propusimos hacer radio sin tener que ir a la emisora. Las entrevistamos e hicimos un reportaje que pasó a engrosar la parrilla de programación y que, además, muestra que en Villa Rica hay gente que quiere salir adelante y que todos los días trata de construir una mejor sociedad”, afirma.

Así, planteando propuestas atractivas e innovadoras y abriendo los micrófonos para que se escuche la voz de los villaricenses, fue que la emisora empezó a ejercer su trabajo comunitario.

“Actualmente la programación cuenta con un espacio para

la música del Pacífico, región a la que pertenecemos, y otro para la música urbana que sale de las calles de Villa Rica y de toda la zona caucana. Tenemos ‘El Magazin de la Mañana’, una revista musical y noticiosa liderada por la Red de Mujeres. En este espacio, Fraydaley Echeverry Mayor crea conciencia para que las mujeres no sigan siendo víctimas del maltrato. También tenemos dos programas cristianos y un noticiero donde hablamos de los asuntos afro que están pasando en el norte del Cauca y en Colombia”, asevera Galves.

Capítulo 3: En perspectiva

Con el objetivo de ser un espacio de comunicación para los villaricenses surgió la emisora Villa Rica Estéreo, el medio por el que se divulgan los aportes de los ciudadanos y sus instituciones de una forma en la que ellos son los protagonistas.

Desde su creación, la comu-

Salsa en Villa Rica Estéreo

La programación sobre música colombiana la completa un espacio donde se aborda este ritmo afrocaribeño a partir de la experiencia de un ex integrante del Grupo Niche, quien cuenta sobre el nacimiento, consolidación e internacionalización de las orquestas colombianas.

“La emisora debe seguir comunicando estratégicamente el quehacer de las organizaciones para vender su lucha como afrodescendientes”, señala su director.

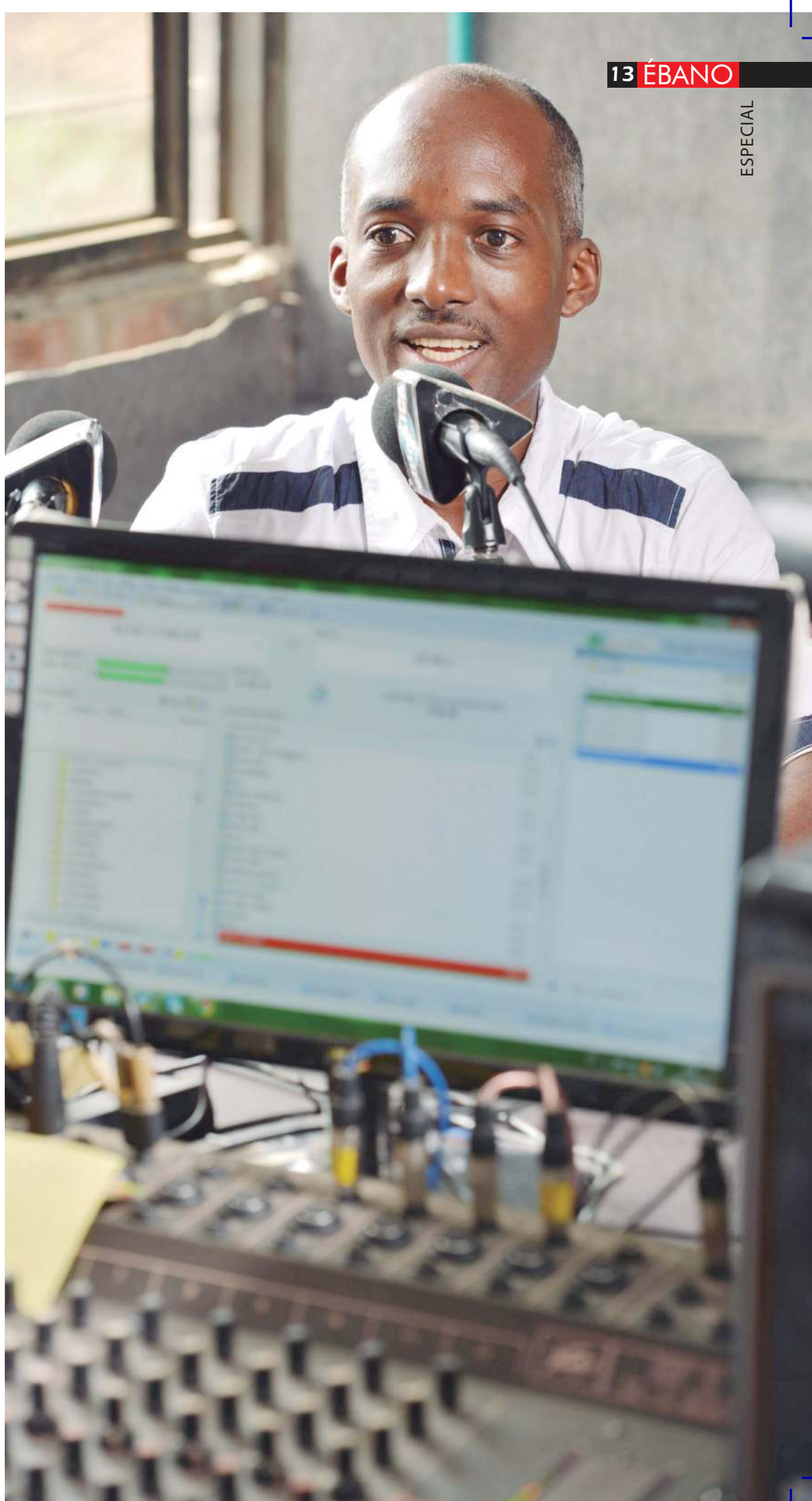
nidad la acogió y hoy sigue participando activamente en todos sus proyectos pues, como dice Hannover Castillo, “todos y todas se sienten muy dados a opinar, vincularse y participar. La emisora sigue siendo un espacio de puertas abiertas para la comunidad”.

Si bien la radiodifusora se ha transformado con el paso del tiempo y ha buscado responder a las necesidades de sus oyentes, aún tiene retos por afrontar desde lo técnico y en materia de contenidos.

“Ahora tenemos un nombre, una misión y una visión; cosas que estaban plasmadas en un papel y ahora son visibles, la gente se ha empoderado de ellas. Aún nos hace falta personal que trabaje permanentemente con nosotros, personas que realicen más programas y que los jóvenes retomen las iniciativas que teníamos antes”, indica el coordinador, John Galves.

La puesta a punto de la sede de Villa Rica Estéreo es otro aspecto en el que sus líderes trabajan y trabajarán hasta que puedan decir con convicción que tienen una emisora en todo el sentido de la acepción.

Mientras tanto y como sentencia el director: “La emisora debe seguir generando mensajes positivos y comunicando estratégicamente el quehacer de las organizaciones para acercarlas a los sectores oficiales y privados, así como para vender su lucha como afrodescendientes”.





SANTANDER DE QUILICHAO, CUSTODIADO POR MUJERES

La Asociación Municipal de Mujeres, Asom, es una clara prueba de que en Colombia se llevan a cabo fuertes procesos de impacto social liderados por ellas y para ellas. Desde el Norte del Cauca, esta agrupación viene realizando procesos de desarrollo comunitario en pro de la reivindicación de los derechos de la mujer.

Por Asbel Felipe Ospina M.



Este colectivo, que agrupa a más de 170 mujeres de la región, en su mayoría afrodescendientes del Norte del Cauca, lleva cerca de 15 años trabajando por la concientización y formación integral de sus mujeres. Una de sus lideresas, Clemencia Carabalí, hace especial énfasis en que el propósito de la Asociación Municipal de Mujeres, Asom, es promover un cambio de actitud y de mentalidad en mujeres que tradicionalmente han sido objeto de abuso o maltrato social.

Para ello se llevan a cabo actividades de formación integral, como la alfabetización, la producción de artesanías y de colchones y el cultivo vinícola y de otras áreas del agro.

Esta organización, que hace parte del Proceso de Comunidades Negras en Colombia, PCN, la cual es integrada por diversas organizaciones que defienden la inclusión social, busca capacitar a las mujeres y formarlas en el conocimiento de sus derechos y en el ejercicio de ellos.

“Lo importante para nosotros es empoderar a las mujeres de nuestra comunidad para que logren reconocer su valía como individuos, para que puedan reivindicar sus derechos y puedan emprender un cambio de perspectiva de sí mismas y de otras mujeres” afirma Clemencia Carabalí, quién es una de las lideresas con más tiempo de trabajo en la Asociación y una de sus voceras más sobresalientes.

Una de las principales tareas que

“Lo importante es empoderar a las mujeres de nuestra comunidad para que logren reconocer su valía como individuos”, dice Clemencia Carabalí.

emprenden las mujeres al interior de la organización es la concientización de la diferenciación de género y la pertenencia a una etnia particular. Por otro lado, la Asom se esfuerza por apoyar iniciativas de mujeres campesinas en proyectos vinícolas y de manufactura y confección de artesanías.

“Nuestra postura es también política organizativa, aunque no con fines electorales, porque aspira a que ellas obtengan un reconocimiento en su entorno social y puedan ocupar posiciones de poder y de toma de decisiones. Este trabajo se hace para que este colectivo tenga amplios conocimientos de sus derechos y para que sean concientes de que los derechos si no se exigen, no se implementan”.

Cuando Clemencia Carabalí

recuerda qué tan atrás se remontan estas batallas por la reivindicación dice: “Esta es una lucha que comenzó desde el momento en que nuestros antepasados fueron capturados en África y que en Colombia solo fue reivindicada con la Constitución de 1991, cuando se reconoce que este es un país multiétnico, pluriétnico y multicultural.”

Y es que esta Asociación ha tenido que atravesar muchos obstáculos para estar en pie desde hace quince años, pues la región tiene problemas de orden público y requiere más inversión social.

“Uno de los mayores obstáculos que nos encontramos es el conflicto armado que se desarrolla en Colombia, del cual las mujeres y los niños son la población que más resulta afectada. Hubo un tiempo en que esta zona estaba plagada de paramilitares, lo cual nos impedía movernos y desarrollarnos como organización”, dice Clemencia.

El interés de la Asociación es que las mujeres conozcan el auto 005 de la Corte Suprema, que hace énfasis en la atención especial que requieren las minorías étnicas y la población femenina en Colombia, para que se reafirmen en su rol.

También mencionan la importancia de que los recursos que llegan del exterior sean utilizados de manera diferenciada y específica para cada comunidad, ya que cada una tiene necesidades distintas. “Muchos programas de apoyo son asistencialistas pero no de formación integral. Desconocen las

170

Mujeres hacen parte de la Asociación Municipal de Mujeres del Norte del Cauca, organización que promueve la reivindicación de los derechos mediante el enfoque étnico y de género.

características específicas de nuestra comunidad”, agrega la lideresa.

Otra de sus compañeras, Cecilia Herrera, afirma que el trabajo de la organización consiste en elaborar un proyecto desde la base del tejido social.

“Las mujeres tenemos que reconocer que nuestro aporte a la sociedad es muy grande y que no solo tenemos derechos, si no que debemos exigirlos y hacerlos valer. Una mujer que tiempo atrás no podía hablar frente a un público y que no podía mirar a los ojos, hoy se puede transformar en una mujer que da cuenta de firmeza, inteligencia e independencia”, apunta.

En Colombia existe un gran trabajo que moviliza a las comunidades y esta Asociación, en esta región del Norte del Cauca, es una de ellas.

Sus mujeres han salido adelante a través del esfuerzo cotidiano y la paciente colaboración que las caracteriza. Su trabajo las precede y su amor y generosidad las representa ante la sociedad.

Tejiendo saberes y experiencias en la radio



Comunicadores comunitarios de los departamentos de Chocó y Cauca se encontraron para hablar de experiencias de radio ¿Cuáles son, cómo se viven y cómo funcionan los medios de comunicación alternativos de indígenas y afro?

En el Resguardo de Canoas, en la zona más alta del municipio de Santander de Quilichao, todos los días, a partir de las 5:00 de la tarde, se da inicio a uno de los ejercicios más importantes de esta tradicional comunidad indígena del Norte del Cauca.

Un grupo de docentes, estudiantes y campesinos inquietos por el tema de la radio llega hasta la emisora-taller Canoas Estéreo para desarrollar una variada programación con un alto contenido educativo, informativo y cultural que, en medio del mensaje de conservación de sus costumbres ancestrales, hace un gran esfuerzo por mantener viva su lengua nativa: Nasa Yuwe.

“Es una emisora pequeña, que tiene muy buena cobertura porque está en el cerro y tiene un transmisor de 200 vatios. Cubre todo el Resguardo de

Canoas y una parte de Santander de Quilichao y Caloto”, explica Harold Secue, coordinador del Tejido de Comunicaciones para la Vida de la Asociación de Cabildos Indígenas del Norte del Cauca, Acin.

La programación se desarrolla en horas de la tarde y de la noche porque “quienes hacen los programas son estudiantes, docentes y personas que trabajan en sus fincas en el día y cuando terminan su jornada laboral se van hasta la emisora para aprender a hacer y a hablar por radio”, agregó.

En Canoas Estéreo no hay publicidad y sus locutores, periodistas y productores no devengan salarios. Es una actividad comunitaria que tiene como objetivo principal mantener viva las costumbres de este pueblo ancestral.

Hasta este lugar llegó un grupo de comunicadores alternativos del Chocó, invitados por las asocia-

ciones indígenas con el auspicio de USAID y el acompañamiento del Consejo Regional Indígena del Cauca, Cric, la Red Amcic y Acin, para conocer esta particular forma de sacar provecho, en beneficio de las comunidades, de estos curiosos medios de comunicación. Hace algunos meses los comunicadores del Cauca también visitaron el Chocó.

La ruta, que se inició en Santander de Quilichao en las emisoras Payumat Estéreo y Canoas Estéreo, permitió que los participantes intercambiaran experiencias, saberes y estrategias para la conservación de la lengua y las tradiciones, así como el fortalecimiento organizativo y de sus gobiernos.

Para Jairo Valoyez, de la Asociación de Comunicadores Comunitarios de Quibdó, el sentido de pertenencia que se refleja en estos pueblos es de admirar.

La emisora Comunitaria Cocomacia Estéreo de Quibdó se creó hace tres años y es atendida por ocho personas escogidas en los Consejos Comunitarios de la región.

“Me llamó la atención que en Canoas nos contaron que durante todos estos años se han opuesto a la pavimentación de la vía porque no quieren que los grandes empresarios de la minería tengan mejores caminos para explotar el territorio, alterando lo más preciado para ellos, que es la madre tierra”.

Interculturalidad

En Payumat, otra emisora comunitaria indígena de Santander de Quilichao, es importante resaltar cómo se conjugan los intereses comunicacionales de la población indígena con la de los afro, mestizos y campesinos.

Su programación se inicia a las 7:00 de la mañana con el programa ‘El Rebusque’, pensado para entretener a quienes están trabajando.

“Está dedicado a los indígenas que se van a las partes altas del



Para las comunidades del Cauca, sus emisoras son una herramienta informativa de mucha importancia.



Los visitantes en el Cauca hicieron parte de los programas radiales.

territorio a trabajar la tierra, a las mujeres que se dedican a las labores del hogar y atienden a los niños que van para el colegio. El programa va hasta las 11:30 de la mañana tiempo en el que la gente está buscando el diario vivir, de allí su nombre”, explica Harold Secue.

Al terminar ‘El Rebusque’ y cuando comienza el mediodía se inicia el noticiero ‘Cueta Susuxa’, que significa sonido de los tambores en lengua Nasa. Este es quizá el programa más importante de la emisora, debido a que el tono en que se presentan

los sucesos diarios en los pueblos indígenas y afro no es el mismo de las noticias nacionales. Para los productores se trata de tejer la información, mostrarla con un lenguaje sencillo y contextualizarla de acuerdo con la realidad de la región.

“Es una forma de descomplicar la noticia nacional, porque usted sabe que RCN y Caracol la presentan desde su enfoque. Acá a temas como la minería y la reforma en salud nosotros le hacemos un análisis y hablamos en el lenguaje nuestro para que la gente la entienda y analice

mejor,” agrega el líder indígena.

Por la tarde y ya para cerrar, se presenta la radio-revista ‘El Camino’, en el que se ofrecen entrevistas y segmentos educativos que se combinan con música autóctona, vallenata, bachata y tropical.

“Me llamó mucho la atención la buena relación que tienen afro e indígenas, la forma como trabajan juntos y hacen sus mingas”, dice Jairo Valoyez.

De otra parte, para Lucely Rivas Espinoza, periodista de la emisora Cocomacia Estéreo de Quibdó y quien también hizo parte del grupo de visitantes, el intercambio de experiencias y conocimiento con otros grupos étnicos fue lo que más le gustó del recorrido por el Cauca.

“Allá nos sentábamos en una misma mesa sin que se notara ninguna diferencia entre unos y otros. También, la forma como están organizados es otro ejemplo a seguir para nuestras organizaciones y para la vida cotidiana”.

Tienen programas dirigidos a la población indígena con el rescate de la cultura ancestral, su idioma y costumbres. Y se busca que rescaten los valores perdidos por la represión, su cercanía a Popayán y a una vía que atraviesa el territorio.



Las iniciativas de radiodifusión fueron el escenario para el encuentro entre las comunidades afrodescendientes e indígenas del suroccidente colombiano.

Otros medios

En las emisoras del Norte del Cauca que están vinculadas con la Acin, además de la radio, también se hacen videos, documentales e impresos. Con la comunidad se hace el cubrimiento de las mingas y video-foros.

“Semanalmente, el equipo hace salidas para realizar documentales y recoger el material para los programas. Se hacen entrevistas y cubrimiento de eventos en vivo y en directo. Se registran las mingas y se organizan video-foros. Incluso, se organiza la exposición y venta de artesanías y música”, dice Juan Dagua, del área de Comunicaciones del Cric.

Toribio Nasa Estéreo y Voces de Nuestra Tierra de Jambaló son otras dos emisoras, que junto con Payumat Estéreo y Canoas Estéreo se enlazan para compartir la información y contenido que se produce en cada una de ellas.

En el corazón del Cauca

Muy cerca a Popayán, en la vía al Huila, la emisora Renacer Kokonuco abrió sus puertas y lideró un ejercicio de transmisión bajo la dirección de Reynel Sánchez Campo con su equipo de trabajo y los invitados.

Los productores de este medio



Las luchas por la conservación del medio ambiente y de la cultura ancestral son dos de las principales razones que le dieron paso a estos medios de comunicación.

alternativo son un colectivo que no cuenta con apoyo económico y se sostiene solo con aportes de la comunidad y otros de algunas instituciones del Estado.

Uno de sus propósitos más urgentes es la recuperación de su lengua nativa Kokonuco, sobre la cual están haciendo un trabajo de investigación para el rescate de algunas palabras de poco uso.

Los tres días de recorrido se nutrieron de reuniones en las que se socializó la información recibida y otros aspectos intangibles de la labor de las emisoras. Al final, en Morales, en Nuestra Voz Estéreo, se cerró el ciclo de visitas.

“Nuestra Voz Estéreo inicia su programación a las 5:00 de la mañana con el programa Nuevo Amanecer, en el que se promociona la música autoctóna, incluso producida en la misma emisora. Al transcurrir la mañana, durante la franja de ‘Recorriendo el Territorio’, se tratan temas relacionados con la cultura y la salud”, explicó Alfredo Campo, director de Comunicaciones del Cric.

La jornada diaria se cierra con el Informativo Institucional a las 5:30 de la tarde con toda la información de la Alcaldía y las comunidades indígenas y campesinas de la región.



El intercambio de experiencias de comunicación es el punto de partida para que las comunidades repliquen las iniciativas en sus respectivas organizaciones y en las diversas esferas de su vida cotidiana.

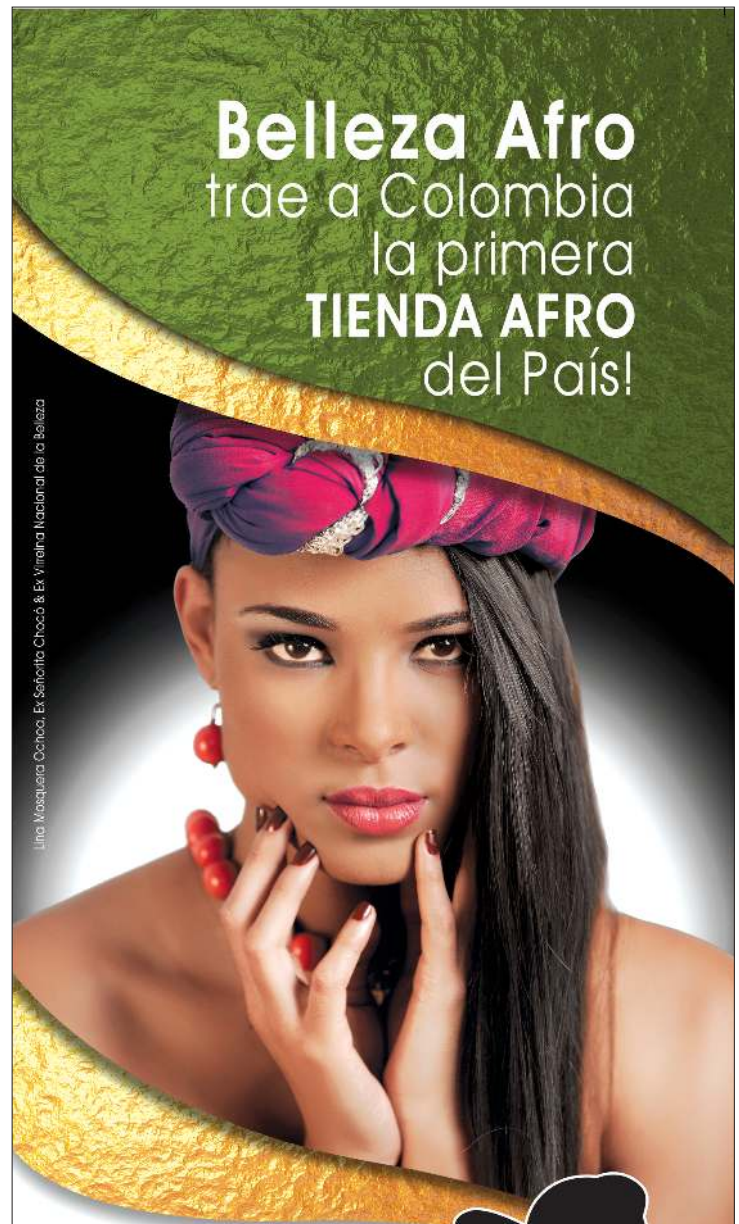


Tumaco - Nariño

ANDREA ANDRADE
Moda y diseños exclusivos

Cel. 314 6643067

Andreaandrade.moda@gmail.com



Lina Mosquera Cacho. Ex Señorita Chocó & Ex Vinhedo Nacional de la Belleza

Belleza Afro
trae a Colombia
la primera
TIENDA AFRO
del País!

Tienda de cosméticos y productos de belleza para la piel y el cabello de las personas afrodescendientes.

Dermatología y Estética especializada en el manejo de pieles negras (queloides, manchas, alopecia, dermatitis, acné, entre otras patologías).



Belleza Afro
Salud, Belleza y Moda

Belleza Afro, Afro como tú.

www.bellezaafro.com.co

Calle 9 No. 56-54 B/Camino real
Teléfonos: 382 7039-301 223 1000
bellezaafrocali@hotmail.com

Call, Colombia.

**Gran
lanzamiento
en
Septiembre!**

Sayori, en su piel de ébano

Versátil, alegre y disciplinada. Así es Sayori Usuriaga, la revelación de las pasarelas colombianas

y quien se perfila como una modelo de exportación. Bajo luces y flashes, su imagen también es fuente de inspiración para las nuevas generaciones.

Por Natalia Moreno Quintero
Fotos, Lucas Botero y CaliExposhow

Colombiamoda fue su vitrina y el primer paso para empezar a hacer realidad sus sueños. La modelo caleña se dio a conocer en la feria de moda más importante del país al lucir las creaciones del diseñador colombo-francés Haider Ackerman.

Ese día lo define como uno de los más felices de su vida. A sus 19 años no pensó ser una de las doce colombianas que, junto a 20 modelos internacionales, presentarían la propuesta del modisto encargado de dar inicio al evento de la industria textil y el talento nacional en la ciudad de Medellín, Colombia.

Pero lo hizo y así fue que empezó a darle forma al sueño de ser modelo. Una modelo diferente que ha cautivado a diseñadores, expertos en moda, periodistas y al público en general.

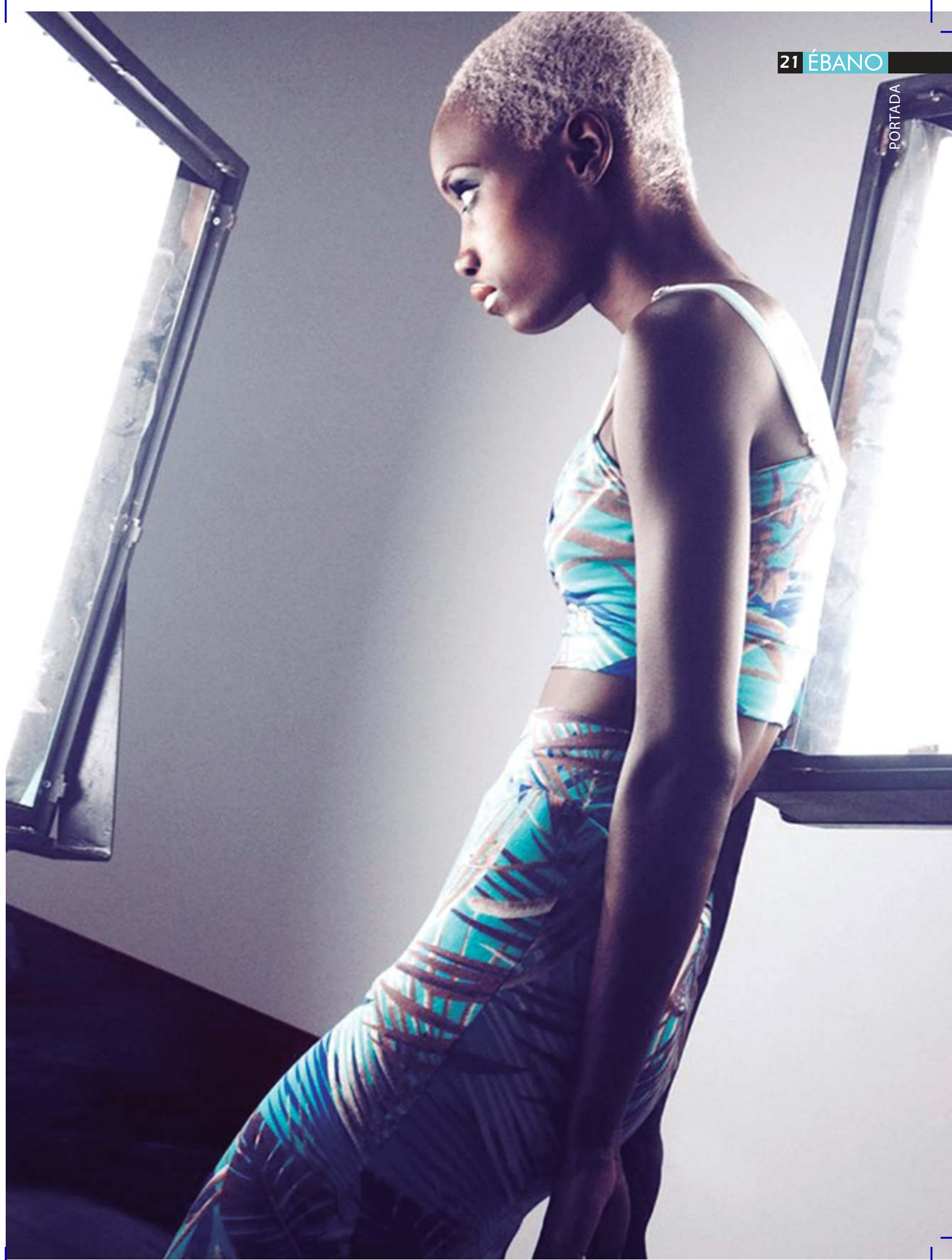
La misma modelo que en su primer año ha participado en más de diez desfiles de los principales eventos del país y que fue premiada, en el Cali Exposhow 2013, como la revelación.

“No tengo un referente, siempre me he imaginado como modelo, viajando y participando en las mejores pasarelas nacionales e internacionales”, dice.

Sayori quiere imponerse, ser un modelo a seguir por su historia de vida y por todo lo que poco a poco ha conseguido. No quiere ser como alguien más. Quiere ser Sayori, ella misma.

El comienzo

Fue en un desfile, en la Universidad San Buenaventura de Cali, Colombia, donde Pedro



Tobón la conoció. Él, su representante legal y uno de los dueños de la agencia a la que pertenece – M&P –, no la reparó. Solo al ver su potencial en pasarela entendió que había hallado un diamante en bruto.

“Sayori tenía el cabello largo y un capul que le tapaba los ojos. Estaba escondida detrás de su cabello. En el desfile vi que era especial, diferente. Estuve cerca de tres meses tratando de convencerla para que cambiara su look. Finalmente accedió y eso es lo que le ha permitido destacarse. Ese fue su primer gran paso”, dice Tobón, quien también es diseñador de vestuario.

El potencial de la joven, afirma, está en su rostro y en sus piernas tonificadas. Sus ojos grandes, sus labios gruesos y sus pómulos pronunciados hacen que su belleza sea atípica, muy diferente de lo que se suele ver en las pasarelas colombianas. Por eso se hizo necesaria su transformación con un corte de cabello al ras y un nuevo color.

“El cambio fue muy duro pero me valí de mi autoestima y mi actitud para aceptarlo y acostumbrarme, afirma Sayori.

Pedro, de otra parte, cuenta que mientras ella se habituaba usó una cabellera postiza y se mostró temerosa. En la agencia decidieron quitarle la peluca y llevarla a caminar por las calles de la ciudad para que la gente la viera y ella perdiera el miedo.

“Para una mujer no es fácil tener tan poco cabello pues es parte de su feminidad. Sayori evolucionó, su cambio le ayudó a ser lo que es ahora”, agrega.

Precisamente es su estilo lo que resalta, dice Camilo Álvarez, diseñador paisa para el que también desfiló la modelo en Colombiamoda. Según él, la joven es neutral pues “su pelo, altura y facciones permiten que cualquier tipo de ropa se le ajuste”.

Eso, además de su dedicación, entrega y pasión por lo que hace, es la razón por la que su carrera va en ascenso.

Una modelo única

Después de verla desfilando en el casting, Haider Ackerman dijo

que ella es perfecta. Aunque estaba nerviosa y su caminar era muy latino, Sayori Usuriaga tomó en cuenta la recomendación del diseñador y su grupo de asistentes, se olvidó de todo, se sintió millonaria y los hechizó.

Al bajarse de la pasarela solo recibió elogios por parte de sus compañeros, quienes también resaltaron su potencial y no dudaron al afirmar que ella será grande, que triunfará.

Esa misma opinión la comparten otros profesionales con quienes Sayori ha trabajado y que resaltan la voluntad de aprendizaje por la que su desempeño es óptimo, tanto en desfiles como en sesiones fotográficas.

La diseñadora Johanna Ortiz, por ejemplo, piensa que la caleña es una modelo innata, que su elegancia y feminidad no son aprendidas sino que le salen naturalmente.

“Cuando uno encuentra una modelo a la que le puede poner cualquier cosa y se le ve bien, uno reconoce que es realmente una modelo”, señala.

Gracias al excelente trabajo que surgió del encuentro entre Sayori y la diseñadora vallecaucana, esta última decidió escogerla como la imagen de su próximo catálogo.

Para el fotógrafo de moda Lucas Botero, la joven es positiva pero también toma en cuenta las directrices que se le dan en el estudio de fotografía. Mientras que Pedro Tobón resalta su versatilidad.

“Ella es una mujer que escucha constantemente. Es polifacética, se transforma y hace perfectamente lo que le piden, como si lo hubiese ensayado por mucho tiempo”, afirma el representante.

Camilo Álvarez, el diseñador para quien la modelo no realizó casting pues conocía de su talento gracias a la agencia paisa XY, la define como una persona “muy dispuesta que, a pesar de ser nueva e ingenua, aprovecha sus debilidades para aprender más”.

Con los pies en la tierra

Sayori, la modelo revelación, la que se ha destacado en las pasarelas e incluso está invitada a un evento en otro país, sabe de sus virtudes.



Colombiamoda, la feria más importante del país, fue su plataforma. Sayori ha logrado cautivar a diseñadores, expertos en moda, periodistas y al público en general.





De su trabajo resalta la versatilidad de la que también habla su representante, así como su talento, seguridad y estilo de corte internacional.

“Según lo que use, me ajusto y proyecto lo que el diseñador quiere que muestre en la pasarela. Valoro todas las prendas por igual, todas me gustan y al final no quiero quitármelas. Sin importar si un diseñador es más experimentado o reconocido que otro, las modelos tenemos que hacer que sus prendas luzcan bien. Somos como ganchos”, dice.

Sobre las pasarelas, Sayori camina a paso largo y firme. Y frente a las cámaras, donde se siente verdaderamente como una modelo, arma una historia.

“En las sesiones fotográficas no debo reflejar nada de lo que me pasa o estoy sintiendo. Para mí, esta experiencia es un poco más dura. Aprendiendo a manejar mi expresión corporal he podido controlarlo y hacer mi trabajo más fácil”.

Leslie Prado, su compañera en la agencia y quien la admira en todas sus facetas, dice que de ella sobresalen su imponencia, alegría y profesionalismo. Además, resalta que Sayori, como modelo dueña de una carrera promisorio, tiene los pies sobre la tierra y sabe de dónde viene y para dónde va.

Y es que la joven, aún en su tiempo libre, vive y respira modelaje. Cuando no está trabajando o capacitándose junto a sus

compañeros, ve videos de otras modelos con el fin de mejorar en sus apariciones frente al público o en su encuentro con las cámaras.

“Cuando uno quiere algo, hace lo que sea por conseguirlo y trata siempre de dar lo mejor de sí mismo. Por eso es que mis sueños son una de mis fortalezas, al igual que las personas que me rodean”, precisa Sayori, quien se visualiza viajando constantemente para cumplir compromisos en el exterior.

Tenacidad, esfuerzo, voluntad, sencillez y talento son palabras que despierta la modelo caleña en quienes la conocen y a la vez admiran. Las mismas personas de quienes ella saca su fuerza para seguir adelante, en busca de sus sueños.

Cinco

Meses de experiencia en las pasarelas tiene la joven caleña, junto a la agencia M&P. En la Academia de Modelaje Top Class se preparó durante cuatro meses antes de ser contratada por Pedro Tobón y Mario Castro.



EN BUSCA DE LA TIERRA PERDIDA

Catorce años después de iniciado el proceso de titulación colectiva, el Consejo Comunitario de Comunidades Negras del Río Naya está cada vez más cerca de lograr su cometido. Más que tierras, los nayeros recibirán un espacio para desarrollarse como seres.

Fue en 1999 cuando Isabelino Valencia Rodallega presentó la solicitud para la titulación colectiva de 220 mil hectáreas de tierra en la cuenca del río Naya, ante el Instituto Colombiano de la Reforma Agraria, Incora (hoy Instituto Colombiano de Desarrollo Rural, Incoder).

Dicha solicitud, hecha a nombre del Consejo Comunitario de Comunidades Negras del Río Naya, organización que representaba legalmente, surgió como consecuencia de la Ley 70 de 1993; normativa por la cual se crea la pauta para que a las comunidades negras se les entreguen las tierras de propiedad colectiva.

“Esta ley ha servido como marco para que se generen y promuevan nuevas propuestas identitarias y diferentes prácticas de representación y gestión sobre sus territorios. Un ejemplo lo constituyen las comunidades negras del Pacífico.

“Desafortunadamente, debido al conflicto armado, la expansión de proyectos de agricultura y turismo y al narcotráfico, uno de los pilares de la ley, como es la titulación colectiva de las tierras que

estos pueblos han venido utilizando ancestralmente, no ha podido llevarse a acabo de la manera más favorable para los intereses de las comunidades afrodescendientes”, señala el investigador del Centro de Investigación y Educación Popular, Cinep, Daniel Ruiz Serna, en su texto *Emia, raza y cultura en la acción política: ¿nuevos retos para la gobernanza en Colombia?*.

Hoy, Rodrigo Castillo Rodallega, actual representante legal, sigue al frente de un proceso que busca reivindicar a las comunidades negras que, desde 1680, han habitado el territorio junto a los resguardos indígenas Eperara Siapidara y Paez.

“Al tema no se le ha dado la atención que merece y eso ha hecho que se demore y sea un poco lento. Hay una gran cantidad de intereses externos que han surgido sobre esta parte de nuestro territorio, por la riqueza que contiene, y que buscan que la comunidad no lo siga defendiendo”, denuncia el representante.

A pesar de los inconvenientes surgidos – como la objeción de la Universidad del Cauca, que alega ser dueña de gran parte del

Con el proyecto productivo se busca fortalecer la soberanía y la seguridad alimentaria de los 23 mil habitantes de la cuenca del río Naya, en los departamentos de Cauca y Valle.



territorio y por la que se inició un pleito jurídico aún sin resolución —, el proceso ha avanzado a paso lento hacia un feliz término.

“En el momento ya se han hecho el levantamiento topográfico y los estudios sociológicos. Estamos en la etapa final, cerca de la titulación colectiva que se enmarca en un proceso de concertación con la comunidad indígena del resguardo de San Joaquincito”, resalta Castillo.

Haciendo camino al andar

Dos años después de realizada la solicitud formal de titulación de tierras, exactamente en abril de 2001, la comunidad recibió un duro golpe: en la cuenca del río Naya tuvo lugar una cruda masacre que dejó cerca de cien muertos y obligó al desplazamiento masivo de sus habitantes.

Según los líderes de la zona, muchos de los nayeros que debieron abandonar su lugar de origen y que buscaron refugio en casas de familiares en Buenaventura y Cali, aún no regresan pues el Estado no les da garantías. No obstante, es desde el sentir de esos hombres y mujeres que se han gestado las iniciativas

promovidas actualmente por el Consejo Comunitario que preside Rodrigo Castillo.

Proyectos productivos que buscan trascender la generación de materias primas y configurarse como procesos de alto nivel que generen excedentes para la comunidad, es lo que pretende implementar la comunidad en terrenos adyacentes al río Naya.

“La propuesta surge de un apego al territorio que siempre ha estado ahí. Desafortunadamente es poca la asistencia institucional que se ha tenido pero esta es una iniciativa que surge de la comunidad y las prácticas tradicionales de producción que ha estado desarrollando dentro del territorio.

“Queremos contar con el apoyo del Estado a través de las instituciones competentes en el tema del fortalecimiento de los planes de desarrollo de las comunidades. Esta propuesta tiene que ver con lo que nosotros, como comunidad, hemos construido desde lo propio, desde la autonomía y desde ese espacio de soñar nuestro futuro”, apunta Rodrigo Castillo.

A la par del proceso de titulación colectiva, desde el Consejo



Comunitario surgió la idea de trabajar en un proyecto productivo para propender por el bienestar de las 5.520 familias que lo conforman. El trabajo, según su representante legal, busca fortalecer la soberanía y la seguridad alimentaria de los 23 mil habitantes por medio del mejoramiento de las estructuras desarrolladas para la pesca y la agricultura.

Con base en el levantamiento de cartografías sociales y topográficas, así como con los análisis sociológicos y socioproductivos hechos sobre el Consejo Comunitario, se ha calificado a la población y se han desarrollado capacitaciones con las que se buscan optimizar el

uso del territorio y las actividades productivas que en este se realizan.

“La comunidad está ilusionada y este es uno de los temas de mayor fuerza a pesar de las dificultades que se han encontrado. El positivismo de la gente es muy fuerte y se mantiene la esperanza de que con la titulación de las tierras cambien las condiciones de vida de sus moradores.

“El territorio, desde nuestra lógica, es un referente de nuestra identidad. Un espacio donde se crea, se recrea y se desarrolla la vida del ser. No podemos concebir la vida misma sin un territorio para desarrollarnos como seres y como grupos étnicos”, resalta Castillo.



RECUPERANDO LA AUTONOMÍA EN SUS PREDIOS

El Observatorio Étnico de Tierras inicia una etapa de trabajo, luego de cuatro años de investigación y acompañamiento

a comunidades afrodescendientes y campesinas en sectores rurales y urbanos.

En el año 2009 el Departamento de Desarrollo Rural y Regional de la Facultad de Estudios Ambientales y Rurales de la Universidad Javeriana creó el Observatorio Étnico de Tierras con el propósito de apoyar los procesos de defensa de los territorios de comunidades rurales, haciendo énfasis en grupos étnicos y comunidades campesinas.

De acuerdo con Juan Carlos Betancur, integrante del equipo de trabajo del Observatorio Étnico de Tierras, el siglo XXI es el momento de mayor reconocimiento del territorio en Colombia y en el que se presenta la más alta afectación por fenómenos como el conflicto armado y el desplazamiento forzado, los cuales señalan entre sus cifras que cerca del 25% de los desplazados son provenientes de comunidades negras.

“El observatorio nace en ese contexto y para dar respuesta a lo que está sucediendo en esos territorios, cuál es el impacto, cómo afecta el conflicto colombiano a esas comunidades, cuál es la dimensión y las caras de ese despojo de las comunidades afrocolombianas”, expresa Betancur.

Se afirma en su espacio Web que este organismo “surge como un espacio colectivo y participativo. Nos identificamos con una perspectiva interdisciplinaria e intercultural, orientada hacia la comprensión y construcción de las autonomías territoriales rurales, las cuales se encuentran amenazadas por el conflicto armado, los intereses del gran capital y las políticas públicas homogenizantes, entre otros factores”.

Durante estos primeros cuatro años de labores, el Observatorio definió igual número de líneas de trabajo direccionadas a cumplir con sus objetivos iniciales, enfocadas desde una perspectiva de interdisciplinariedad y abordadas desde estrategias formativas, de investigación, monitoreo, sistematización y acompañamiento.

Legislación y gobierno propio; Cartografía y autonomía; Territorialidades rurales e interculturalidad, así como Comunicación e investigación local, son los cuatro frentes de trabajo que hasta la fecha han permitido una valiosa labor de iniciación, que se enmarcan en un primer ciclo compuesto por tres fases consecutivas.

Sitios de intervención

Las acciones se ejercen en tres regiones (Caribe, Pacífico y Valles Interandinos), caracterizadas por la multiculturalidad (comunidades afrodescendientes rurales, campesinas, indígenas y urbanas), donde el Observatorio asesora siete procesos de reconocimiento, visibilidad y manejo territorial.

Caribe: Canal del Dique y estribaciones de los Montes de María; San Basilio de Palenque – Municipio de Mahates, Bolívar; Dos comunidades negras rurales en el municipio de San Jacinto y María la Baja, Bolívar, ubicadas en los corregimientos de Paraíso y San Cristóbal.

Pacífico: Consejo Comunitario Mayor del Alto San Juan – Asocasan y Consejo Comunitario Mayor Cocomopoca.

Región Valles Interandinos: Comunidades negras de los consejos comunitarios Zanjón de Garrapatero y Aires de Garrapatero, ubicadas en el municipio de Santander de Quilichao.

Nueva etapa

En su más reciente boletín, el

Los procesos de defensa de las autonomías territoriales de las comunidades afrocolombianas y campesinas, son algunos de los objetivos del Observatorio Étnico de Tierras.



La cartografía de sus territorios es uno de los logros importantes de la poblaciones beneficiadas por el Observatorio.

Observatorio anunció que está en proceso de cierre del primer ciclo de trabajo que se soportaba en un gran proyecto de investigación, dirigido a analizar y comprender diversas situaciones nacionales.

“En el nuevo ciclo que se inicia, se contará con la financiación del Programa para afrodescendientes e Indígenas de la USAID, para el proyecto Problemáticas y aprendizajes alrededor de la titulación, ordenamiento y manejo de los territorios colectivos en el Caribe y los valles interandinos del Cauca”, dice el editorial.

Agrega que esta financiación estará centrada en analizar los procesos de elaboración y gestión de la titulación colectiva, el ordenamiento territorial y el manejo ambiental de las tierras tradicionales que ocupan los afrodescendientes, en el marco de los procesos de fortalecimiento de los consejos comunitarios y las organizaciones sociales del área rural de Cartagena y del Norte del Cauca.

Respecto a los retos que se deberán asumir en este nuevo ciclo, Johana Herrera Arango, integrante del equipo del Observatorio considera que “un desafío clave en esta tercera fase y en las fases siguientes es que cobre importancia la noción de interculturalidad en nuestras intervenciones, metodología y en todo lo que el Observatorio produce desde aquí y en el trabajo con las organizaciones”.

“Llegar a los Montes de María y



La comunidad participa activamente en el componente de comunicación.



La región de Los Montes de María ha sido golpeada por la violencia.

trabajar solamente con los Consejos Comunitarios es perderse de una riqueza enorme que está allí en el vecindario, la propuesta de Reserva Colectiva de los Montes de María está al lado de la titulación colectiva en términos de la Ley 70, entonces estas formas distintas de habitar un territorio están presentes, no se trata de homologar u homogenizar pero

sí de entender que esa diferencia debe articular y no separar”, añadió.

Comunicación y cartografía

Durante esta primera etapa del Observatorio, la investigación y el trabajo de fortalecimiento y acompañamiento de las comunidades contaron con dos líneas de

gran importancia para el proceso, como fueron la cartografía y la comunicación.

El proceso de delimitación de los territorios, a través de la elaboración de su propia cartografía, le permitió a las comunidades darse cuenta de que no aparecen en los mapas elaborados por las instituciones del Estado.

“Con el tema cartográfico, que es otro fuerte del Observatorio, el Estado está atrasado en la caracterización, identificación, la descripción de los lugares que ocupan estas poblaciones, en cuál es el ámbito de territorialidad cuáles son las características ambientales del territorio y los usos del suelo. Entonces los derechos territoriales no es una discusión jurídica sino que pasa por unas discusiones sociopolíticas importantes y requiere de unos elementos técnicos en los que el Estado se queda corto”, explica Johana Herrera Arango.

De otra parte, a través del componente de comunicación, el Observatorio Étnico de Tierras, acompaña a las comunidades en el diseño e implementación de estrategias que fortalezcan su capacidad para producir contenidos y que les permita acceder a información de calidad y apoye el intercambio de experiencia y saberes.

Cuenta, además, con una plataforma Web que propicia el intercambio de información entre las comunidades, organizaciones nacionales y academia.

África estrena hospedaje subacuático



Al mejor estilo de la Florida, en los Estados Unidos, Suecia y las Islas Maldivas, la isla de Pemba – ubicada en el archipiélago de Zanzíbar, región semiautónoma de Tanzania en la costa este de África central – ahora cuenta con un espacio para soñar bajo el agua.

Se trata de la habitación subacuática que inauguró el Manta Resort y que hace parte de la isla privada flotante que tiene el complejo turístico, a 250 metros de la costa, sobre el océano Índico.

El diseño de la estructura corrió por cuenta del artista sueco Mikael Genberg, encargado también de una construcción similar en el

lago Malaren, en Suecia.

A cuatro metros de la superficie, a través de las ocho ventanas de la habitación e iluminada por varias lámparas, se puede apreciar la vida marina de la que hacen parte calamares, pulpos y varios tipos de peces.

Los huéspedes también tienen a su disposición un baño y una sala en la superficie de la suite, así como una azotea donde pueden tomar el sol o descansar bajo la luz de las estrellas.

El valor por noche es de 1.500 dólares si se cuenta ya con una reservación en las otras 17 habitaciones del hotel.

‘Zword’: juego y aprendizaje

Por cada letra correcta, desaparece un malévolo zombi. Esta es la premisa de *Zword*, la aplicación para dispositivos móviles desarrollada por Kola Studios, compañía de jóvenes africanos dedicada a diseñar juegos para celulares.

El objetivo de la aventura es que el jugador escriba bien una palabra en inglés, en el menor tiempo posible, y así pueda acabar con una horda de ‘muertos vivientes’ que avanzan en la pantalla. Según Daniel Okalany, programador de la compañía, *Zword* pretende ayudar a grandes y chicos a mejorar sus conocimientos en el idioma inglés, al tiempo que combate el analfabetismo en Uganda, país de donde son originarios sus creadores y en el que más de un cuarto de la población no sabe leer ni escribir.

‘El Mayordomo’ llega a la gran pantalla



La vida de quien fuera el conserje de la Casa Blanca durante 34 años y ocho mandatos presidenciales es la base para la trama que desarrolla el director estadounidense Lee Daniels en su película *El Mayordomo*.

El filme, que ya está en cartelera, representa momentos cruciales de la política de los Estados Unidos a través del afroamericano Eugene Allen y su cordial relación con los presidentes Harry S. Truman, Dwight

Eisenhower, John F. Kennedy, Lyndon B. Johnson, Richard Nixon, Gerald Ford, Jimmy Carter y Ronald Reagan.

Con Forest Whitaker en el rol protagónico, el reparto lo integran Robin Williams, Cuba Gooding Jr., Mariah Carey y la presentadora y empresaria Oprah Winfrey, entre otros.

“Este es uno de los papeles más desafiantes que he hecho. Afectó cada parte de mi vida”, declaró Whitaker al Huffington Post.

El Chocó navegará a toda máquina

Como parte del programa ‘Conectividad de Alta Velocidad’, el departamento sobre el Litoral Pacífico, así como las regiones de la Orinoquía y la Amazonía colombianas, contarán con altas velocidades de navegación en Internet.

El Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones invertirá más de 373 mil millones de

pesos en el proyecto que actualmente se encuentra en licitación y que desarrollará infraestructura tecnológica el próximo año.

Será un total de 27 municipios y 20 corregimientos del oriente y el occidente colombianos los que se verán beneficiados con el proyecto que también comprende acceso a Internet para los estratos 1 y 2.





Se despiden los grandes del son cubano

Chan Chan, Dos Gardenias, El Carretero y Quizás, quizás dejarán de sonar en los escenarios mundiales cuando, entre 2014 y 2015, Buena Vista Social Club diga adiós en la última gira de su carrera.

Los denominados 'Embajadores de la música tradicional cubana' interpretarán sus éxitos más sonados, así como un repertorio de nuevas composiciones, en varias ciudades de Latinoamérica. En La Habana, Cuba, cerrarán con broche de oro en el otoño de 2015.

La agrupación, conformada por reconocidos artistas – ya fallecidos – como Compay Segundo, Ibrahim Ferrer, Rubén González y Pío Leyva, nació en 1997 cuando el músico cubano Juan de Marcos González y el guitarrista estadounidense Ry Cooder convocaron a varios músicos tradicionales de la isla para grabar una producción musical que llevara el mismo nombre del mítico club social de la capital cubana: Buena Vista Social Club.

Un premio Grammy, millones de discos vendidos y 16 años después, el 'Adiós Tour' contará con la participación de Omara Portuondo, el guitarrista Eliades Ochoa, el trompetista Manuel 'Guajiro' Mirabal y el laúd, Barbarito Torres.

"Queremos que nuestra música perdure en el tiempo y que sigamos encantando al mundo; y esto es lo que hemos conseguido con nuestros conciertos. Ha sido una parte increíble de mi vida y de mi carrera", apuntó la 'diva' del Buena Vista Social Club, la cantante Omara Portuondo.



La integración perfecta
para tu salud...y tu
sonrisa!

Somos una opción moderna, para solucionar a ti y tu familia, todos los problemas de la SALUD y ESTÉTICA ORAL. En nuestras manos te sentirás, de verdad, tranquilo y bien atendido. Nuestro entusiasmo, dedicación y profesionalismo, en un espacio amable y cómodo, son garantía de que tu tratamiento saldrá muy, muy bien.

Te esperamos con gusto.

Dr. Jorge Tascón

Atendemos en todas las Áreas Clínicas:
Ortodoncia, Odontopediatría, Periodoncia,
Cirugía, Endodoncia.

Especialistas en Implantología Oral
con sistemas sin uso de fresa...
Tecnología de avanzada!

Sede Tequendama: Calle 5 C N° 40-69
Sede Oasis de Unicentro Consultorio 313 B
Tels: 310 23 06 – 554 70 28 • Cel. 315 558 25 00
www.clinicaodontologicascon.com

"Recibimos todos los medios de pago"



BUIKA,

LUCES Y SOMBRAS EN EL ALMA

A la cantante española de raíces guineanas la llaman 'La perla negra del nuevo flamenco'. Y es un huracán: compositora, escritora, madre soltera, bisexual, cantó en una película de Almodóvar y su más reciente disco, 'La noche más larga', la ha llevado a escenarios de Europa y América.

Por Patricia Medrano

políticos de Guinea Ecuatorial, nacida en Mallorca (en las mediterráneas Islas Baleares) hace 41 años, creció en un barrio chino, absorbió los boleros y rancheras que oía su madre en la casa, bebió de la cultura gitana, se hizo grande y echó a volar.

Empezó cantando blues en un hotel de Palma de Mallorca, colaboró con grupos hip hop españoles en los años 90, interpretó boleros por bares de Barcelona, música house en Londres, conoció el electro-jazz alemán y hasta cantó en varios casinos de Las Vegas haciendo imitaciones de Tina Turner y The Supremes.

Pero lo suyo empezó realmente en 2001. Su primer disco como solista se tituló *Mestizaje* (¡cómo no!), aunque fue en 2005 con el álbum *Buika* que empezó a proyectarse internacionalmente. En 2006 llegó *Mi niña Lola* y en 2008 *Niña de fuego*, que tuvo dos nominaciones a los premios Grammy Latino.

La gran cantante mexico-costarricense Chavela Vargas, que murió en 2012, dijo sobre ella: “Es mi hija negra. La voz más asombrosa y original que he oído en muchos años”. Y es que con el álbum *El último trago*, un homenaje que le hizo Buika a Chavela y al gran cubano Bebo Valdés, ganó su primer gramófono en la categoría ‘mejor álbum de música tradicional tropical’ de 2009.

Sus más recientes discos son *En mi piel* (2011) y *La noche más larga*, en el mercado desde 2013, cuya canción *La nave del olvido* estuvo nominada en los pasados Grammy Latino en el renglón de grabación del año.

Buika trasgresora

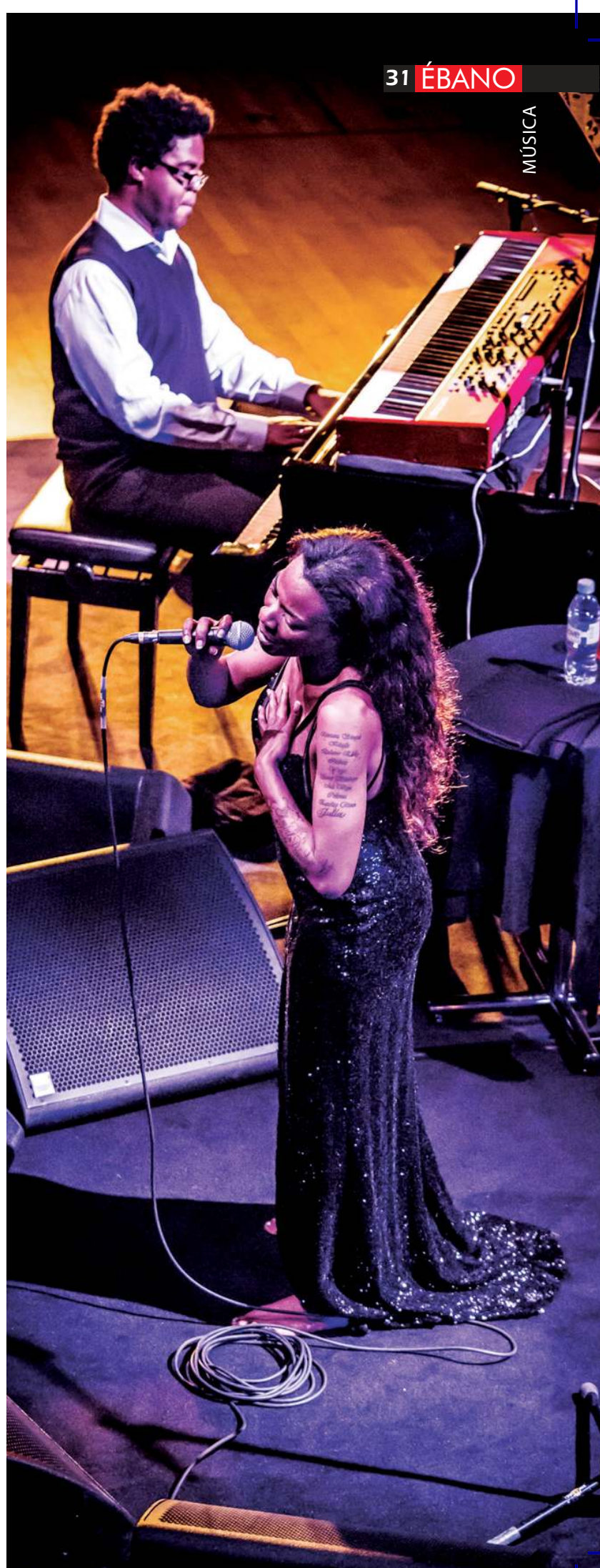
Le dicen ‘La perla negra del nuevo flamenco’. Y parece que puede con todo: emociona igual al público con el bolero *Siboney*, que con la copla española *Ojos verdes*. Está a sus anchas con la ranchera *Volver, volver* (que la canta tan agitanada), sorprende (positiva y negativamente) con el clásico francés *Ne me quitte pas* y hasta se le mide a *Yo vengo a ofrecer mi corazón*, del rockero argentino Fito Paez.

Pero también es compositora (en su último disco hay cinco canciones suyas). “Yo compongo para no odiar

María Concepción Balboa Buika canta casi siempre con los ojos cerrados, gesticulando mucho y descalza. Esta mujer es pura pasión. Además de auténtica, espontánea, trasgresora. Casi salvaje. Es como una ráfaga que lo envuelve todo con su voz quebrada, ronca y – cante lo que cante – aflamencada.

Mi niña Lola o *Jodida pero contenta* son algunas de las canciones más reconocidas de la española Buika, que también compone, escribe poesía, es empresaria, productora musical, madre soltera y según ella misma “una joven promesa del jazz”.

De ojos pequeños y melena larga, estaba predestinada a ser una mujer del mundo. Hija de exiliados



y canto para no volverme loca”, aseguró a un diario español en 2006, cuando su carrera despegaba.

Eso sí, todo lo canta con libertad y con el corazón. Se le nota. “Yo canto lo que me duele, o mi gozo o mi deseo”, comentó alguna vez.

Concha Buika, la de la sonrisa enorme (tiene los dientes del medio separados, como de niña, que le dan ese no sé qué paradójico de fragilidad), va pisando con energía escenarios de todo el mundo. Este año ha estado en varias ciudades de Turquía, Estados Unidos, Inglaterra, Francia, Portugal y España, por solo nombrar algunos países y, cuando puede, descansa en su casa de Miami, donde vive hace siete años. Su marcado acento español no lo pierde, como tampoco su cante y su ‘duende’, como dicen los gitanos.

“Soy una mujer moderna y fuerte y soy consciente de mi poder”, dice. En su piel morena lleva escritas muchas letras, memorias y nombres tribales, como los de las mujeres de su familia: Bonana Sínqué, Kitailo, Bulawe Elolo... Kitailo es el suyo, su nombre de africana.

Y aunque a la Guinea Ecuatorial de sus padres nunca ha ido, “viajo bastante a África, un continente maravilloso y lleno de magia y de

vida”, cuenta. Pero Buika detesta que la encasillen: ni afroespañola, ni nada. En *New afro spanish generation*, de su disco *Buika*, cantó: “*La soledad viene sin patria, donde te pilla te mata, hermano dame la mano. Tanta patria y tanta convicción vas a acabar sin corazón, yo no porque yo libre soy*”.

Además de su séptimo álbum, *La noche más larga*, el 2013 le trajo su segundo libro de poemas *A los hombres que amaron a mujeres difíciles y acabaron por soltarse*; y

El primer disco como solista de ‘La perla negra del nuevo flamenco’ se tituló Mestizüo, sin embargo, fue en 2005 y con el álbum Buika que empezó a proyectarse internacionalmente.

el inminente estreno de su primera película como productora, basada en un cuento de su libro *De la soledad al infierno*. Porque el gusanillo del cine le picó desde que el director español Pedro Almodóvar la invitó a interpretar dos canciones en su película *La piel que habito*, en 2011.

Buika siempre sorprende. Ha cantado junto a artistas tan disímiles como Seal, Nelly Furtado, Bebo y Chucho Valdés, Armando Manzanero, José Luis Perales y Chick Corea. Y confiesa que haría duetos “con el que sea, vamos a trabajar, que para eso estamos aquí”.

Es, además, una mujer sin prejuicios. Por eso ha hablado abiertamente de su bisexualidad y cuenta cómo mantuvo unos años una relación ‘de tres’ con el padre de su hijo (un músico peruano-español) y África, ex cantante del grupo Mojo Projección. “Un matrimonio a trío es lo más cómodo, coherente y emocionalmente divertido que yo he encontrado”, confesó a *El País* de España, en 2006. Pero ya no están juntos.

Buika afirma que la soledad es su compañera, “la mayor de las libertades”. Y así, en un ratito de soledad, en medio de una gira mundial que la llevó sólo en noviembre a cantar en Zurich, Viena, Bucarest, Río de Janeiro,





Sao Paulo, San Juan Puerto Rico y Santo Domingo, contestó unas pocas preguntas.

¿Qué tiene escrito Concha Buika en la piel?

Nombres, dibujos, frases, recordatorios, luces y sombras y alguna que otra cosilla más.

¿Y por qué tantos tatuajes, qué es lo que no quiere que se le olvide?

Negarme al olvido jamás, hermana, soy de las valientes.

¿Alguna vez la han discriminado por su color de piel, por su acento, sus rasgos o sus ideas?

No lo sé, si fue así yo no lo noté. Si alguna vez me pasa frente a un pobre demente, desde luego no voy a caer en esa vieja y desgastada representación de miedos, soy una mujer moderna y fuerte y soy consciente de mi poder.

Sigue habiendo racismo en este mundo, ¿se le ocurre algo para erradicarlo?

Ya lo estamos haciendo. Yo no lo reconozco en mi código y por lo tanto no se lo enseño a mi hijo, tú no lo practicas y no intoxicas a tu familia con ello. Siento a momentos que todos son puntos de vista y propagandas para llamar la atención hacia lo aún más absurdo. Con todos mis respetos, repito que esas



son viejas glorias que contaminan nuestros progresos en conjunto, la respuesta en este momento está en la unión de fuerzas, no en los miedos estúpidos que separan para solo beneficiar a unos pocos.

¿Por qué la gran Chavela Vargas se convirtió en su 'mamá Chavela'?

El por qué jamás lo sabré pero, desde luego, fue un regalo de la vida.

Usted, que ha dicho que está 'como una cabra' ¿en qué locura anda ahora?

Mami, esa es una expresión común en la lengua cotidiana como la de 'te lo he dicho mil veces'.



Necesitaría dos mil noches y su relativo en tragos para explicarte lo que pienso acerca de la locura y de las cabras, pues la verdad es que no se mucho.

¿Aún se siente "jodida pero contenta", como dice su canción?

Es una bella frase y es un sentimiento compartido a ratos con muchas comadres y muchos compadres.

¿Qué tipo de conexión tiene con Latinoamérica?

Pues tengo conexión Alfa-Beta-Gama de alta velocidad, 'intrawax' y de calidad superior ¡y es estupenda!



MENTES INFANTILES QUE PIENSAN EN GRANDE

Haider, Juan Manuel, Esneider, Geraldine y Wilder hacen parte de esos talentos en desarrollo que asombran por sus destrezas en las artes, la ciencia y la tecnología. Historias de niños colombianos que construyen la esperanza de un país en crecimiento.



LA CREATIVIDAD SE ABRE ESPACIO EN PUERTO TEJADA

Wilder Lucumí y Juan Manuel Obregón, dos niños de Puerto

Tejada, Cauca, crearon un robot para ayudar a los adultos mayores de su región. Por su ingenio ya fueron premiados en un evento internacional.

A través de la creatividad, dos niños de Puerto Tejada, Cauca, lograron traspasar las fronteras. Wilder Lucumí de 11 y Juan Manuel Obregón de 12 años, obtuvieron para Colombia el primer puesto en el concurso internacional de Robótica realizado por la Universidad de Missouri, en San Luis, Estados Unidos.

Su talento lo han canalizado a través de la creatividad. El resultado de ello fue un robot al que llamaron Scotty, creado para cuidar a los adultos mayores y facilitarles las tareas que desarrollan en sus espacios, especialmente en el hogar.

Gracias a este proyecto, los estudiantes lograron destacarse como la mejor propuesta, mejor invento, mejor programación y mejor diseño ante 80 equipos de 50 países como China, Estados Unidos y Alemania.

“Para llegar aquí tuvimos que hacer un trabajo de investigación. La idea era brindar soluciones innovadoras a problemas que presentan las personas de la tercera edad”, explica Wilder, estudiante de octavo

grado del Colegio Comfacaucá, esbozando siempre una sonrisa.

Es el más pequeño del grupo de 12 niños del Puerto que pertenecen a la Fundación Colombianitos, cuya presidenta es la presentadora de CNN, Ángela Patricia Janiot.

“Fuimos al ancianato del municipio con el propósito de que los mayores nos respondieran la siguiente pregunta: si fuéramos sus padrinos mágicos ¿qué deseo pedirían? Poder desplazarnos, ver mejor y caminar sin dificultad, fueron sus respuestas. Por eso quisimos ayudarles a través de este proyecto”, expresa Juan Manuel, con más timidez que su compañero, pero feliz de pertenecer a esta institución educativa donde se fortalece el trabajo en equipo y otros valores como la honestidad y la autoestima.

Así nació el ‘Humanoide’, un robot que medía 35 centímetros de alto, tenía ruedas y fue diseñado y acondicionado para llevar a los ancianos donde ellos lo necesiten. “Fue construido a partir de bloques de lego, a los que les introdujeron

sistemas digitales capaces de ayudar a los ancianos en su motricidad”, explica Luis Carlos Barona, profesor de electrónica.

Los dos niños, que estuvieron acompañados por grupos de estudiantes de otras instituciones de Puerto Tejada en representación de

Colombia, ahora son un referente para los demás estudiantes y una motivación para ellos mismos.

“El objetivo es hacer un trabajo conjunto entre el profesor y la familia del alumno, a fin de canalizar las habilidades y dar vía libre a la creatividad”, dice Jesús Weiter, rector de Comfacaucá.

Los padres de Wilder y Juan Manuel siguen impresionados con las destrezas de los pequeños, quienes desde temprana edad ya daban cuenta de sus habilidades.

“Es un niño muy movido, generoso, extrovertido y es la alegría de la casa. Solo nos da satisfacciones”, así describe a Wilder, Luz Alba Paucar, su madre.

Él, por su parte, ahora en un futuro hacer un gran aporte a la humanidad con un invento que beneficie a una gran parte de la población.

Entre tanto, Juan Manuel prefiere no predecir su futuro, solo seguir fortaleciendo sus habilidades en tecnología para definir lo que le gustaría hacer.

“Wilder es muy inquieto, colaborador y humilde. Juan Manuel, en cambio, es más callado pero habilidoso para la tecnología”, dice la coordinadora Daisly Urdinola.



Foto: Nexo Miranda

Haider Alberto Chaverra Córdoba tiene 8 años de edad y ya es visto como una promesa del arte en Medellín. Es un niño tímido

que con sus trazos deja volar su imaginación y le da forma a su proyecto de vida.

PINCELADAS CON ALMA DE NIÑO

Él se concentra. Primero acaricia el que será su lienzo, apunta con esa mirada que rodean grandes pestañas y arranca a darle vida al blanco, ese que no suelta hasta que sopla la hoja como signo de que ya terminó. Es admirable que hoy, con la revolución tecnológica, aún haya niños como Haider que se interesen por las artes sin saber ni siquiera qué es eso.

Él llegó de Quibdó, Chocó, hace tres años con Zoraida Córdoba, su madre, profesora en un colegio de Medellín donde ve a niños como su hijo, por lo que se sorprende cada vez más con ese chiquito de risa trémula y grandes pinceladas.

“Su primer dibujo fue a los dos años de edad, cuando pintó a su tío policía con uniforme, revólver y todo”, recuerda su madre con alegría, pues desde ese momento todos pensaron que en la familia nacía algo especial. “Tengo un hijo artista”, concluye Zoraida.

Por cosas del destino la madre de Haider llegó a trabajar a la Institución Francisco Miranda, donde surgió un proyecto con niños talento como él, llamado Nexo Miranda. Allí se destacan pequeños artistas con grandes sueños y con la particularidad de resaltar lo étnico como un valor agregado en buenas prácticas como las artes.

Este niño fue vinculado en dicho proyecto, perteneciente al Encuentro Internacional de Artistas Nexo y que se concretó en Colombia gracias a Fernando Palacios, gerente de Negritudes de Antioquia. En él, niños como Haider manifiestan sus expresiones artísticas como método de mitigación de violencias y apropiación étnica.

A través de Nexo Miranda, 17 niños han viajado a Europa para mostrar su talento, por ello Haider, solo con un año de proceso, se proyecta como uno de esos prodigiosos pequeños que hablan de sus raíces y su historia en otras latitudes.

Él ya es reconocido por sus compañeritos del Centro Cultural de Moravia, donde todos los sábados durante dos horas se pega literalmente del lienzo. Mauricio Gutiérrez, artista plástico y profesor del proyecto desde hace 12 años cuando nació, dice que “el niño tiene habilidades en distintas ramas y sus trazos son muy definidos”.

Agrega, además, que en las clases es el único que no se distrae, pues no levanta el lápiz o pincel hasta no haber terminado su obra. Haider es un caso especial entre el talento que destacan cientos de niños afro en Moravia donde se generan grandes gestas culturales con esta comunidad desde la

música, la danza y el canto. Haider no habla mucho pero su mano derecha sí.

En su casa, donde comparte con su madre, su tía y su hermana, es el centro de regocijo. Si bien no cuenta con una variedad de papel especial ni gama de pinturas, se la juega con dos colores y un cuaderno de hojas blancas que le pone su madre para que demuestre que sí sabe lo que hace.

Y es que el pequeño sólo lleva un año en el proyecto artístico, apoyado por el Presupuesto Participativo de

la Alcaldía de Medellín, y eso ha sido suficiente para que los profesores vean en él una oportunidad, pues es el niño cinco de su escuela.

Dicen que los artistas son un caso especial y con Haider se podría considerar ese designio popular. “Me gustan las babosas”, dice el niño a quien, a diferencia de los demás, no le interesan el león, el tigre o el perro para plasmar en sus trabajos; son las babosas, esos lisos y desagradables animalitos, a quienes más tiempo les dedica pues, así como algunos artistas se han dedicado a los gordos y otros a pintar mujeres, este considera que las babosas son su punto diferencial.

Mientras tanto, el profesor Gutiérrez dice que con Haider no se puede perder la oportunidad de seguir inculcando enseñanzas con témperas, vinilos, pinturas y demás atributos que aprende en los talleres que recibe junto a otros 70 niños que hacen parte del proyecto, pues él es uno más, pero un talento aparte.

Y aunque este inquieto artista tiene fama de ser un excelente futbolista, ama tanto su arte que dice no querer alejarse de ninguna y, por qué no, complacer a su madre que lo ve como un gran pintor o un excelente arquitecto, digno representante de las comunidades negras de Colombia.

Haider es un caso especial entre el talento que destacan cientos de niños afro en Moravia, Antioquia, donde se generan grandes gestas culturales desde la música, la danza y el canto.



GERALDINE, LA JOVEN PROMESA DEL TAEKWONDO

La pequeña zarzaleña es campeona internacional del deporte que le dio a Colombia una medalla de bronce en los Juegos Olímpicos de 2012.

Según su entrenador, es la mejor preparada del departamento.

Geraldine Sepúlveda Ruiz tiene 7 años de edad, vive en Zarzal, Valle del Cauca, y es la número uno en Taekwondo a nivel internacional, en su categoría y edad.

Ella es de esas niñas que no pasan inadvertidas. Su pelo es ensortijado, siempre está alborotado y tiene detalles de color que enmarcan sus ojos y su sonrisa. Mide un metro y tiene destreza para las artes marciales.

Es la menor de tres hijas y la mimada de la familia, eso se nota en el tono de su voz y sus gestos. Sus padres son William Alberto Sepúlveda, mecánico de motos, y Ximena Ruiz, la matrona del hogar.

“Con ella estamos muy admirados porque, en tan solo un año que lleva entrenando Taekwondo, ya es campeona internacional de esta dura disciplina” dice orgullosa la madre.

En la actualidad es cinturón amarillo y la más aplicada en los entrenamientos diarios. Según su entrenador Laureano Cifuentes, Geraldine es una promesa del deporte vallecaucano.

Las paredes a ladrillo limpio de su humilde habitación, en el barrio Guadualito de Zarzal, están adornadas con medallas, trofeos y menciones que ha ganado en todas las competencias donde ha participado.

“La más dura fue en Tabio, Cundinamarca, en el mes de agosto de 2013, donde logré la medalla de oro”, cuenta la pequeña deportista.

Su vida gira en torno al estudio, donde se destaca por las buenas notas y su disciplina, a tal punto que los profesores de la Institución Educativa Efraín Varela Vaca han pensado en promoverla de primero a tercero de primaria.

El Taekwondo es su pasión. Cuentan sus compañeros de deporte que ella es la primera que llega y no quiere irse nunca del Coliseo. La Alcaldía del municipio la apoya y allí recibe entrenamiento gratuito.

La pequeña de los Sepúlveda Ruiz es tímida, pero cuando se le pregunta por sus padres, toma confianza y no para de hablar. “Los quiero mucho, me apoyan y me llevan a todas partes. Quieren lo mejor para mí”, comenta Geraldine mien-

tras le hace una mueca de cariño a su padre, que está a su lado atento a las preguntas que se le hacen.

A su corta edad no se percató de lo que representan sus logros en esta categoría, pero dice querer ser la mejor siempre, mientras vaya en representación de Colombia. Por lo pronto, sueña con tener un computador portátil para poder estudiar y hacer las tareas por Internet.

“El talento de Geraldine es su voluntad de aprender, las capacidades físicas que tiene, la agilidad, la fuerza y una mentalidad muy fuerte para ejecutar las técnicas, así como la disciplina que le imprime al deporte” indicó Laureano Cifuentes, entrenador de la deportista.

En sus 7 años de vida, la menor ya ha recorrido prácticamente todo el país y en todas sus participaciones deportivas ha obtenido premios.

La niña promesa de esta disciplina actualmente se prepara para hacer parte de la selección del Valle del Cauca.

Con el apoyo de sus padres y compañeros, su talento y dedicación, y las enseñanzas de su entre-

En sus siete años de vida, la menor, que no abandona sus muñecas, ya ha recorrido prácticamente todo el país y en todas sus participaciones deportivas ha obtenido premios.

nador como sus mejores armas, Geraldine seguirá preparándose para avanzar en esta disciplina en la que le queda camino por recorrer, al tiempo que sigue jugando a las muñecas y demostrando que en Colombia la educación y el deporte sí pueden ir de la mano.



ESNEIDER, EL HIJO DEL FLOKLOR CARTAGENERO

El pequeño retoño de los Teherán Pereira se ha formado en las calles, plazas y centros comerciales de Cartagena, donde ha dado muestras de su habilidad con el tambor.

Me suena el corazón cuando toco el tambor”, me dice Esneider con voz tierna en un va y viene en el monumento Las Botas, en Cartagena, donde está recostado. Los movimientos de pies, manos y cabeza denotan que es un niño de poco hablar y que con esos gestos tímidos mimetiza un talento innato para la percusión.

Tiene nueve años y cursa tercer año de básica primaria en la Institución Educativa Corazón de María. La conversación se desarrolla en la Cartagena de monumentos, con la carga histórica y bajo la mirada de la efigie del Tuerto López, inspirador del poema *A mi Ciudad Nativa*. Desde aquí se divisa el barrio San Francisco, que vió nacer a Esneider; aquel sector de la Cartagena marginal que tiene la gran mayoría de las casas en el suelo, hace poco más de un lustro.

Esneider Enrique Teherán Pereira es producto de un hogar que lleva la música en la sangre. Su padre, Ermen Teherán Castro, es compositor, cantante y director del Grupo Candela Viva, y su madre, Mildred Johana Pereira, es bailarina en la misma agrupación musical. Ellos han forjado a su pequeño retoño en calles, plazas y centros comerciales donde se agiganta en

cada toque para robarse los aplausos y honores.

“Recuerdo que hace seis años nos invitaron a hacer una presentación, uno de los músicos no se presentó y acudimos a Esneider, fue la sensación y desde allí está con nosotros”, acota su padre con sumo orgullo. “Él demostró carácter, versatilidad, creatividad, talento natural y manejo escénico, a pesar de su corta edad”, complementa.

Hoy, Candela Viva ha culminado los trabajos de su primera producción musical y el “hijo del

Folklor”, como le dicen a Esneider, es parte fundamental de una pieza que ha gustado en la ciudad con los temas inéditos que entrega a los amantes de la cumbia, el currulao, el son corrido, la puya, el mapalé, el garabato, la champeta y el bulle-rengue, entre muchos otros ritmos musicales.

“El instrumento que más me gusta tocar es el tambor alegre; pero también toco tambora, guache y llamador”, dice el joven, quien a renglón seguido levanta la vista y casi en susurro me dice que las canciones que más le agradan son *Camino a Palenquito* de las Alegres Ambulancias y *Mi Sombrero Vueltiao* de Candela Viva, bajo la autoría de su padre.

Quienes lo han visto dan testimonio de la espiral ascendente que va experimentando el pequeño en la medida en que sus manos hacen contacto con el cuero del instrumento de turno. “Cierra los ojos, se contornea, levanta la cabeza y literalmente está poseído por la rítmica y la melodía del tema interpretado”, relata Ronald Villalobos Bolaños, uno de los integrantes del grupo.

El próximo año, Esneider espera estudiar música y lograr los sueños que tiene, entre ellos, ser uno de los mejores tamboreros del Caribe y el país.

El niño lleva la música en la sangre. Sus padres, Ermen Teherán y Mildred Pereira, hacen parte de la agrupación Candela Viva en la que él se está formando.



DEL BELLO PUERTO A LA CASA DE NARINO

Angélica María Mayolo Obregón es una abogada que se apasiona con los temas del Pacífico, que ama a su familia y asume su trabajo diario como una gran oportunidad para aprender y contribuir con su país.

Por Ricardo Rodríguez Guerrero

Clara, concisa y concreta son las cualidades que mejor definen a Angélica María Mayolo Obregón, una joven que en el 2011 se llevó el reconocimiento como el personaje afrodescendiente del año y que en la actualidad trabaja como asesora de la Presidencia de la República.

Buenaventura, Valle del Cauca, fue la tierra que la vio nacer y por lo mismo es una apasionada por los temas del Pacífico y una convencida del importante papel que tienen las nuevas generaciones para el liderazgo y desarrollo de todas las regiones.

Angélica María ingresó en el 2006 a la Pontificia Universidad Javeriana de Cali, a estudiar la carrera de Derecho. En el proceso de admisión obtuvo 300 puntos de 300 posibles, pero lo más curioso es que en realidad ella nunca pensó en ser abogada.

“De haber tenido mejores condiciones físicas, seguramente hubiese preferido ser deportista, cuando estaba en el colegio me apasionaba jugar voleibol e hice parte del equipo de Buenaventura, incluso pensé ser médico”.

A pesar de las dudas y de su inclinación por el deporte, luego de un proceso de orientación profesional, de leer bastante y acercarse al mundo de las leyes, así como de conocer algunos iconos importantes en la materia, como jueces y magistrados, decidió que lo suyo era la Abogacía.

“Tenía muchas expectativas en el primer semestre, pero cuando comencé a notar los buenos resultados obtenidos en las materias, quedé convencida de que mi futuro estaba en el Derecho, que podía ser una buena abogada y que ese era mi camino”.

Precisamente por eso considera que la formación académica es importante para el proyecto de vida de cada persona y que, como jóvenes, todos deben prepararse y disponerse para la educación y ser competentes en el área que elijan.

“Tenemos el estigma de que los afro somos buenos para el deporte y la música, pero creo que si eso es lo que le gusta a una persona, independientemente de su color de piel, pues está bien, siempre y cuando se destaque. Sin embargo, cuando una persona afro se dedica a

otras actividades diferentes, es muy importante porque podemos reconocernos en otros campos como la Ciencia, la Economía, la Ingeniería o el Derecho. Eso permite ver que somos competentes para otras cosas y que podemos aportarle a la sociedad en otros espacios”.

La excelencia

Nadie más que ella sabe que la única manera de abrir puertas es demostrando capacidades, sin importar la edad o cualquier otra condición, sino la disposición para alcanzar la excelencia. Y es así como, con tan solo 21 años, comenzó a realizar prácticas en el Consejo de Estado en Bogotá, como judicante en la Sección Tercera.

“Estar en esta dependencia fue una experiencia bonita, para poner a prueba mis conocimientos de la universidad y darle sentido a las buenas calificaciones, reflejando resultados”.

Su llegada a la capital la hizo ver otras realidades, pero a diferencia de muchas personas, nunca se sintió, ni se ha sentido mal en el ámbito de la ciudad, porque como lo manifiesta de forma muy segura, llegó con un propósito en su mente y en su corazón.

“Nunca me he sentido discriminada, no porque no lo haya sufrido, sino porque desde mi casa me inculcaron que esa no es una barrera o una limitante para mis objetivos”.

La familia

Estar lejos de los suyos es una de las situaciones que más siente, a pesar de que por su mismo trabajo tiene la oportunidad de viajar seguido a Buenaventura. Por eso, ella siempre trae la música consigo y el currulao no puede faltar en su apartamento de Bogotá, para así sentir la brisa pura en la distancia.

Algo que recuerda mucho de su infancia, es que en el Puerto no se crece con estratos sociales que diferencien a las personas, porque allí perfectamente convive el que más tiene con el que menos posee. “Eso hace valorar a las personas realmente por lo que son y no por lo que aparentan o tienen”, agrega Angélica.

Eso sí, lo que más extraña es poder sentarse en el comedor con toda su familia, su mamá Merlyn Rosa Obregón, su padre Antonio

Mayolo y sus hermanos Marco Antonio y Mario Andrés, para disfrutar de las delicias culinarias de su Valle del Cauca.

“Mi familia es mi gran fortaleza y mi centro principal de formación. El respeto, el amor y la unidad, han sido los ejes fundamentales y los valores que nos han sostenido”.

Y de su familia es que ella ha sacado todo ese emprendimiento y entrega por sus coterráneos, aunque sabe que no es la única. En su época de escuela y colegio, cuando los deportes eran su gran sueño, conoció personas muy valiosas, que como ella buscaban algún día representar positivamente al bello Puerto y en general a toda la comunidad afro del país.

Por eso se atreve a destacar a otras personalidades afrodescendientes, como a los hermanos Caicedo Angulo: Héctor Hugo, Julio César y Olga Lucía, que son un ejemplo para todos los colombianos y ejemplos de servicio y liderazgo.

“Hugo es ingeniero electrónico, candidato a doctor en Bioingeniería en la Universidad de Illinois, y fue

“Mi familia es mi gran fortaleza y mi centro principal de formación. El respeto, el amor y la unidad han sido los ejes fundamentales y los valores que me han sostenido”.



aceptado en un postdoctorado en el Health, Science and Technology, de las Universidades de Harvard y MIT, donde investiga micro y nanotecnologías para el desarrollo de la Medicina Regenerativa.

Julio César es un ingeniero de materiales, doctorado en Ingeniería en la Universidad del Valle, que trabaja en la búsqueda de nuevos materiales que no están presentes en la naturaleza para usos industriales.

Olga Lucía, por su parte, es una científica formada al lado del investigador Sócrates Herrera. Logró probar un biológico con resultados eficaces para un tipo de virus en poblaciones de Tumaco y la Costa Pacífica.

Los tres hermanos estuvieron nominados, junto con ella, a los premios '12 afrocolombianos del año 2011', un concurso de la Fundación Color de Colombia que busca hacer visibles los aportes de los afrodescendientes al país.

Su admiración también es por el anterior Gobernador del Chocó, Hugo Arley Tobar, quien ocupó el puesto 9 entre los 10 mejores gobernadores del país, con una imagen favorable del 74%



¿El derecho para qué?

Ahora, trabajando en la Presidencia de la República como Asesora de la Alta Consejería para la Gestión Pública y privada, Angélica María busca atacar el fenómeno de la discriminación y el racismo, pero no simplemente sentando una voz de protesta, sino haciendo visible que los afrodescendientes son personas y profesionales totalmente capaces.

Angélica ve su amado Derecho como un instrumento para generar acciones sociales, como la Ley 70, de la cual dice que muchos de

sus capítulos no se han regulado, entre ellos los que potencializan el desarrollo económico de las regiones afro.

Dentro de sus derroteros está el de apoyar el plan Buenaventura Próspera, donde trabaja por articular acciones para los proyectos de alto impacto en esta zona del país.

Pero, a pesar de todos sus logros, ella nunca se las ha creído del todo y ahora piensa que la Casa de Nariño es un paso más en su carrera y un peldaño en su formación profesional y personal.

“Tengo todavía muchos sueños y metas por lograr dentro de

Visibilizando su trabajo

Nadie más que ella sabe que la única manera de abrir puertas es demostrando capacidades, sin importar la edad o cualquier otra condición, sino la disposición para alcanzar la excelencia.

mi equipaje: como estudiar una maestría en el exterior y seguir aportándole a nuestra población. Me interesa seguir trabajando de manera mancomunada, con otras personas que estén interesadas y enamoradas del Pacífico, para así poder mirar en un futuro inmediato una realidad diferente para esta región”.

Así, de manera enfática, clara, concisa y concreta, le da un punto final a esta entrevista y unos puntos suspensivos a su trayectoria, porque, seguramente, seguiremos teniendo noticias de Angélica María Mayolo Obregón.



William Murillo Moreno

CIRUJANO PLÁSTICO

Sociedad Colombiana de Cirugía Plástica
Sociedad Brasileira de Cirugía Plástica

SEGURA DE SENTIRME BIEN

Vida Centro Profesional

Consultorio 816 Cra 39 calle 5D Esquina
Tels. 554 56 56 - 554 56 03
Celular. 315 559 39 90

www.drwmurillo.com
CALI - COLOMBIA





MAESTRO EN EL AULA

El artista Óscar Murillo estuvo en su tierra natal, La Paila, para lanzar un proyecto de arte que hará en varios países. Sus paisanos admiraron su trabajo artístico y social.

Por Ricardo Moncada, periodista de El País, especial para Ébano.

Foto, cortesía Diario El País, José L. Guzmán.

Apartado de toda controversia en torno a su figura y de su obra, el artista plástico Óscar Murillo visitó La Paila, su tierra natal, para emprender allí su primer proyecto artístico en Colombia, bajo el título 'School Project - Proyecto Escolar Multinacional', una propuesta que se realizará con la colaboración de estudiantes de primaria y secundaria de instituciones educativas en América, Europa, Asia y África y de la cual participan instituciones de Bogotá y La Paila.

El artista, que fue noticia en el mundo cuando desde el 2011 sus obras comenzaron a ser altamente cotizadas por grandes galerías y casas de subastas en Europa y Estados Unidos, llegó a su tierra natal, luego de presentar el proyecto en la Fundación Menorah, de Bogotá.

Arropado de una gran sencillez, el artista estuvo en la Fundación Hernando Caicedo para explicarle a los alumnos la naturaleza del proyecto que consiste, en su primera fase, en forrar con lienzos un puñado de pupitres de cada aula de clase y dejarlos allí durante seis meses para que los niños y adolescentes dejen plasmadas las huellas cotidianas de su vida escolar: rayones, mensajes, dibujos y hasta los 'chancucos' que usualmente les prohíben realizar en dicho mobiliario.

Los lienzos se convertirán en material para un estudio social, económico y cultural que hará el artista en su taller y que dará origen a una obra que luego exhibirá. "El lienzo es como un catalizador de muchas posibilidades que a través del tiempo se convierte en una herramienta de comunicación

instantánea donde los estudiantes pueden descargar todos sus pensamientos y se vuelve como una especie de memoria, porque el dibujo es la forma más primaria que tenemos para expresarnos y lo podemos hacer de forma automática, como cuando estamos aburridos y comenzamos a rayar con un lápiz o un lapicero", explicó el artista.

El proyecto surgió a partir de una invitación que le hizo hace un año la Guest Foundation, una entidad alemana, para realizar una residencia artística en Berlín. "La idea de irme a Berlín no me llamó la atención y, como siempre me han interesado los temas sociales y colaborar con otras personas para hacer proyectos de arte, quise trabajar con estudiantes de diversos niveles sociales, económicos y culturales", agregó.

Murillo explicó las razones que lo llevaron a querer trabajar con grupos de jóvenes entre los 10 y 17 años. “Los estudiantes de primaria y secundaria todavía no hacen parte activa de la sociedad, están en una etapa de su vida en la que persiste la pureza de su pensamiento y poseen un nivel alto de expresión. Me da curiosidad observar esta parte de la sociedad que está captando todo lo que está pasando a su alrededor, pero que al mismo tiempo no está participando y que tiene cosas interesantes por decir”.

El proyecto también contempla generar un intercambio entre los estudiantes que participan a través del uso de las redes sociales como Facebook, Twitter o Instagram. “Es una forma de aprendizaje sin libros que busca abrirles la mente y que descubran cómo funciona el mundo”, dijo.

La desacralización del arte, como algo exclusivo para unas élites, también atraviesa la propuesta de Murillo. “Todos tenemos capacidad para hacer arte. No se trata de que sepamos dibujar perfectamente una manzana o un rostro, sino de que algo tan cotidiano como el lienzo en un pupitre, por el hecho de existir en mi día a día, con el paso del tiempo se vuelva arte si yo digo que es arte. Pero para que algo

Óscar Murillo, artista plástico

“La propuesta también se podría hacer en una oficina, pero cuando crecemos tenemos una programación, unos protocolos que nos cohiben que hace que nos controlemos como personas”.

sea así, tengo que estudiar arte y la historia del arte y así mismo tomar esas decisiones”.

El proyecto Escolar Multinacional está pensado para que dure unos dos años y una vez que culmine la instalación de los lienzos en los pupitres elegidos, seguirá su periplo por el mundo con su propuesta.

La iniciativa se llevará a cabo, también, en países como México, Perú, Estados Unidos (Nueva York, Chicago y Los Ángeles) Alemania, China, Nepal, Israel, India y Etiopía.

En la Paila se realiza en La Fundación Hernando Caicedo y en la Institución Pública Antonio Nariño y cuenta con el apoyo de entidades como La Fundación Menorah, la Fundación Colombina y La Fundación Hernando Caicedo.



Óscar Murillo en la voz de su gente

Con su visita a La Paila, el artista nuevamente despertó la admiración de sus paisanos por su trabajo artístico y social. Hoy, es un modelo a seguir para grandes y chicos, quienes valoran la labor que viene realizando a nivel internacional y esperan que regrese para compartir con él momentos de alegría y expresarle personalmente el orgullo que sienten por dejar en alto el nombre del municipio. Aquí algunas de sus apreciaciones:

“Mi papá me había hablado de él. En la casa lo admiramos mucho por su trabajo, sobre todo porque habla muy bien del pueblito. No pensé verlo en mi colegio” dijo Robinson Balanta, uno de los estudiantes del colegio Hernando Caicedo, a quien el maestro Murillo le instaló un lienzo en su pupitre para que pintara libremente.

La alcaldesa María Alejandra Perdomo dijo que Óscar es “un talento modelo para las nuevas generaciones de zarzaleños”.

Y su abuela paterna, Alba María Flores, advirtiendo que el artista es muy reservado en sus cosas, recordó su infancia y la dulzura con la que la trata siempre.

“Guardo esta foto de cuando tenía dos añitos. No ha cambiado mucho. Físicamente, conserva su pelo alborotado y ensortijado de siempre. Su personalidad se ha hecho más fuerte y su dulzura permanece intacta, pese a sus reconocimientos a nivel mundial”, afirmó.



Los jóvenes de La Paila participan del proyecto que el artista desarrollará en otros países de Latinoamérica, Europa, Asia y África.



LA FUERZA AFRO EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Edna Liliana recuerda muy bien sus raíces y lo que le ha dejado tener una familia sólida y unida, la cual completan su hermana y su abuela. Los valores, sobre todo los cristianos, son su base y su fundamento.

Fotos Felipe Triana.
Archivo Canal RCN Televisión

A los 5 años, Edna Liliana Valencia Murillo, una bogotana con corazón choicano, soñaba con ser presentadora de noticias, sin saber que además sería una periodista referente de toda la comunidad afrodescendiente.

Estudió Comunicación Social y Periodismo en la Universidad de La Sabana, con énfasis en Comunicación para el Desarrollo comunitario y periodismo internacional. De padre choicano y madre vallecaucana, comprende bien el importante papel que desarrolla en el canal RCN, como la primera periodista para las poblaciones.

Obtener este título fue el resultado de un camino que comenzó cuando trabajaba en el Hospital de Suba en Bogotá, donde su contacto con las personas más vulnerables le dio la visión para trabajar, posteriormente, en la jefatura de prensa del proyecto DigniAfro de Aecid y la Secretaría de Educación de Bogotá, proyecto diseñado para

promover la implementación de la cátedra de estudios afrocolombianos en el distrito capital.

Luego, con el Programa para la Comunicación y Visibilización de Indígenas y Afrodescendientes de Colombia, de Usaid, entendió que lo suyo era trabajar por las comunidades.

Por eso mismo es que la educación, la cultura y las comunicaciones, enfocadas en la identidad afro, son sus tres pilares, los cuales también le sirvieron para trabajar como Jefe de Prensa de la Gobernación y Coordinadora de Etnoeducación Afrocolombiana del departamento del Chocó, con tan solo 25 años de edad.

Algo que recuerda con mucho cariño fue como, en el 2011, recibió la Medalla al Mérito Rey Barule, por parte de la Gobernación del Chocó por su desempeño en el fortalecimiento de la identidad afro y la promoción del liderazgo en este departamento, a través de los medios de comunicación, la pro-

moción de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos y proyectos culturales.

Rey Barule fue el fundador de los palenques en el Chocó y gestor de las luchas cimarrones. Un verdadero símbolo de libertad para todos los afrodescendientes.

“Es un premio para la gente que trabaja por las causas afro. Lo más curioso es que fui yo quien propuso el nombre para el galardón, cuando trabajaba en la gobernación, pero nunca imaginé que lo recibiría”.

Por los pueblos

Edna Liliana inició su trabajo en RCN hace alrededor de nueve meses, luego de cinco años de insistencia presentando castings. Después de realizar varios cursos como presentadora, pudo ingresar al canal y enfocarse en los temas afro e indígenas.

“Me dijeron que el enfoque era el de poblaciones y eso fue lo que me hizo tomar la decisión, además, porque se trataba de empezar a hablar por primera vez del tema en un medio de comunicación nacional. Ellos recibieron abiertamente mis ideas sobre un trabajo específico con población afro, indígena, mujeres, personas con discapacidad y comunidad Lgtbi”.

Con una mirada serena y con

la sinceridad en los labios, Edna Liliana siente que más que una visión, su misión es la de visibilizar en especial a la población afrodescendiente, por ser parte de la misma.

“Quiero hacer esta labor para dar a conocer todos los elementos ancestrales, culturales y actuales de nuestra comunidad. La mayoría de la gente piensa que no somos más que mapalé y fútbol. Pero la verdad es que nos desempeñamos en diversas áreas y ese debe ser el derrotero para las nuevas generaciones”.

Su primer Bunde

“El Chocó tiene una energía especial, es la razón de mi vida. El olor, el calor pegajoso, el amor de la gente, allí todos son familia. Me encanta el arroz con longaniza”.

Con los sentimientos a flor de piel, se refiere a su primer Bunde en las fiestas de San Pachito, al ritmo de chirimía y con aguardiente platino, donde desde el alcalde hasta el señor que barre el pueblo se divierten. “Eso es lo que llevamos por dentro, ese deseo de libertad en el corazón a través de la música. El Bunde es el máximo deseo de libertad del pueblo chocoano y me hace decir: yo soy de aquí”.

Sin embargo, ella reconoce y sabe a ciencia cierta, cuando vivió

Trabajo para la comunidad

Uno de los mayores compromisos de Edna Liliana es el trabajo comunitario, el cual le ha traído muchas gratificaciones.

Su anhelo es hacer cosas relevantes y, por qué no, Ministra de Cultura o Comunicaciones.

en el Chocó, que mucho de ese sentido de pertenencia y de las raíces se ha perdido. “El tiempo que viví allá pensé que me iba a reencontrar con mis raíces, pero lo que me encontré fue con un pueblo negado con su identidad, con su afrodescendencia”.

Y va más allá, “tampoco hay un respeto por la naturaleza. La gente dice ‘soy atrateño’, pero igual está arrojando basura al río y en Quibdó la basura es arrojada a las calles. Decimos sentirnos orgullosos de nosotros mismos pero no lo demostramos”.

Pero, sin lugar a dudas, para ella el trabajo comunitario es lo más importante y gratificante. La gente es lo que más le interesa y uno de sus mayores compromisos.

“El Colectivo África en la

Escuela, una red de docentes de todo el país y el exterior, me enseñó demasiado. Ellos han estado comprometidos con insertar la historia de los afrodescendiente en los currículos de la educación oficial del país y es también un objetivo personal”.

Es consciente de que trabajar en un medio de comunicación tan reconocido puede ayudar a visibilizar los asuntos afro. “El trabajo comunitario es la base y la gente que posiblemente nunca saldría en la televisión, como la madre comunitaria en Caparrapí, son mi mayor motivación”.

Ella manifiesta que su actual trabajo es un eslabón y un paso más es su carrera y tiene como referente personal a la también comunicadora Mabel Lara.

“No somos modelos sino personas con un perfil periodístico y comunitario muy fuerte. Mabel Lara genera orgullo entre los afro por ser presentadora, asesora de temas afro, exitosa empresaria, esposa y madre.”.

Edna Liliana tienen un gran sueño y su deseo es hacer cosas cada vez más relevantes y, por qué no, ser algún día Ministra de Cultura o de Comunicaciones para hacer cosas importantes desde el Estado.



Desde hace nueve meses Edna Liliana Valencia trabaja en el canal RCN, donde cubre noticias de la población afro.

En el 2011, Edna Liliana recibió la medalla al mérito Rey Barule, por parte de la Gobernación del Chocó, gracias a su desempeño en el fortalecimiento de la identidad afro.



ÁFRICA EN COLOMBIA

Nativos del continente africano tienen razones para adaptarse sin mayores dificultades al territorio colombiano. Sin

embargo, encuentran profundas diferencias en la forma de hablar y la culinaria.

Varios de los africanos que participaron en la Tercera Cumbre Mundial de Alcaldes y Mandatarios Afrodescendientes, celebrada en Cali y Cartagena este año, afirmaron sentirse como en casa.

Uno de ellos, Alfred Vanderpuije, burgomaestre de Accra, Ghana, incluso señaló que en su país también había un sector llamado Chocó y que en la capital del Valle del Cauca estaba viendo gente muy similar a la que encontraba en las calles ghanesas.

Pero ¿cómo se han sentido otras personas originarias del África al asentarse en Colombia? El marfileño Daniel Atchebro, coordinador en Cali de la Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos, llegó a Colombia por primera vez en 1996, como investigador de los fenómenos del racismo y la discriminación.

Diez años después, la oportu-

nidad de ocupar su actual cargo en la Sultana del Valle lo animó a regresar a suelo colombiano.

“Nací en Bouaké, una ciudad céntrica de Costa de Marfil. Mi padre era un funcionario e ingeniero de telecomunicaciones, así que nos movimos por varios lugares del país. Hago parte de una etnia de pescadores que, como la gente de Buenaventura, Tumaco o de los ríos, les gusta el pescado y los sancochos”.

Atchebro opina que hay muchas similitudes entre los negros del África y los de la diáspora en todo el mundo. “Como decía un gran sabio africano, un pavo puede permanecer mucho tiempo en un río, pero no se convertirá en un pez. Es decir, la gente no pierde su esencia”.

“A los africanos, como lo he podido notar también en Colombia, les gusta el baile, ser alegres y tomar la vida de una manera un poco ligera y no tan cartesiana,

Puntos en común entre dos culturas

- Productos como la yuca, el ñame, el arroz y el pescado se consumen en los dos continentes
- El clima y el verdor del territorio africano se replica en Colombia.

como se le inculca a uno, que ya fue transformado por la cultura europea”.

Este funcionario de las Naciones Unidas estudió en Francia y Suiza, mas su interés por los idiomas, así como por las condiciones y contribuciones de las negritudes en el mundo, lo han llevado a atender en detalle las formas de vida de los afro en el resto del planeta.

Respecto a las similitudes entre la gastronomía del África y de Colombia, Atchebro sostiene: “Permanecen algunos rasgos culturales en la mezcla de los ingredientes. Solo que he observado que aquí se come menos ají que en África. Allí se cocina con el ají, mientras que aquí se prepara para ponerlo en un plato aparte, de tal forma que a los que les gusta lo añadan a la comida”.

“Esa es una pequeña diferencia, pero básicamente los productos que se consumen en el África, como la yuca, el ñame, el arroz y el pescado, también se comen aquí”, agrega.

En cuanto a la música, Atchebro precisa que “la marimba es una evolución del xilófono, que es un instrumento que se usa mucho en el Sahel africano, con totumos como caja de resonancia. Aquí levantaron la marimba del suelo. Allí se toca el xilófono sobre las rodillas o sobre el piso”.

Leonardo Boichechó, un poeta oriundo de Guinea Ecuatorial que arribó a Colombia en los años setenta para estudiar medicina, pero que se ha consagrado a la literatura en el país, también ha sido testigo de lo semejante y lo distinto entre el continente africano y esta nación suramericana.

“El clima es similar. Estamos en el trópico, por encima de la línea ecuatorial. La vegetación es la misma. El verdor es el mismo”.

No obstante, “la manera de hablar y de comer varían. Uno se va a adaptando a ellas. Ya conocía algunos platos como el arroz con pollo y el pollo asado o frito. Al resto de comidas, uno se va amoldando poco a poco”.

“Aquí la alimentación es a base de arroz y carne —añade Boichechó—. Allí es diferente. Allí comemos arroz, pero no con la frecuencia de aquí. En mi país se come carne raramente. La base de nuestra alimentación y culinaria es el pescado. Se come carne de res, pero no con la frecuencia casi diaria de aquí. Lo que sí se consume diariamente es el pescado”.

En cuanto a los sabores, el poeta opina que “los condimentos de aquí están en todas partes: el perejil, el orégano, la sal, pero cada persona le imprime su sabor a lo que prepara”.

Respecto al idioma, Boichechó proviene de un país que fue colonizado por España en varios momentos de su historia. Por lo tanto, el español es el idioma oficial. Mas, como lo expresó este poeta, los africanos deben adaptarse a las particularidades del habla en cada región.

“Hay unas palabras que son cotidianas aquí, pero que en el lenguaje nuestro no se emplean. A uno le tocaba preguntar qué quiso decir la persona, a qué se refiere”.

“La primera experiencia que me impactó ocurrió cuando llegamos a la Universidad del Valle y nos recibió una secretaria. Ella nos preguntó: ‘¿Les provoca tinto?’ Eran las nueve de la mañana, en la recepción de una facultad. Nos parecía asombroso que nos fueran a dar tinto”.

“Esa expresión nos maravilló, porque para nosotros tinto es el vino. Si uno dice allá: ‘Deme un



En su visita a Cali y Cartagena, Alfred Vanderpuije encontró similitudes entre los locales y la población de Ghana, su país natal.

tinto’, le dan vino”. Además, la palabra ‘provocar’ no tenía en Guinea el tono de amabilidad con el que se emplea en Colombia. Allí es más cercana a incitar o tentar, de acuerdo a Boichechó.

En lo referente a la religión y las manifestaciones espirituales, Boichechó explica que Guinea Ecuatorial, como Colombia, es un país “católico en su mayoría, aunque hay otras confesiones: musulmanes, animistas y protestantes en sus diferentes gamas”.

Atchebro, por su parte, acota: “Me parece que aquí en Colombia se ha perdido la referencia a las prácticas tradicionales africanas, si bien he podido notar una recuperación a través de la influencia que algunos han tenido en sus viajes a Cuba y Brasil. Ya se escucha más hablar sobre algunas divinidades africanas, como Ogún, Obatalá, Changó y Yemayá”.

“También se nota en el catolicismo la penetración de las idiosincrasias negras, en la celebración de la misa, en especial en el trabajo que está haciendo la Pastoral Africana en Colombia”.

“A los africanos, como lo he podido notar también en Colombia, les gusta el baile, ser alegres y tomar la vida de una manera un poco ligera”, dijo Atchebro.

LA ELEGANCIA Y FIRMEZA DE LA MUJER AFRICANA: ZANDI MQWATHI

**La joven activista y líder de
las juventudes panafricanas**

habla sobre su trayectoria en
el trabajo comunitario y las
experiencias que la formaron
como lideresa.

Por Asbel Felipe Ospina M.

De acento británico y vestida al modo tradicional africano, con turbantes y coloridas telas que recuerdan no sólo un país, sino toda una cultura. Así es Zandi Mqwathi, la joven lideresa de las juventudes africanas.

Sencilla, alegre e imponente, Zandi es una apasionada por el trabajo comunitario que se valió de sus propios recursos para participar en la Tercera Cumbre de Mandatarios Afrodescendientes, celebrada en Cali y Cartagena, Colombia, en septiembre último.

Su labor en Johannesburgo se enfoca en la educación de prisioneros y comunidades de jóvenes, así como en temas de interés para la sociedad sudafricana como el VIH y el maltrato contra la mujer.

Esta joven políglota, educadora, activista y madre, se define como una mujer creativa y enamorada de su vocación. En entrevista con la Revista Ébano Latinoamérica, cuenta su experiencia y formación como lideresa.



¿Cómo se inicia en su trabajo como líder comunitaria?

Por pasión. Comenzó como algo en lo que deseaba participar para ayudar a otras personas y luego se convirtió en una realidad de mi vida cotidiana. Realizar una labor de voluntariado en una organización o comunidad poco a poco te muestra una oportunidad de trabajo o te da un título, al menos así fue como me sucedió a mí. Lo importante es la pasión que siento por lo que hago.

¿Qué experiencias han sido decisivas en su formación como lideresa?

La primera fue un entrenamiento que hice en Soul City (Ciudad Espíritu) en formación básica sobre el VIH para los jóvenes de una comunidad llamada Soshanguve.

Trabajé con un grupo de jóvenes, que me respetaban solamente porque yo estaba allí, con un plan para seguir y la intención de llevarlo a cabo. Muchos de ellos lo disfrutaron y terminaron enamorados del trabajo en procesos comunitarios.

La segunda experiencia es la invitación al evento *Youth we can debate!* (Juventud ¡podemos debatir!) en Oslo, Noruega.

Fue una oportunidad que me permitió afirmar que era capaz de hablar frente a otras personas sobre el VIH, en una sociedad desarrollada como la de Oslo. Sí, pienso que hubo obstáculos con el idioma y que hubo un poco de frialdad por parte de ellos, pero esta fue una oportunidad para afirmar mi confianza como lideresa juvenil y como una portavoz de mi comunidad.

¿Cuáles son sus motivaciones como líder de juveniles?

Me gusta ver cambios positivos en la vida de mis semejantes, en especial de los jóvenes, para que ellos puedan tomar decisiones en su vida con pleno conocimiento de sus consecuencias. Me gusta ver el crecimiento espiritual de las personas de mi entorno porque ese crecimiento luego se ve reflejado en mi propio crecimiento como individuo.



¿Cómo describe África y a su país?

Me gusta decir que África es como una mujer joven y hermosa, todo el mundo lo reconoce al verla, pero ella necesita comprender esto por sí misma. La verdadera África es una tierra de abundantes recursos minerales. A pesar de que sigue siendo hogar de muchas personas afectadas por la pobreza, eso no le quita su creatividad o belleza. En África tenemos que darnos cuenta de nuestro verdadero poder y hacernos cargo por completo del curso de nuestro futuro.

Sudáfrica, mi país, es un hermoso territorio. Se suele decir que es la nación arcoíris, por su diversidad. A menudo me siento agradecida de haber nacido en un tiempo tan privilegiado en el sur de África, donde el *apartheid* ya no gobierna. Sin embargo, a veces veo con tristeza que no estamos tomando completa responsabilidad de nuestra libertad como pueblo. Problemáticas como el VIH / Sida, la pobreza y la corrupción todavía afectan gran parte de nuestro pueblo.

Los jóvenes tenemos que hacernos responsables de cambiar el curso de nuestra historia, tenemos que comprender que debemos y podemos cambiar todo esto. Por desgracia, algunos se han rendido y han perdido el coraje, incluso para colaborar de la más mínima manera. A pesar de todo esto, creo que es un hermoso país de grandes

“Me gusta pensar que África es como una mujer joven y hermosa, todo el mundo lo reconoce al verla, pero ella necesita comprender esto por sí misma”.

oportunidades y un ejemplo para el mundo; el heredero de Nelson Mandela, un hombre que a través de su humildad y su filosofía de la no violencia logró transformarlo.

¿Sobre qué temas le gusta escribir?

Escribo sobre cualquier cosa bajo el sol, más que todo sobre lo que observo a mi alrededor y sobre lo que deseo ver un cambio. Esta podría ser una ilusión, una experiencia o un sueño que quiero lograr. He escrito mucho en la prisión, donde trabajo entrenando a los reclusos para ser educadores de otros reclusos mediante el teatro. Allí he encontrado, entre los muros de las cárceles y los ofensores, un catalizador para mis escritos.

¿Cómo se describe?

Soy madre de un chico guapo e inteligente: Loyiso Jerome Mqwathi. Soy una mujer creativa, trabajadora, apasionada y elegante. Soy joven y dinámica, y estoy enamorada de mi vocación: empoderar a otros para cambiar sus propias vidas. Me encanta leer, escribir, coleccionar arte y el comercio de ropa *vintage*. También estoy loca por los elefantes, las mariposas, los viajes y el té chai.

¿Cuál es su mensaje para los jóvenes que también desean convertirse en líderes?

Creo que deberíamos colaborar con los jóvenes para saber cómo podemos empoderarlos para que sean ellos mismos quienes diseñen sus programas de liderazgo y pongan en práctica, en sus comunidades, lo que aprenden a través de su formación. Los líderes deben seguir el ejemplo de aquellos que queremos ver un cambio.

¿En qué proyectos está involucrada en este momento?

Soy el contacto focal de África Meridional para la Red de Liderazgo Juvenil Panafricano, trabajo como facilitadora y coordinadora en Themba Interactive, soy narradora en el programa de radio *A través de ojos positivos* (Sudáfrica) y también trabajo como asesora de moda freelance.

¿Qué idiomas habla?

Hablo varias lenguas nativas o dialectos pertenecientes a poblaciones tribales de la región. Estos son: Zulu, Setswana, Tsonga, Sotho, Swati, Xhosa e Inglés.

¿Qué recuerdo tiene de su visita a Colombia?

Fue una gran experiencia, me llamó la atención la calidez de su gente, su amabilidad y simpatía. Colombia me pareció un lugar paradisíaco, tanto Cali como Cartagena. Lo cierto es que me he enamorado de Colombia a primera vista. Es un lugar muy especial donde hay gente muy emprendedora.

¿Cuál es su palabra preferida?

Mi palabra preferida es *Colour* (color) porque significa muchas cosas para mí: diversidad, cambio, singularidad y belleza.



Thomas McNish,
uno de los
fotógrafos de aves
más destacados
en este campo,
deja un legado a las
nuevas generaciones
que vieron en él a
un gran investigador
de la fauna y flora
colombiana.

UN SANANDRESANO ENTUSIASTA DE LAS AVES



Thomas McNish Merrill ha dejado un gran vacío en la investigación y en el estudio de las aves en Colombia. Y tan grande como su ausencia es la herencia académica que ha dejado a los biólogos y fotógrafos del país. Pero ¿Quién era este personaje tan importante para el archipiélago colombiano?

Él era un sanandresano de nombre y apellidos anglosajones, que en el momento de conocerlo, no era fácil saber si era colombiano o no. Nombre en inglés, piel negra, casi dos metros de estatura, pero amante de Colombia.

Nació en Barrancabermeja, el 19 de marzo de 1957, pero consideraba a San Andrés su tierra natal, de la cual salió en 1977 para realizar sus estudios universitarios.

Se graduó en 1984 de técnico químico y dedicó más de 20 años de su vida a temas de seguridad en tareas de alto riesgo en el sector de hidrocarburos.

Siendo uno de los mejores especialistas en seguridad industrial y protección ambiental, trabajó arduamente en empresas como: Chevron; Amoco Colombia Petroleum Company; Geophysical Services Inc., GSI; Occidental de Colombia, OXY, y Petrominerales.

Además, trabajó como asesor externo en distintas aseguradoras de riesgos laborales como: Colmena, Seguros Bolívar, Sura y Colpatria.

Pero la seguridad en hidrocarburos solo fue su oficio, la fotografía era su verdadera pasión. Dedicó parte de su tiempo a ella, por ello, se especializó en la fotografía de la naturaleza.

Es reconocido hoy como uno de los mejores ornitólogos del país por su gran dedicación a la fotografía



Su legado

Ha dejado documentada parte de su obra en libros como: *Las aves de los llanos de la Orinoquia*, *Las aves de los humedales de Bogotá y sus alrededores* y *La Fauna del Archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina*, Colombia, entre otros.

de aves y otras especies animales. Y ha dejado documentada parte de su obra en libros como: *Las aves de los llanos de la Orinoquia*, *Las aves de los humedales de Bogotá y sus alrededores* y *La Fauna del Archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina*, Colombia, Suramérica. McNish dejó un legado extraordinario de imágenes y una recopilación de datos invaluable para la humanidad.

En estas obras se estudian cientos de especies pertenecientes a buena parte de la biodiversa flora y fauna de la geografía nacional. Importantes datos de localización y comportamiento de diversas aves hacen parte de la ardua investigación llevada a cabo por el sanandresano.

Horas de estudio y paciencia solo se explican por tanto amor y admiración que sentía por la fauna colombiana, en especial por los alados animales.

“Nosotros siempre hablábamos de aves y de fauna. Él era una persona muy eficiente, perfeccionista, muy leal a su trabajo, quería que las personas vieran la mejor fotografía”, explica Leopard Stephenson, uno de sus más cercanos amigos en la ornitología.

Aunque Thomas no realizó estudios de fotografía, su dedicación y perseverancia lo ubican hoy como uno de los mejores del mundo a la hora de capturar el momento y el lugar para hacer de la imagen de un ave una obra de arte.

Al final de su libro sobre la fauna del archipiélago, dedicó nueve páginas a un análisis socio-cultural y ambiental de las islas, titulado *El paraíso perdido*. Quizás un inventario póstumo y doloroso de lo que él, como humanista, visualizó del



proceso de deterioro ambiental y social de las islas.

Sin embargo, también en este volumen exquisito y profusamente ilustrado – prologado por June Marie Mow –, McNish, con la paciencia distintiva de un ornitólogo, deja el testimonio gráfico de 186 clases de aves y otras especies que envidiaría todo investigador consumado de la fauna universal.

“Siempre estaba estudiando, consultando, averiguando, robándole tiempo al trabajo y a su familia para poder realizar sus salidas fotográficas a las aves y la fauna”, recuerda su hija, Melanie McNish.

Para su familia no era solo un excelente profesional, sino también un gran padre y esposo. Sus hijos, Melanie Makeda y Matthew Kamau McNish Bowie, y su esposa, Delva Bowie, son testigos de todo el amor y cariño que este sanandresano

podía brindar.

“Primero tengo que decir que fue un siervo de Dios que vivió de acuerdo a lo que predicó. Un esposo fiel, padre ejemplar, visionario, un hombre íntegro, servicial y muy generoso en todos los sentidos. Excelente profesional en su trabajo”, cuenta Delva Bowie, su esposa durante 27 años.

Este afrocolombiano, que trabajó como asesor de riesgos laborales, fue miembro activo de la Asociación Bogotana de Ornitología, ABO, y de la Corporación Llanera de Ornitología y Naturaleza, Kotzala. Con estas y otras instituciones cercanas a la ornitología es que McNish realizó muchos de sus recorridos a través de ecosistemas tan increíbles como su pasión por las aves.

Con paciencia, Thomas se adentraba en cada uno de los paisajes

Su dedicación a la fotografía de aves y otras especies animales, lo ubican hoy como uno de los mejores exponentes en el campo de la ornitología de Colombia.

naturales que visitaba. El lente de su cámara, que por momentos se convertía en sus ojos, fue testigo de maravillas de la naturaleza que pocos tienen la oportunidad de contemplar.

“Era una persona que se fijaba metas y luchaba para alcanzarlas. A pesar de los obstáculos que tuvo, era muy perseverante, además, era muy allegado a la familia, buscaba la forma de reunirse cada que no estaba viajando”, recuerda Harrington McNish, su primo.

Dice su familia que para Thomas no fue sencillo cumplir con sus objetivos y proyectos. “Muchas de sus investigaciones fueron financiadas por él mismo y no en todos sus viajes pudo contar con el apoyo de organizaciones que se interesaran en su perseverante trabajo”.

Quienes tuvieron la oportunidad de compartir con él, lo describen como una persona motivante, enriquecedora, que, a pesar del éxito en sus oficios, seguía siendo humilde. Su familia y sus amigos tienen el vivo recuerdo de un hombre optimista, dedicado, que lucha por lo que quiere y que siempre está dispuesto a aprender y a escuchar más de lo que tanto le apasiona: la avifauna.

Sus múltiples estudios han servido como base de investigación para diversas organizaciones que ven en su material fotográfico una inmensa ayuda en el desarrollo de la ornitología del país. Ha dejado una herencia académica e informativa que puede ser disfrutada y analizada por organizaciones, profesionales y aficionados.

186

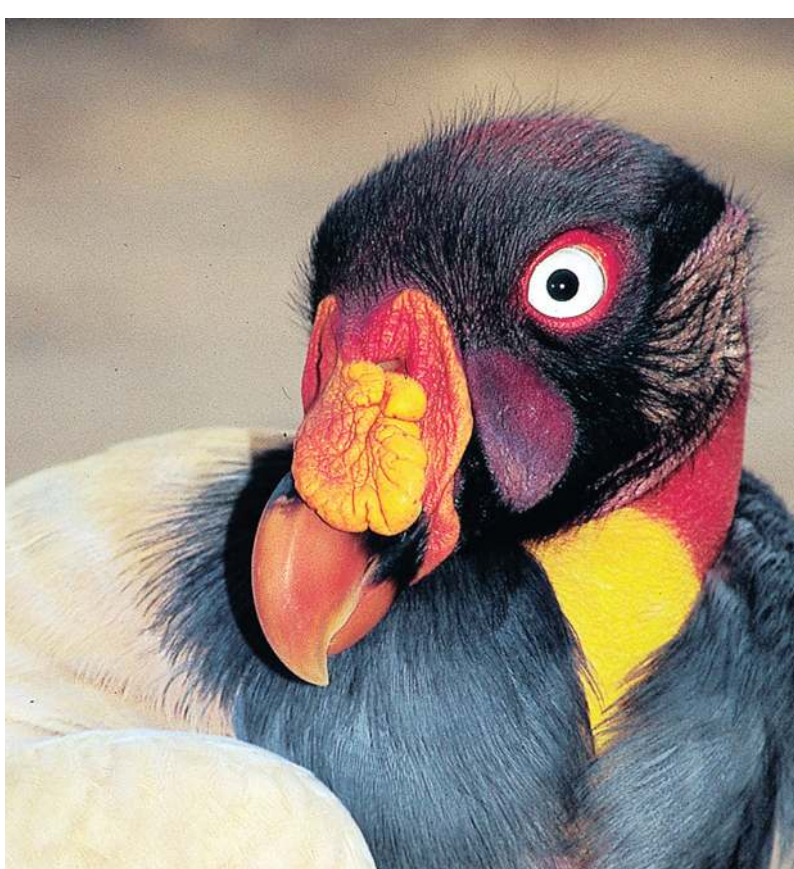
Clases de aves y otras especies fueron fotografiadas por el lente de este riguroso investigador de la fauna y flora tropical.

Este corpulento hombre, seguidor y predicador de la comunidad bautista, descansa en el ‘Paraíso perdido’ que describió con nostalgia en su obra sobre el archipiélago. Su legado queda en manos de las nuevas generaciones de fotógrafos naturales que vieron en él a un gran humanista.

“Fue inmensa su dedicación y pasión por las personas y la naturaleza. Su amor por el país le llevó a pensar en apuestas para promover el cambio de actitud frente al desarrollo del país”, dijo su hija Melanie McNish.

Entre tanto, el Jardín Botánico de San Andrés, trabaja para que el legado de Thomas continúe. “Estamos estudiando la posibilidad de hacer una exposición permanente del trabajo de este gran investigador que dedicó parte de su vida a apreciar la riqueza natural que tiene nuestro país: su biodiversidad”, explicó Adriana Santos, directora del Jardín.

Este sanandresano, que amó a Colombia y demostró su interés por las aves y la fauna, deja una herencia educativa e informativa que quedará para siempre en sus obras, haciendo que más personas se enamoren de la naturaleza y de esas regiones que él visitó.



Thomas era uno de los mejores a la hora de seleccionar el momento y el lugar para retratar un ave y hacer de esta imagen una obra de arte.



ELLOS MARCARON LA HISTORIA

PIONEROS



Las múltiples hazañas de un abogado negro

Macon Boiling Allen no solo fue el primer negro que ejerció profesionalmente como abogado en los Estados Unidos, sino que llegó a ser juez del Juzgado Sucesorio del Condado de Charleston, Carolina del Sur.

Nació en Indiana el 4 de agosto de 1816, cuando todavía crepitaba el infierno de la esclavitud, pero fue liberado en un punto temprano de su vida. Aprovechó el hecho de no haber sido condenado al látigo ni a las cadenas para prepararse intelectualmente de manera autodidacta. Antes de consagrarse a las leyes, trabajó como maestro de escuela. Samuel Fessenden, un abogado abolicionista y opositor de la esclavitud, fue su mentor.

En 1868 fundó, junto con otros tres colegas, el primer bufete de abogados negros en la historia de los Estados Unidos, en Charleston. En ese Estado también impartió en condición de juez, proeza que le aseguró un lugar entre los pioneros afroamericanos. Falleció en 1894, a los 77 años.

Descubriendo el mercado afrolatino

Célebre por emplear grafitis y otros elementos del arte urbano para posicionar marcas, el ejecutivo en publicidad Rudy Duthil ha sido premiado en múltiples ocasiones por liderar exitosas campañas para empresas como Ford y Greyhound.

Nacido en 1982, su madre es de raíces dominicanas y su padre, de origen cubano. El verdadero nombre de este publicista es Rodolfo, pero ha decidido darse a conocer de la manera en que lo llaman sus amigos: Rudy.

Ha publicado textos sobre el mercado afrolatino que, en su opinión, no es muy explorado por las grandes compañías de los Estados Unidos.

“Crecí en una familia latina, en la que algunos se parecen físicamente a mí y otros no. He viajado a diferentes países de Latinoamérica en los que he visto muchos afro. Sin embargo, siento que aún no están representados en los anuncios y las campañas que se han desarrollado desde que entré al mundo del marketing y la publicidad, en 2004.

“Esa fue una de las razones por las cuales decidí realizar mi carrera en ese gremio”, escribió Duthil en uno de sus textos para blogs sobre el ámbito publicitario. Es el fundador de Results Driven Agency y sigue empeñado en hacer visible al mercado afrolatino.



Fama intacta

Más de ocho millones de copias de la novela *Todo se desmorona* ('Things fall apart'), publicada en 1958, se han vendido en el mundo entero. Su autor fue el nigeriano Chinua Achebe, nacido en 1930 y fallecido en marzo de 2013.

La obra relata la vida de Okonkwo, un campeón de lucha, en medio de la irrupción de los valores europeos —específicamente los británicos—, en la cultura y la espiritualidad africana. Achebe la escribió en inglés, pero en ella se incluyen expresiones de otras lenguas y dialectos, como el Igbo.

La novela ha influido poderosamente en generaciones posteriores de literatos africanos y aún es estudiada en cátedras de letras a lo largo de todo el planeta.



Dejó atrás a quienes no creían en ella

En 1994, la keniana Tegla Loroupe ganó la Maratón de Nueva York en la Categoría para Mujeres. Este triunfo es de carácter histórico, pues esta atleta fue la primera africana en ganar dicha competencia.

Loroupe conquistó cinco medallas de oro en campeonatos mundiales, corriendo medias maratones, tanto en equipo como de manera individual. Nació en la villa de Kutomwony, al oeste de Kenia. Es una de las 24 hijas engendradas por un padre casado con cuatro mujeres. Desde muy temprano en la vida, la llamaron con el mote 'Chametia', que significa: “La que nunca se altera”.

Tenía siete años cuando empezó a ir a la escuela. Para asistir a clases debía correr 10 kilómetros, descalza. Su talento para el atletismo se manifestó pronto, aunque sus padres no estaban de acuerdo con que se dedicara al deporte. Su papá decía que correr carreras no eran actividades dignas de una señorita.

Además de la oposición familiar, Loroupe también debió enfrentarse al escaso interés que la Federación de Atletismo de Kenia le prestaba, debido a su físico aparentemente frágil. La competidora le dio una bofetada a todos los faltos de fe en ella ganando varias de las más importantes maratones en el mundo.

Tegla Loroupe combina su actividad deportiva con el liderazgo a favor de la paz en el mundo y los derechos de las mujeres. Su labor humanitaria ha sido destacada por la Organización de las Naciones Unidas, ONU, y el Comité Olímpico Internacional, COI.

MANDELA, EL ROSTRO DEL PERDÓN

**Complicaciones respiratorias apagaron
la vida del expresidente sudafricano,
sin embargo, su legado permanecerá vivo en
la memoria de la humanidad.**



Tres palabras pronunció Nelson Mandela al salir de prisión. Una corta frase que no solo representaba el final de su cautiverio, sino también el inicio de una nueva era en la vida política y social de la República de Sudáfrica.

“Al fin libres” fue el grito victorioso de uno de los líderes más importantes del siglo XX; el triunfo del hombre que, el 11 de febrero de 1990, dejó atrás sus días de lucha en la clandestinidad y dio paso a la democracia y la reconciliación.

Nelson Rolihlahla Mandela es el símbolo del perdón. Como presidente del Congreso Nacional Africano, ANC (por sus siglas en inglés), fue apresado y debió pasar 27 años de su vida tras los barrotes. Durante ese tiempo, fue tachado de terrorista aunque sus métodos no eran violentos y fue despreciado por sus guardias a pesar de su amabilidad y tranquilidad.

Aun así, superada la etapa del encierro, en la que sus condiciones y las de los afrodescendientes en su país no fueron las mejo-

res bajo el *apartheid*, Mandela empezó a trabajar por una sociedad más justa y equitativa.

En 1990 comenzó el proceso de democratización y eliminación de la segregación racial en la República de Sudáfrica. De la mano del entonces presidente Frederik De Klerk, el país empezó una etapa de cambio que llegó a su cumbre cuando, en 1994, el expresidiario y máximo líder del ANC fue elegido como el primer mandatario afrodescendiente en la historia de dicha nación.

El 10 de mayo del mencionado año, como presidente electo por voto popular, Tata Madiba, título honorífico que le otorgaron los ancianos de la tribu xhosa – a la que pertenecía – y por el que era conocido en su país, dijo en su discurso de posesión:

“Hemos logrado dar los últimos pasos hacia la libertad en relativas condiciones de paz. Nos comprometemos a construir una paz completa, justa y perdurable. Hemos triunfado en nuestro intento de implantar esperanza en el seno de millones

de los nuestros. Contraemos el compromiso de construir una sociedad en la que todos los sudafricanos, tanto negros como blancos, puedan caminar con la cabeza alta, sin ningún miedo en el corazón, seguros de contar con el derecho inalienable a la dignidad humana: una nación irisada, en paz consigo misma y con el mundo”.

Con Frederik De Klerk como fórmula vicepresidencial, en sus cinco años de gobierno, Nelson Mandela puso en marcha la política de reconciliación e impulsó una nueva constitución. Tras retirarse del poder, en 1999, se dedicó a trabajar desde sus fundaciones y a apoyar diversas causas alrededor del mundo.

En 2013, con 95 años de edad y 10 años después de haber recibido el Premio Nobel de Paz, Mandela falleció dejando como legado su imagen, símbolo de liderazgo, libertad y perdón.

“Que haya justicia para todos. Que haya paz para todos. Que haya trabajo, pan, agua y sal para todos. Que cada uno de nosotros sepa que todo cuerpo, toda mente

“Si tuviera el tiempo en mis manos haría lo mismo otra vez. Lo mismo que haría cualquier hombre que se atreva a llamarse a sí mismo un hombre”.

y toda alma han sido liberados para que puedan sentirse realizados. Nunca, nunca jamás volverá a suceder que esta hermosa tierra experimente de nuevo la opresión de los unos sobre los otros, ni que sufra la humillación de ser la escoria del mundo. Que impere la libertad. El sol jamás se pondrá sobre un logro humano tan esplendoroso. Que Dios bendiga a África”.

Restaurante
Quilichao

Tel: 571 8917
Carrera 34a No. 27-05
Cerca a la Universidad Nacional
Bogotá – Colombia



Jackie Robinson, el beisbolista que nunca aceptó un no

El primer jugador afro en la historia de las Grandes Ligas de los Estados Unidos

soportó niveles intolerables de discriminación para abrir, con finura y potencia, caminos a otros afro. Historia de un terco que ganó batallas importantes en la lucha por los derechos civiles.

No cabe duda de que estaba destinado a la grandeza. Hacia finales de los años 30, cuando ingresó a la Universidad de California en Los Ángeles, UCLA, grabó su nombre en los anales de esa institución al ser el primer estudiante condecorado por su participación en atletismo, fútbol americano, baloncesto y béisbol.

Antes de entrar a esa alma máter, se había quebrado un tobillo. Ese no fue el único obstáculo en su carrera deportiva. Una vez que Estados Unidos decidió participar en la Segunda Guerra Mundial, fue llamado a filas por el Ejército de la potencia norteamericana.

El conflicto planetario irrumpió en la vida de un joven que hubiera podido destacarse en cualquier actividad física que eligiera.

Hacia mitades de la década de los 40, mientras se transportaba en un bus militar, se anticipó a las protestas contra los buses segregados que tendrían lugar diez años después en Alabama. Se negó a obedecer la orden del conductor, quien le exigía sentarse en los últimos puestos.

Por ese acto fue enviado a corte marcial, donde algunos oficiales trataron de inventar cargos en su contra. Por ejemplo, se le acusó de haber estado bebido en el momento de los hechos, siendo que él era abstemio. Fue absuelto y terminó su etapa castrense sin que le mandaran a combate, pues el juicio en su contra lo salvó de exponerse a los cañones.

Después de su experiencia en el Ejército empezó la leyenda de Jackie Robinson, el hombre que le abrió las puertas a su raza con batazos, pelotazos y rebeldías a aceptar un no como respuesta. Fue el primer jugador negro en formar parte de un equipo de las Grandes Ligas de Béisbol de los Estados Unidos, MLB por sus siglas en inglés.

Los Dodgers, que en aquel entonces estaba asentados en Brooklyn, lo contrataron, llevando

Robinson en cifras:

- En su carrera como beisbolista conectó 137 home runs.
- 42 era el número de su suéter en la MLB y es el nombre del filme sobre su vida.
- En 1962 entró al Salón de la Fama del Béisbol.

las tensiones raciales a un límite donde hubiera podido ocurrir lo peor. Robinson fue insultado por sus compañeros de escuadra y por los rivales. Compañeros y adversarios amenazaron con irse a huelga si no despedían al afro nacido en Cairo, Georgia, el 31 de enero de 1919.

A veces el odio saltaba de las palabras a las acciones. En medio de la competencia recibió golpes que no le hubieran propinado a otros beisbolistas.

Pero también sintió el fervor de otros para quienes él le estaba dando una tremenda bofetada al racismo con su talento. Afro, mulatos e incluso algunos blancos de pensamiento avanzado preferían ver los partidos de los Dodgers antes que los de sus equipos locales, para ver cómo ese prodigio atlético exasperaba a sus detractores.

Una mezcla de ambición y coraje le sirvió para participar en seis series mundiales, de las cuales le arrebató una a los New York Yankees junto con los Dodgers, y en seis juegos de las Estrellas de las Grandes Ligas. Desde su debut con el entonces conjunto de Brooklyn, en 1947, hasta su despedida del deporte, en 1955, labró su propia efígie de competidor habilidoso y agresivo en proporciones inéditas.

Su maestría a la hora de tomar el bate y su astucia para robar bases le significaron el premio al Jugador Más Valioso de la MLB en 1949. No solo demolió las barreras que le impedían a los negros competir por más gloria y dinero, sino que



demonstró cuán decisivo podía ser un beisbolista afro en un equipo.

Cuando presagió el ocaso de sus dones físicos, dio otro salto histórico: se retiró del deporte y aceptó convertirse en el vicepresidente de Chock full o'Nuts, una marca de café. Ese fue otro golpe en la nariz de la discriminación. No contento de agitar su bate y correr en campos antes vedados a los negros, ahora se paseaba elegante y seguro de sí mismo por los pasillos que antaño solo pisaban ejecutivos blancos.

Diez años después de darle la espalda a los diamantes, millones de personas en los Estados Unidos lo vieron comentar juegos de béisbol en los televisores de sus pantallas. Al firmar contrato con la cadena ABC como analista deportivo, también dejó abierta otra

puerta para los afro en la pantalla chica, una que nadie de su raza había abierto antes de él.

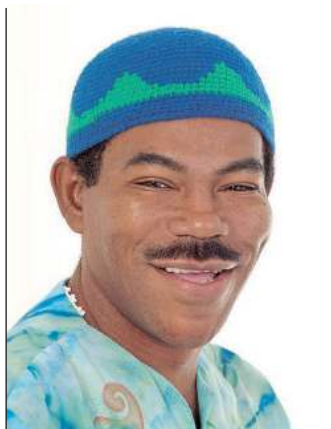
La diabetes, que había atormentado a varios miembros de su familia, y problemas cardíacos empujaron tempranamente a Jackie Robinson fuera de este mundo. El 24 de octubre de 1972 se rompió el hilo de su vida.

Sin embargo, 53 años de existencia le bastaron para dejar un mundo muy diferente al que había encontrado. Su osadía dentro y fuera de los estadios inspiró a muchos afroamericanos en un periodo de batallas a sangre y fuego por sueños de paz y fraternidad.

Hoy como ayer, Robinson es el ejemplo de que el respeto se logra silenciando a opositores e incrédulos con disciplina y fe en sí mismo.

Cuando presagió el ocaso de sus dones físicos, dio otro salto histórico: se retiró del deporte y aceptó ser Vicepresidente de Chock full o'Nuts, una marca de café.

Madiba, Aiku Akoko



Por Gustavo Emilio Balanta Castilla

Los medios de comunicación han registrado con suficiencia el fallecimiento de Nelson Mandela. Han resaltado su vida, su papel por la libertad y la dignidad del ser humano. Su entrega por acabar con manifestaciones degradantes y condenables como el racismo, el apartheid y la discriminación.

Hoy, dirigentes políticos, empresarios y académicos con suficiente fluidez se expresan exaltando su coraje, su valentía y su firmeza al liderar desde su condición de prisionero un proceso de culminación del sistema de segregación étnica, política, social, económica y espiritual que se ejecutaba en Suráfrica contra la mayoría de pobladores.

Se habla del Mandela Premio Nobel de paz, del expresidente en las primeras elecciones multirraciales de ese país, del prisionero político y social que estuvo 27 años tras las rejas, del que liberó a su pueblo xhosa; del conciliador y amante de la paz. Qué bueno que eso pase, solo que ello debe ser complementado con las causas que motivaron su cautiverio, recordando las escasas voces de solidaridad que recibió en los primeros días de mazmorras y grilletes y que, afortunadamente, fueron creciendo para debilitar al inhumano régimen surafricano.

“Una nación no debe juzgarse por cómo trata a sus ciudadanos con mejor posición, sino por cómo trata a los que tienen poco o nada”, es una de las frases que Madiba deja como parte de su legado. Un verdadero homenaje a su memoria es hacer que esos ideales se concreten en la vida de millones de seres humanos.

El modelo político y económico excluyente, acumulativo y egoísta que cultiva y reproduce la miseria debe desaparecer. Los derechos humanos, sociales, económicos, culturales y espirituales deben ser respetados y garantizados; ese marco ético resguarda el principio humanístico como imperativo de equidad entre los pueblos.

Es inconcebible que se enaltezca el nombre de Mandela y se mantenga

como política de Estado la brecha de inequidad y discriminación estructural de los sectores populares y de los pueblos étnicos en Colombia. Es inconcebible que se nieguen los principios de multiculturalidad reconocidos constitucionalmente, cuando los derechos al territorio, la titulación colectiva, la autonomía y la consulta previa se violan consciente y deliberadamente. Es inconcebible que se promueva un marco jurídico para limitar los espacios de participación, decisión y ejecución de las comunidades en la construcción de políticas públicas que interpreten sus necesidades y anhelos.

En Cartagena, por ejemplo, hay vestigios de estas repudiables prácticas que se constatan en la repulsa a la titulación colectiva de los territorios de las comunidades insulares y continentales por parte del Incoder cuando, por ejemplo, desacatan la sentencia T680-12 de la Corte Constitucional que dio un plazo de tres meses para que este organismo reconociera el mencionado derecho a la comunidad negra de Orika en las Islas del Rosario y hoy, diez meses después, no se ha cumplido ese mandato.

Mandela luchó contra el apartheid como un régimen ideológico, político, económico, social y cultural que no se puede reducir a una condición melaninica. Era todo un sistema de exclusión y discriminación; de barbarie e ignominia. De degradación de la condición humana. “Nunca, nunca y nunca otra vez, debería ocurrir que esta tierra hermosa experimente la opresión de una persona por otra”, esa es parte esencial de su ideario y su legado que deja a presentes y futuras generaciones. Madiba, Aiku Akoko. Moyugba bogbo eguun. Moyugba leri oma. Igboru. Igboya. Igboheshe.



EasyService

Agencia de Viajes

PLANES TURÍSTICOS

EASYFLY

LAN 

 **SATENA**
ES COLOMBIA

 **ADA**
Comprometidos con Usted

 **VivaColombia**

***También ofrecemos
servicios de Inmobiliaria***



Tel. 6701631
Calle 28 No. 12C-25
Barrio Santa Genoveva
easyservice150@gmail.com

Istmina, Chocó





AFROS

Programa Presidencial para la Formulación de Estrategias y Acciones para el Desarrollo Integral de la Población Afrocolombiana, Negra, Palenquera y Raizal

**PROSPERIDAD
PARA TODOS**



Ejes Temáticos

✱ Rezago Institucional

✱ Formación de Capital Humano

✱ Fortalecimiento Institucional

✱ Desarrollo Económico

✱ Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODM)



Programa Presidencial Afrocolombiano
www.afrocolombianos.gov.co